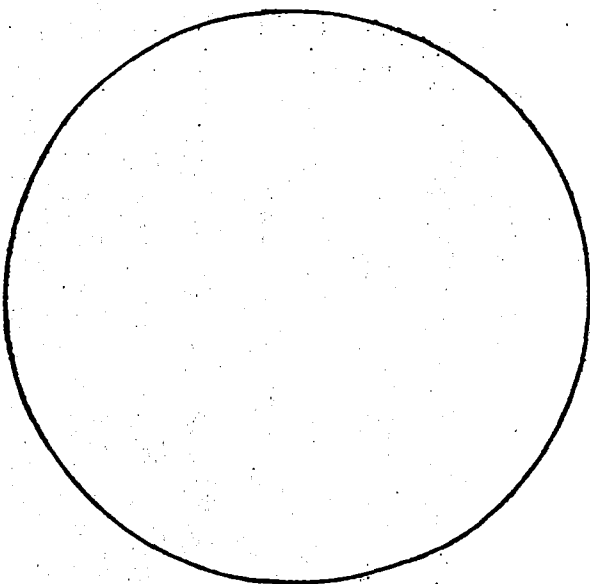


道
脈
圖
解

青島崇華堂

先天無極理

禮



仁

義

信

至理渾圓太極先

徹終徹始徹中邊

大包覆載無形外

細入鳶魚有象前

二五合時周性命

一三判處貫人天

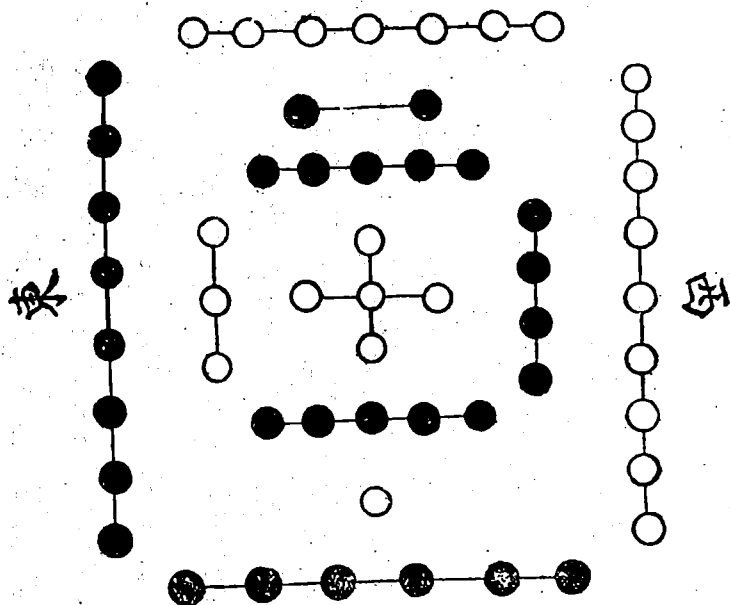
羲皇畫後真宗顯

聖聖淵淵賴此傳

無極者、無形也、無名也、無量無邊、至虛至靈、極靜不動之理天也。此理、雖神妙以渾然、實條理之分明。至無能生至有。至虛能御至實。爲宇宙內萬有之本源。視之無形、而能形形。聽之無聲、而能聲聲。超乎九天之上、貫乎大地之下。雖不離乎炁。亦不雜乎炁。貫乎太極之中。包乎太極之外。寂兮寥兮、獨立而不改。杳兮冥兮、萬劫而不壞。爲生天生地之中。萬物之始祖也。故天、地、日、月、風雲、雷、澤、無不由斯而生。古、今、中、外、人、物、之性、無不由斯而降。仁、義、禮、智、寓乎其中。靜也。惻隱、辭讓、羞惡、是非、應乎其外。動也。靜極而動、萬物漸生。元、會、運、世、以賴轉。動極而靜、萬物漸滅、天、地、人、物、之歸宿。

河圖生

南

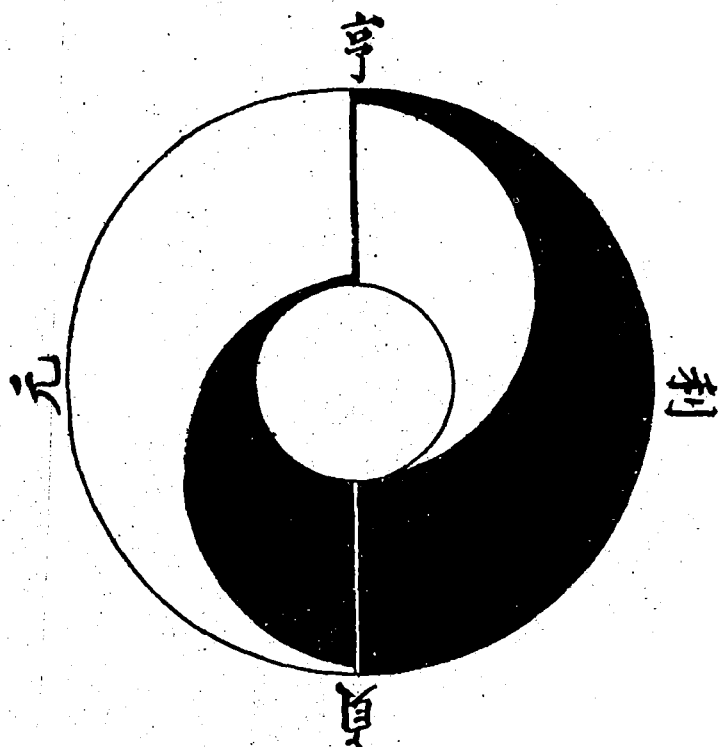


北

土	成	四	地	之	生	六	天
地	之	生	八	天	火	成	一
十	天	金	成	三	天	之	生
成	五	天	之	生	七	地	水
之	生	九	地	木	成	二	地

伏羲時、有龍馬出於河、其背上旋毛、宛如此圖、河圖之數、一六在北、立帝之居。天一生水、雲氣橫天。地六成之、江河亘地。壬癸是也。二七在南、赤帝之居、地二生火、木、石藏之。天七成之、見空火熾、丙、丁是也。三八在東、青帝之居。天三生木、木隨陽長、地八成之、着地則旺、甲乙是也。四九在西、白帝之居。地四生金、礦產於地。天九成之、火煉成器、庚、辛是也。五十在中、黃帝之居。天五生土、塵自天沈、地十成之、落地成塊、戊、己是也。生成各以其序、休旺各以其時、陰陽相合、而變化無窮矣。

太極炁天圖

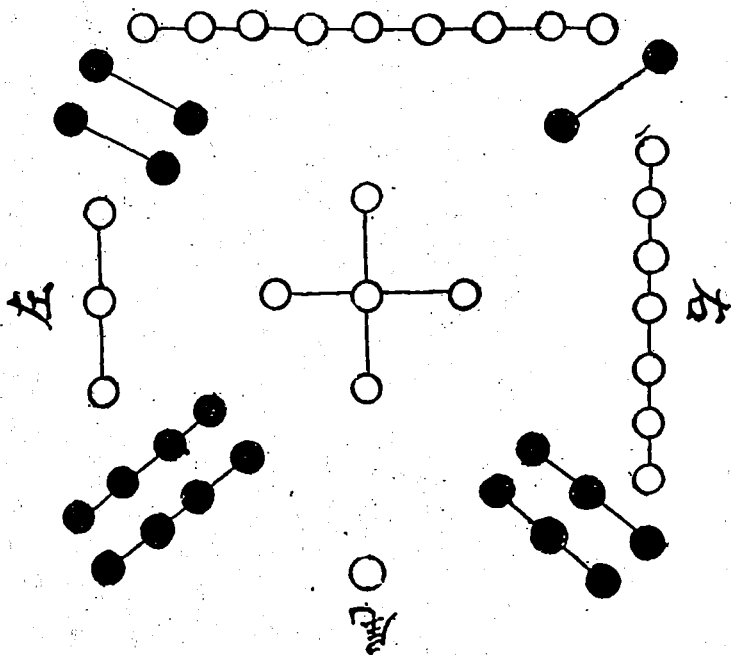


聖聖淵淵賴此傳
 彌綸一炁卽真詮
 隨機赴感方方現
 附物照靈在在圓
 普策非神神自有
 卦爻是象象終捐
 周流萬類微之顯
 體具先天用後天

太極者、陰、陽之炁。升、降之理、流行之炁天也。白者、陽儀也。黑者、陰儀也。黑白二儀者、乃陰陽之屆限也。夫陰極生陽、白以漸而長、黑以漸而消、元亨以應之、春夏是也。陽極生陰、黑以漸而長、白以漸而消、利貞以轉之、秋冬是也。一年如是、一月如是、一日、一時、亦如是。以至元、會、運、世、莫不如是。其炁機流行、未嘗而息也。故曰、周天。每至戊亥二字、曰閉物、曰混沌、然非中間一理主之、則不能流行而不息也矣。

洛書

首

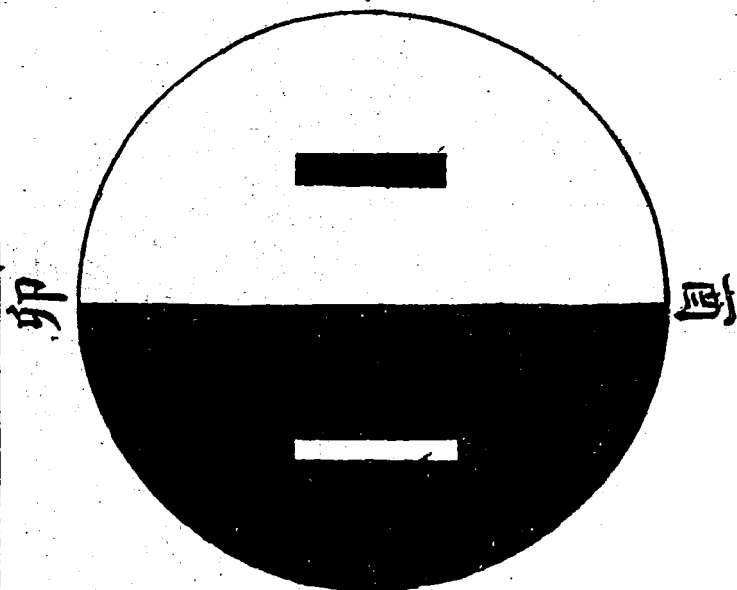


戴九履一左三右七
 二四爲肩六八爲脚
 一白屬水二黑土
 三碧四綠皆爲木
 五黃土星居中位
 六白七赤爲二金
 八白陽土九紫火
 飛臨中宮挨數數

洛水靈龜出現、亦主伏羲氏時爲確也。其背甲紋斑、宛如斯圖、凡陽數五五。陰數五六。洛書虛十、五陽居中、四奇居正、四偶居隅、分列八方、以應八卦。爾時、羲皇仰觀、俯察、參其紋斑、知其尅數、數位雖分、不外五行、五行之序、則有相尅、由中而北、土尅水也。在人、則脾旺而腎虧矣。由北而南、水尅火也。在人、則腎旺而心虧矣。由南而西、火尅金也。在人、則心旺而肺虧矣。由西而東、金尅木也。在人、則肺旺而肝虧矣。由東而復中、木尅土也。在人、則肝旺而脾虧矣。五行之尅制者、質也。五臟之虧旺者、氣也。天地雖大、與人一體。人身雖小、可配周天。生、尅既殊、故轉之順逆亦異也。

兩儀乾坤圖

午



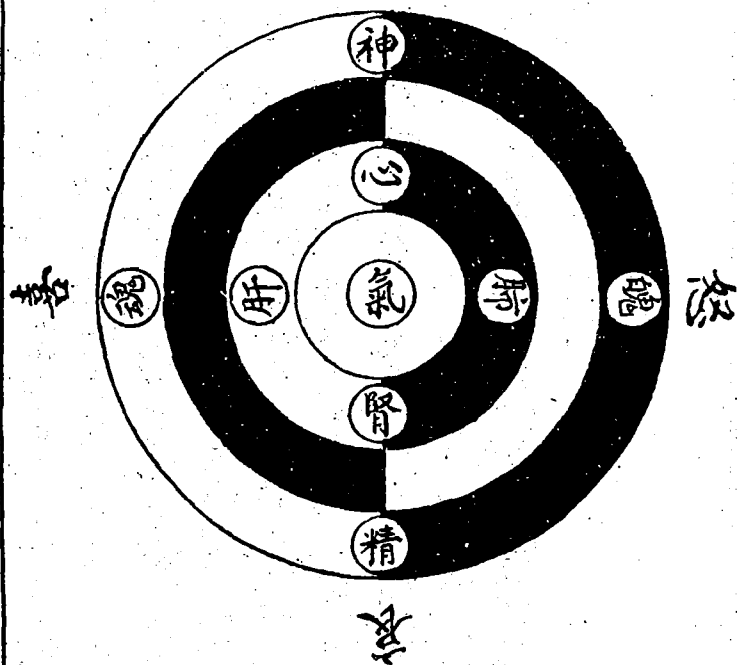
子

輕清者天炁也
 重濁者地炁也
 上升者陽炁也
 下降者陰炁也
 晝主動陽明也
 夜主靜黑暗也
 陽儀中含陰也
 陰儀中抱陽也

兩儀者、天地也、陰陽也、有動、有靜、有清、有濁之變道也。輕清上升而爲天、乾道也。爲萬物之父、開於子、而沒於戌。重濁下凝、而爲地、坤道也。爲萬物之母。闢於丑、而沒於酉。乾爲陽、陽中有真陰、陰降而復升。坤爲陰、陰中有真陽、陽升而復降。陰陽互施二氣氤氳、其中自然生人而生物矣。凡陽升、萬物皆伸、陰降、萬物皆縮。伸者、生也。縮者、死也。伸、縮、生、死、宇宙間、物物之生、死、皆難逃乎天地之數也。

皇極圖

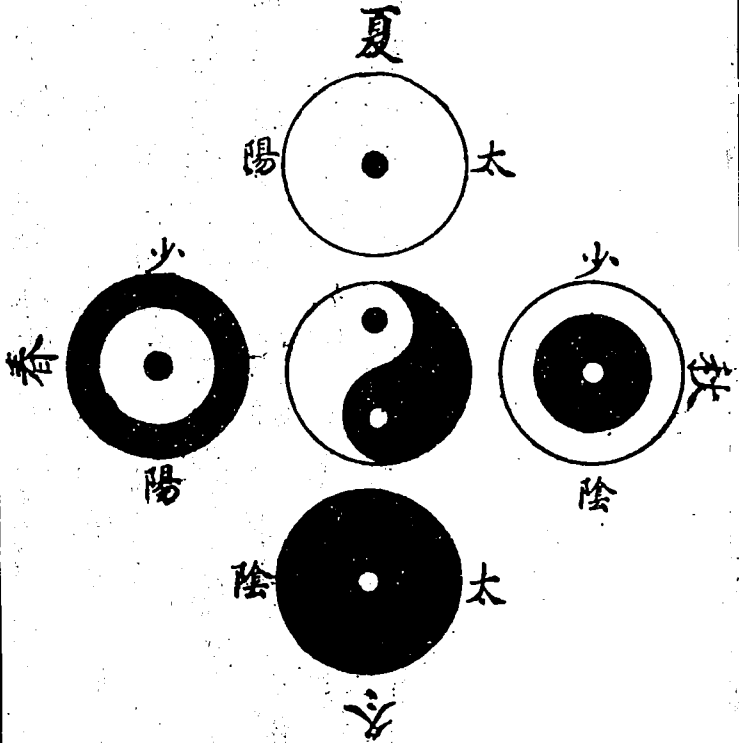
樂



後	脾	陽	肺	陰	肝	陽	心	陰	腎
天	屬	中	屬	中	屬	中	屬	中	屬
之	土	之	金	之	木	之	火	之	水
本	藏	陰	藏	陽	藏	陽	藏	陰	藏
也	意	也	魄	也	魂	也	神	也	精

皇極者、三也、象也、天、地之人也。人受父母之精血以凝成、象也。得天、地之靈秀以生長、炁也。稟無極之眞常以成性、理也。三五凝結、體用兼全、故人爲萬物之靈也。男秉乾道、清陽也。而主動。女秉坤道、濁陰也。而主靜。男屬太陽、而陽中有陰。女屬太陰、而陰中有陽。凡人喜、怒、哀、樂、未發時、中也。發而。中節者、和也。不守中、和、自暴自棄者、愚夫也。固守斯道、變化氣質者、賢人也。嗟乎、人之一生、猶四季焉。少而如春、故形長。幼而如夏、故體旺。壯而如秋、故生子。老而如冬、故近死。人生氣血、衰旺、以時者、數也。壽夭窮通、難移者、命也。故人事將畢、早悟性、命、早修大道、不至虛生一世矣。

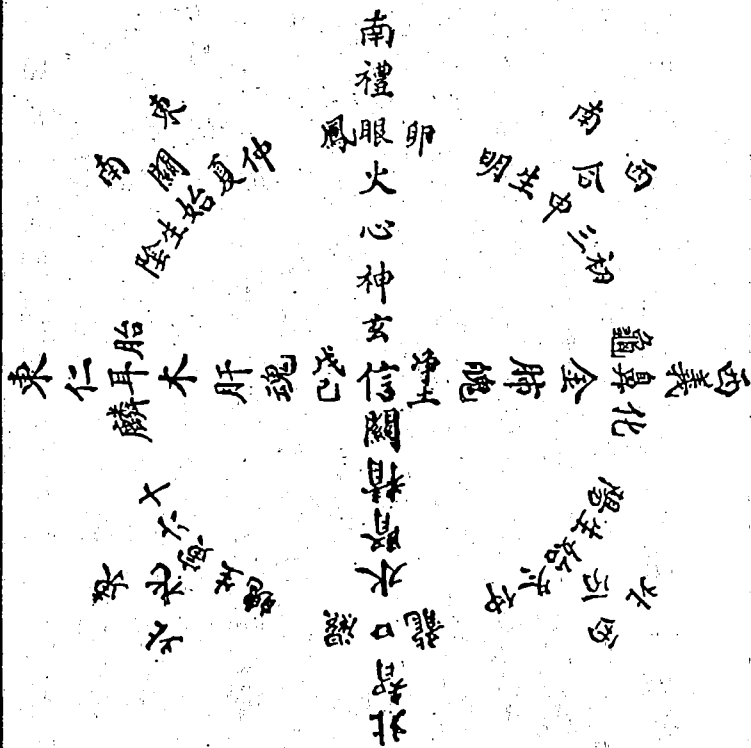
氤氲四象圖



一陰上加一陽爲少
 陽其炁溫於時爲春
 一陽上加一陽爲太
 陽其炁熱於時爲夏
 一陽上加一陰爲少
 陰其炁涼於時爲秋
 一陰上加一陰爲太
 陰其炁寒於時爲冬

四象者、一炁流行、四時變化、寒、暑代謝之炁天也。春爲少陽、乃陰中之陽也。故春溫、正、二、三月以應之、夏爲太陽、乃陽中生陽也。故夏熱、四、五、六月以應之。秋爲少陰、乃陽中產陰也。故秋涼。七、八、九月以應之。冬爲太陰、乃陰中產陰也。故冬寒、十冬、臘月、以應之。由溫漸熱。陽長而陰消、生機也。由涼漸寒。陰旺而陽衰、殺機也。陰、陽、消、長、生、殺循環。自然之理也。寒、熱、溫、涼自然之炁也。在天、曰春、夏、秋、冬、在人、曰眼、耳、口、鼻、也。

渾天圖



分化關合四古也
 仁義禮智四端也
 眼耳鼻口四相也
 戊己玄關主宰也
 胎卵濕化四生也
 麟鳳龜龍四長也
 渾而言之萬物也
 分而言之五行也

渾天者，紊而不亂，繁而有序，各生其生，各長其長，胎、卵、濕、化，各從其類也。天、地之間，動植之物，莫不由道而生之。強、弱之殊，薰、蕕之異，無不由炁而別之。蓋人、獸均爲胎生。胎生屬木，木德曰仁，仁主生，故仁人麟獸，不忍傷生，毛蟲三百六十種，麟爲之長。在人爲耳，藏於肝，魂也。發於事，仁也。鳥爲卵生，卵生屬火，火德曰禮，火性炎上，故鳥類能上飛，羽蟲三百六十種，鳳爲之長，在人爲眼，藏於心，神也。發於事，禮也。龜、蛇、蠅、蚋，爲化生。化生屬金，金德爲義，義主氣，故靈龜善養調息。甲蟲三百六十種，龜爲之長。在人爲鼻，藏於肺，魄也。發於事，義也。蛟、龍、魚、蝦，爲濕生，濕生屬水，水德曰智，水性潤下，故水族下潛，鱗蟲三百六十種，龍爲之長，在人爲口，藏於腎，精也。發於事，智也。人爲萬物之靈，屬土。土德曰信，土居其中，故人在中界，不上不下。裸蟲三百六十種，聖人爲長。在人爲玄關，藏於中，性也。發於事，信也。渾而曰萬物，分而曰五行而已矣。

五星緯天圖

火星天

木星天

土星天

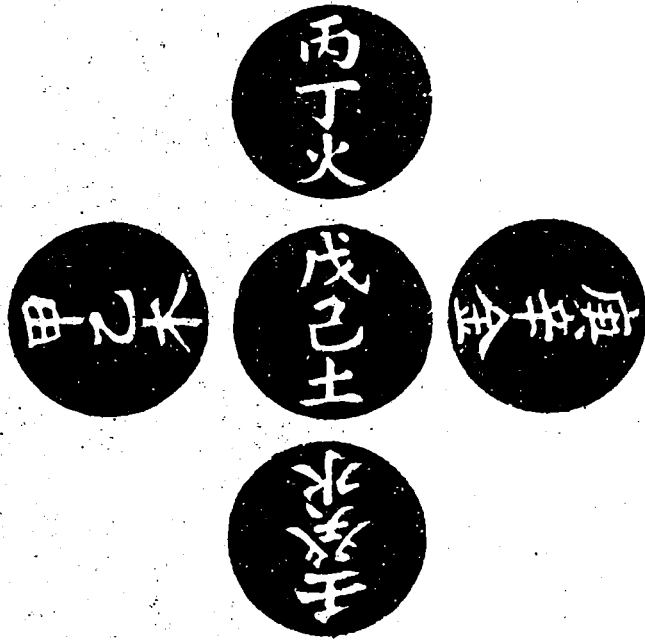
金星天

水星天

即	太	即	太	即	太	即	太	即	太
鎮	極	太	素	歲	始	焚	初	辰	易
星	生	白	生	星	生	惑	生	星	生
天	土	天	金	天	木	天	火	天	水
也	星	也	星	也	星	也	星	也	星

五星者、水一、火二、木三、金四、土五之精華也。水星天輔日、與金星相似。金星天、其行與日度畧同、有伏留順逆之不齊、先日而出、謂之啓明、後日而現、謂之長庚。火星天、日移一宮、歷三百六十五日四分日之一、與恒星天、復會於初起之度、謂之一歲。木星天、其行十二日、不及恒星天一度、二年一周天。土星天、其行二十八日、不及恒星天一度、二十八月移一宮、二十八年一周天。天有五行之炁、地有五行之質。在天曰星、在地曰行也。

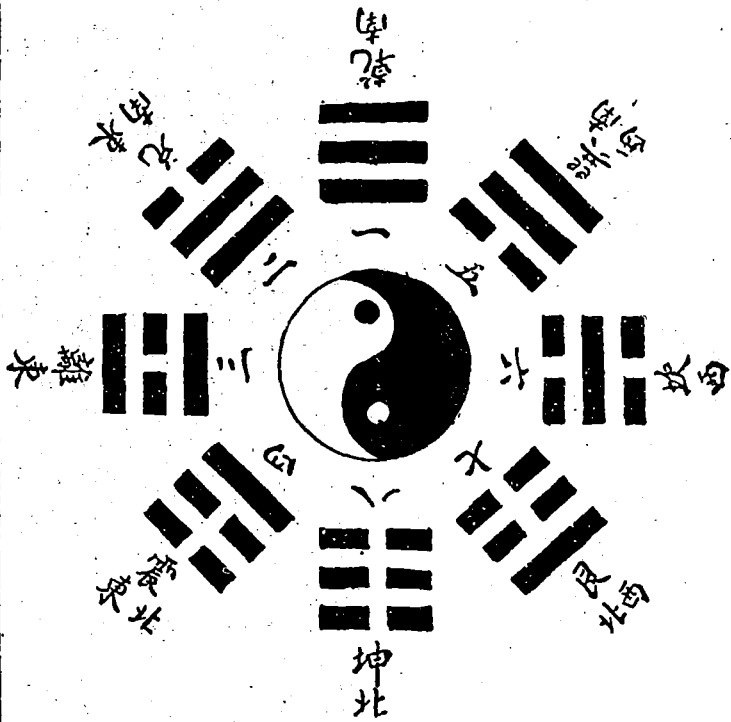
五行圖



其 色 黃 爲 季	中 央 戊 己 土	其 色 黑 爲 冬	北 方 壬 癸 水	其 色 白 爲 秋	西 方 庚 辛 金	其 色 赤 爲 夏	南 方 丙 丁 火	其 色 青 爲 春	東 方 甲 乙 木
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

五行者、水、火、木、金、土是也。甲、乙爲木、木旺於春、丙、丁爲火、火旺於夏。庚、辛爲金、金旺於秋。壬、癸爲水、水旺於冬。戊、己爲土、土旺於四季。此五行之利也。水黑、火赤、木青、金白、土黃、此五行之色也。金生水、水生木、木生火、火生土、土生金、此五行之相生也。金尅木、木尅土、土尅水、水尅火、火尅金、此五行之相尅也。金休於冬、囚於春。木休於夏、囚於秋。水休於春、囚於夏。火休於秋、囚於冬。土休於秋、囚於春。此五行之休囚也。

伏義八卦圖

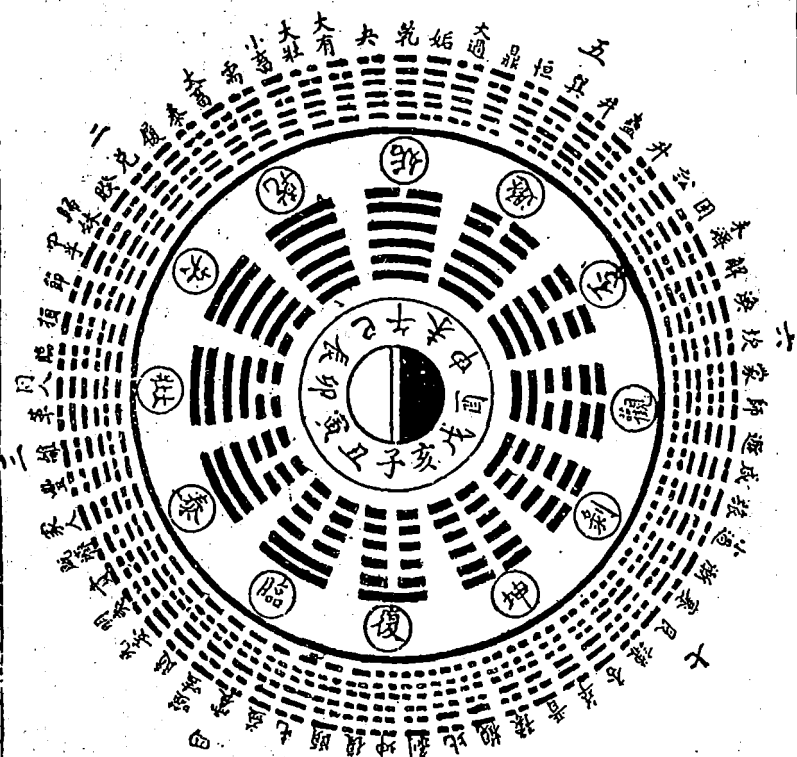


乾一兌二離三
 震四巽五坎六
 艮七坤八數也
 乾三連坤六斷
 震仰孟艮覆碗
 離中虛坎中滿
 兌上缺巽下斷
 此八卦之象也

伏羲八卦者、以先天 炁象、陰、陽消、長自然之置位、對待而言也。正南、純陽方也。故畫爲乾。正北、純陰方也。故畫爲坤。畫離於東、象陽中有陰也。畫坎於西、象陰中有陽也。東北陽生陰下。於是畫震。西南陰生陽下於是乎畫巽。觀陽長陰消、是以畫兌於東南。觀陰盛陽微、是以畫艮於西北。伏羲聖人、定其方位、知其吉、凶、觀天之道、執天之行、故畫卦之後、人倫於是而立焉。

圖

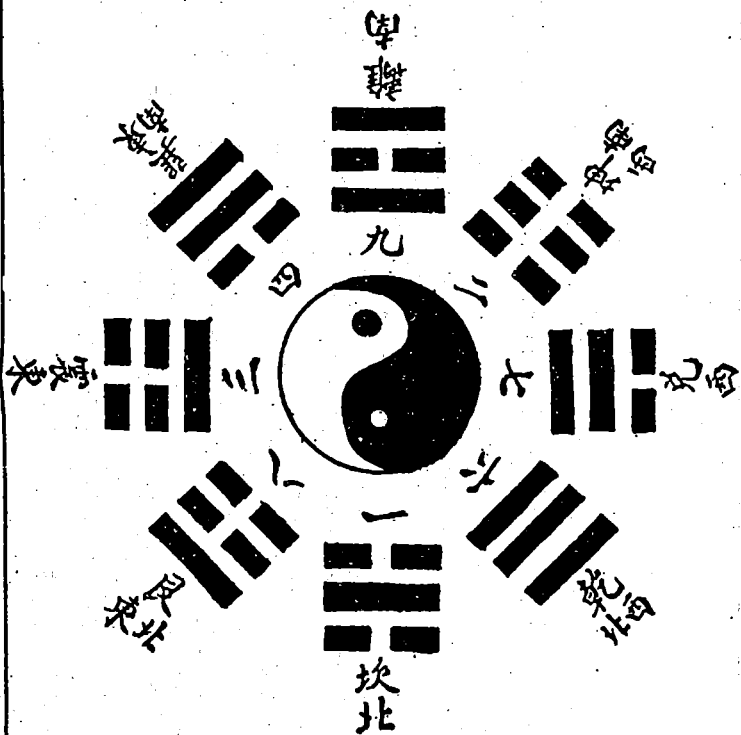
八



乾母一二三四五六七逆行
兌母一二三四五六七順行
離母一二三四五六七順行
震母一二三四五六七逆行
巽母一二三四五六七順行
坎母一二三四五六七逆行
艮母一二三四五六七逆行
坤母一二三四五六七順行

六十四卦者、由先天八卦而生也。左方三十二陽卦、爲乾一、兌二、離三、震四、四卦而生之。自復一陽、馴至乾六陽而止、即子、丑、寅、卯、辰、巳、六字而應之也。右方三十二陰卦、爲巽五、坎六、艮七、坤八、四卦而生之、自垢一陰、馴至坤六陰而止、即午、未、申、酉、戌、亥、六字而應之也。此即邵子倍一爲二、倍二爲四、倍四爲八、倍八爲十六、倍十六爲三十二、倍三十二爲六十四卦也。

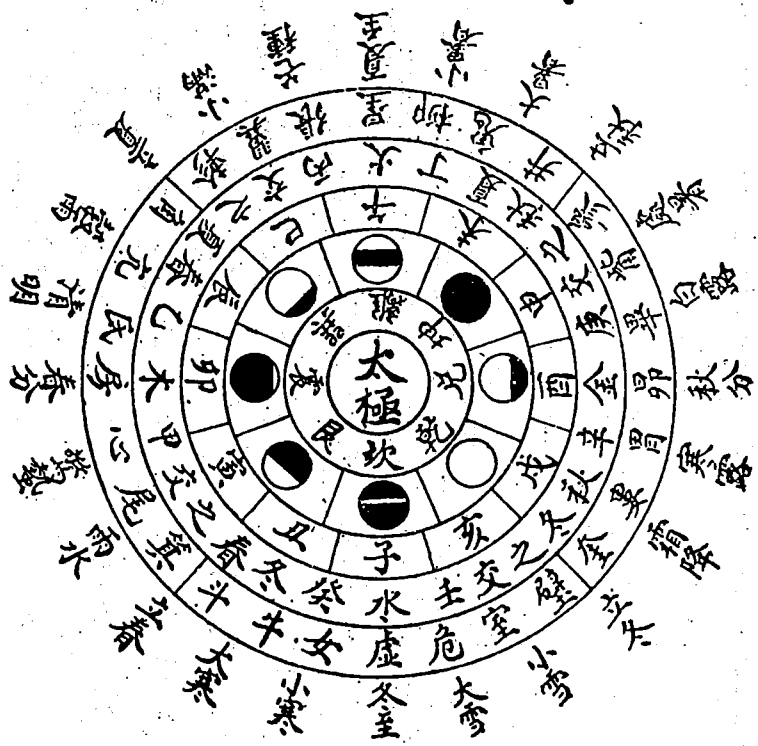
文王八卦圖



乾為父	坤為母
震長男	巽長女
坎中男	離中女
艮少男	兌少女
離九宮	坎一宮
震三宮	兌七宮
坤二宮	巽四宮
乾六宮	艮八宮
戊己土	中五宮

伏羲八卦之方位。乾、坤、坎、離、列於四正。震、兌、巽、艮、列於四隅。謂之先天。文王八卦。坎、離、震、兌、列在四正。乾、坤、艮、巽、列在四隅。謂之後天。先天標明陰陽之對待。後天標明陰陽之流行。對待者、常道也。流行者、變道也。宇宙一切現象、都由常而變之矣。乾交坤、而變離。坤交乾、而變坎。離交坎、而變震。坎交離、而變兌。四正變動之原因也。坤得乾、而以陰承陽、故坤退於西南。乾得坤、而以陽配陰、故乾退於西北。坤居巽位、而順乎坤、所以巽移於東南。乾居艮位、而艮避乎乾、所以退移於東北。這是四隅變動之原因。文王就變動自然上規定、名爲後天。皆本乎造化變遷而發生矣。故合伏羲之卦、是並行不悖之道也。

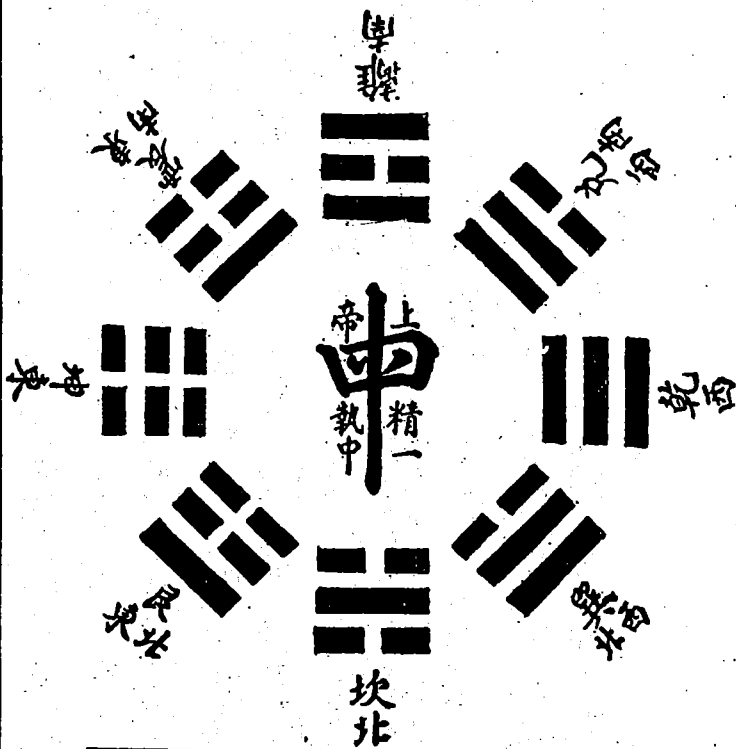
節炁圖



正月立春雨水二月驚蟄春分	三月清明穀雨四月立夏小滿	五月芒種夏至六月小暑大暑	七月立秋處暑八月白露秋分	九月寒露霜降十月立冬小雪	十一月大雪冬至十二月小寒大寒
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	----------------

節炁者、一年之內、有四時八節、二十四炁、七十二候之變易也。天地相去八萬四千里、五日爲一候、三候爲一炁、三炁爲一節、其陽、自冬至爲始、一炁上升七千里、乃小寒之際也。陽升四萬二千里、屆春分節也。乃陰中陽半、故炁溫。過此。而交陽位、上升四萬二千里。屆夏至之節、乃陽中之陽也、故炁熱。陽極生陰。自夏至、陰降四萬二千里、屆秋分之節也。乃陽中陰半、故炁涼。過此秋分、而交陰位、下降四萬二千里、屆冬至之節、乃陰中之陰也、故炁寒。周而復始、運轉無窮此太極炁天陰陽升降之節炁也。

白陽八卦圖

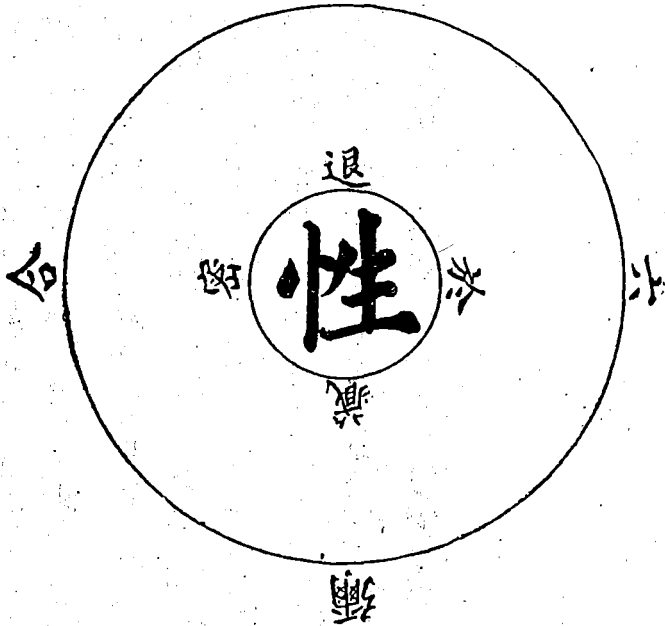


三才安矣	卦象若順	非在人力	氣數所趕
------	------	------	------

白陽八卦者、天地之正炁也。闢開混沌。呂祖云、天、地開闢、以地支而系其名、原分四古。亥、子、丑、爲太古、即混沌之分。寅、卯、辰、爲上古、即混沌之化。巳、午、未、爲中古、即混沌之闢。申、酉、戌、爲下古、即混沌之合。分、化、闢、合、四古數盡、則天地闔矣。而今午盡未初、否極泰來、一元內、有大三陽之運、曰青陽、紅陽、白陽、三會收回之普渡。先天、後天、末後、一着之果證、炁運至此、卦位復移、故東坤、西乾、南離、北坎、時至自然娑婆世、改爲蓮花國、花花世、改爲清靜世、人人佛面、佛心。家家夜不閉戶、天下一家、萬國一理、選賢與能、講信修睦、使老有所終、壯有所用、幼有所長、鰥、寡、孤、獨、廢疾者、皆有所養。是謂大同世界、而大順之景象、漸漸臻矣。

返本圖

放



此一貫道脈圖。

寓乾坤闔闢。三

才造化於其中。

由一理而始。末

復歸於一理。閱

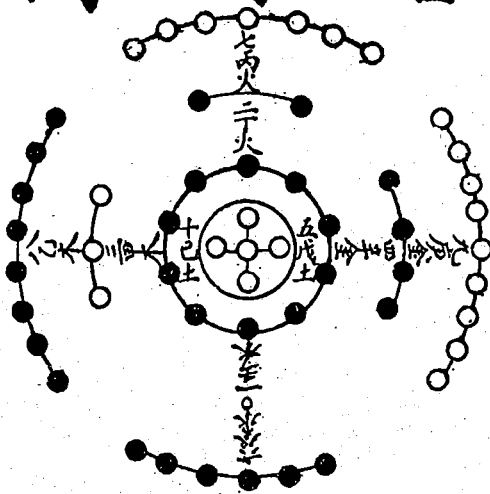
者細心體會。以

天卽我我卽天。

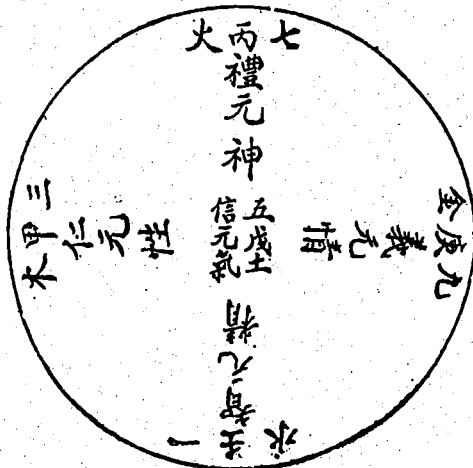
方可有得也。

夫道、太虛而已矣。人能與太虛同體、則超乎天地之外、不囿五行之中。超於聖域、儒謂之神人。釋謂之金仙。道謂之大羅天仙也。人生若被塵緣迷昧、棄真逐妄、死不回首者、凡夫俗子也。道祖清靜守一之道、修心以煉性。佛祖真空皈一之道、明心以見性。至聖虛靈貫一之道、存心以養性。大道一理、三教一家、先覺者、聖、賢、仙、佛也。立德、立功、以救世。後覺者、賢人、君子也。繼往、開來、以道統。嗟乎、人孰不由道而生之、人誰不畏危欲安之、趁此普渡時機、早修大道。返本還原、逍遙物外、方爲有始有終之大丈夫也。

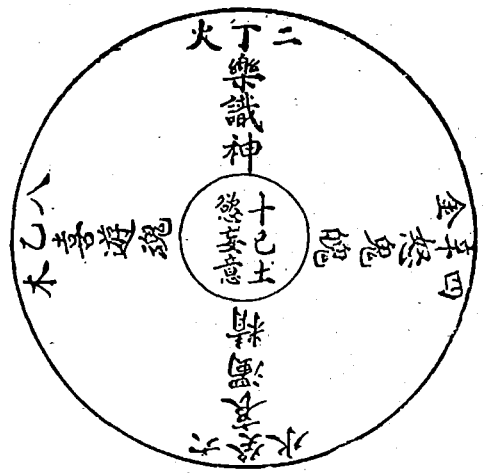
古河圖



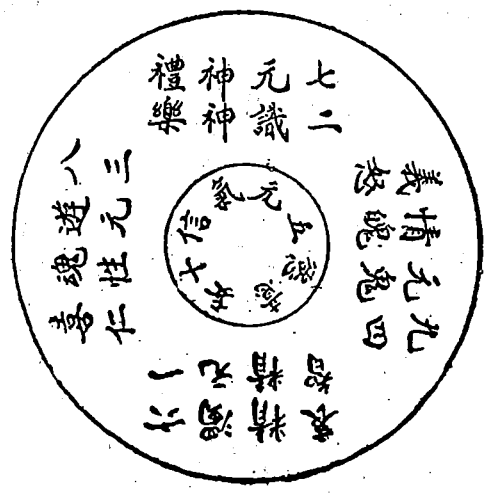
先天陽五行



後天陰五行



生初陰陽五行混合



(一) 河圖詳解

河圖者、五行順行自然無爲之道也、伏羲時有龍馬出孟河、其背有
點、二七在前、一六在後、三八在左、四九在右、五十在中、其位五、
象五行、一六在後、象北方壬癸水、二七在前、象南方丙丁火、三八
在左、象東方甲乙木、四九在右、象西方庚辛金、五十在中、象中央
戊己土、中五點又象太極含四象、中一點又象太極含一氣、雖五十
五點、其實二五、二五其實一五、一五總是中一、因其有五行、故分
五點、因其五行有陰陽、故又積爲十點、因其五行各有陰陽、故又
積爲五十五點、孔傳曰、天一地二天三地四天五地六天七地八天
九地十、蓋天地造化之道、不過一個陽五行、一個陰五行、一生一
成而已、雖分五行、而實一陰一陽運用之、雖陰陽運用、而實一氣
來往運用之、故其象土生金、金生水、水生木、木生火、火生土、土

又生金、從中而始、從中而終、始之終之、無非一氣、無非一中、中也者天下之大本也、卽土居中和合四象也、和也者天下之達道也、卽四象在外一氣流行也、中者和也、一氣也、總是太極也、惟人秉天地陰陽五行之氣而生身、身中卽具此陰陽五行之氣、但此五行、有先天、有後天、先天五行屬陽、後天五行屬陰、一三五七九陽五行、先天也、二四六八十陰五行、後天也、以先天而論、一爲元精屬水、爲壬水、三爲元性屬木、爲甲木、五爲元氣屬土、爲戊土、七爲元神屬火、爲丙火、九爲元情屬金、爲庚金、此五元也、五元旣具、五德卽於此而寓之、五德者、仁義禮智信也、元精者不精之精、其體純粹發而爲智、元神者、不神之神、其體圓通、發而爲禮、元性者無性之性、其體柔慈發而爲仁、元情者無情之情、其體剛烈、發而爲義、元氣者無氣之氣、其體純一、發而爲信、五元者五行之氣、五德

者五行之性。五元五德生於先天、藏於後天、當人在胞胎之中、混沌沌、一氣渾淪、形跡未見、其理已具所謂未生出者、如圖中五五點攢於一處太極之象、古人教人穷取父母未生以前面目者即此也、以其事在未生身以前、故謂先天、以後天而論、一爲識神屬火、爲丁火、四爲鬼魄屬金。爲辛金、六爲濁精屬水、爲癸水、八爲遊魂屬木爲乙木、十爲妄意屬土、爲己土、此五物也、五物既具、五賊即於此而寓之、五賊者喜怒哀樂慾也、遊魂主生、其性善、感則生喜、鬼魄主死、其性惡、感則生怒、識神至靈、其性貪、感則生樂、濁精至愚、其性癡、感則生哀、妄意至動、其性亂、感則生慾、但後天五物五賊、雖是五行所化、其中猶有分別、五物之中、精神意皆後起、雖魂魄最先、魂更先於魄也、魂者歷劫輪迴之種子、爲人爲鬼是他、爲聖爲賢是他、爲善爲惡也是他、披毛帶角也是他、身未

生時他先來、氣未絕時他先去、當人破胎出頭之時哇的一聲、即魂
 入竅之時、魂一入竅、受後天木氣與先天元性相合、假依真存、故
 嬰兒落地無聲者不成、以其遊魂未入、雖有元性、不能獨存、假借
 真存、真亦借假而留也、至於魄者、借血氣之靈、受金氣而凝結、生
 後七七四十九日而始全、死後七七四十九日而始滅、世俗亡人七
 七四十九日之期正爲此耳、魂之爲物、遷移不定、離此去彼、離彼
 來此、輪迴不息、歷劫不壞魄則隨身而有無之、識神雖受火氣而生
 、亦魂之所出、濁精雖受水氣而生、亦魄之所攝、意者思慮動作、
 所以役使精神魂魄四物者也、五物五賊皆是生身以後所有、所謂已
 生出者也、以其事在生身以後、故謂後天、至於心肝脾肺腎、濁而
 有形、又不在此例矣、有生之初、後天五行與先天五行兩而合一、五
 物爲五元所統攝、五賊爲五德所制伏、一舉一動、皆先天主宰後天

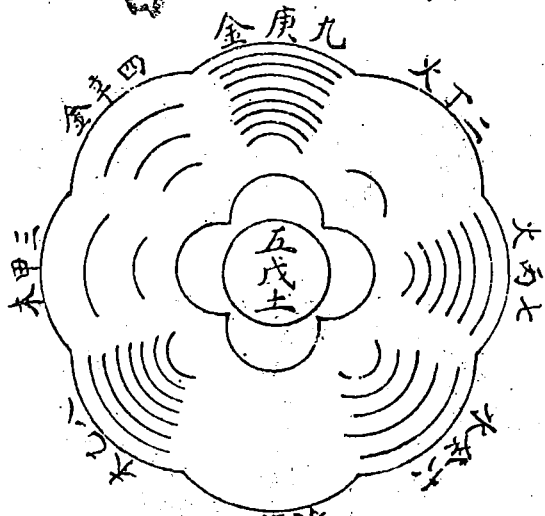
不過爲役從耳、故嬰兒無識無知之時、至善無惡、仁之至矣、仁即元性之見端也、人我兩忘、義之至矣、義即元情之見端也、聲色不迷、智之至矣、智即元精之見端也、心氣和平、禮之至矣、禮即元神之見端也、誠一不二、信之至矣、信即元氣之見端也、靜之則爲五元、動之則爲五德、動靜皆是先天用事、間有喜怒哀樂之迹、俱出無心、喜而不留、怒而不遷、哀而不傷、樂而不淫、喜怒哀樂之未發、謂之中、發而皆中節、謂之和、中也和也是爲無慾、無慾則精神魂魄意各安其位、聽其先天主宰、先天後天陰陽相交、二五之精、妙合而凝、或先天動而後天成、或後天動而先天成、真不離假、假不離真、真賴假以全、假賴真而存、渾然一氣、無傷無損、圖成具足、如圖之五行、陰陽同居、一氣流行之象、古人教人竊取娘生面目、即在此也、及其二八之年、先天氣足、陽極而陰潛生、交於後天、於是

魂魄不定、識神起而精竅開、意亂心迷、五物並興、五賊相戕、五元五德漸次剝削、日復一日、年復一年、陰氣純而陽氣盡、不死豈能乎、此順則生人之道也、惟聖人有先天之學、能於先天未極之時而保陽、於後天將生之時而退陰、借後天養先天、以先天化後天、行無爲之道、真人聖基、無爲之道、仍不外此河圖妙理、河圖自中而生陰陽五行、即生人順生之道也、河圖五行陰陽相合、一氣渾然、即生聖逆運之道也、逆運非返還之謂、乃逆藏五行歸於中黃太極、復見父母未生以前面目耳、孟子曰、仁義禮智根於心、其生色也、粹然見於面、盎於背、施於四體、四體不言而喩、蓋心爲一身之主、具有仁義禮智之德、以一心而運仁義禮智、純是天眞、五物五賊、皆順聽其命五行攢簇、四象和合、性即是命、命即是性、性命一家、陰陽渾化、形神俱妙、與道合真、根心生色、不言而喩、自然而然也

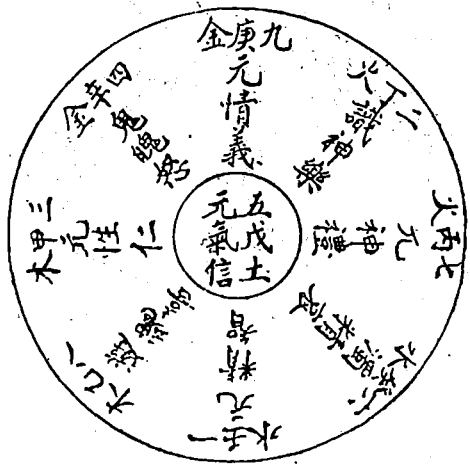
、但此心非肉團之頑心、乃天地之心、五行不到、四大不着、所謂元
、化之門者是也、無方所、無定位、擬之則失、議之則非、不可以言傳
、不可以筆肖、開闔有時、動靜自如、不偏不倚、至虛至靈、強而名之
、太極是也、強而圖之、這個○是也、即河圖中之一點、因其此心爲
、天地之根、爲性命之源、後之高明者、強圖以連環樣(性(心)命)、使人
、自惺自悟、以神契之耳、是心也、其大無外、其小無內、三千大千容不
、得他、釋氏五千四十八卷藏經、說不像他、儒家六經四書、論不及他
、道家丹經子書千帙萬卷、形容不盡他、以言其無、則又活活潑潑、
、以言其有、則又杳杳冥冥、有無不立、動靜不拘、有此心者、則出死
、入生、失此心者、則出生入死、生之死之、祇在此心得失之間耳、仁
、義禮智根於心、根於此心也、此心內有五行之氣、而無五行之質、
、藏於五行之中、而不落於五行、本於父母未生以前、現於父母既生

以後、寂然不動、感而遂通、所以主宰乎仁義禮智之德、仁義禮智皆此心之變化也、因其能變化仁義禮智、又有信之名、信非外而言語之信、乃陰陽合一真實無妄之信、真實者妙有也、无妄者真空也、空而不空、不空而空、仁義禮智皆在其中、無爲之事者、以道全形之事、以道全形、即以信而統仁義禮智也、即以仁義禮智而歸於一信也、亦即以仁義禮智而歸於一中也、信也心也中也總一氣也、一氣流行、五元五德凝結不散、渾然太極、不滲不漏、後天五物五賊、亦皆化而爲陽、先天氣後天氣兩而合一、了性即可了命、上德無爲之道、河圖之理畢露矣。

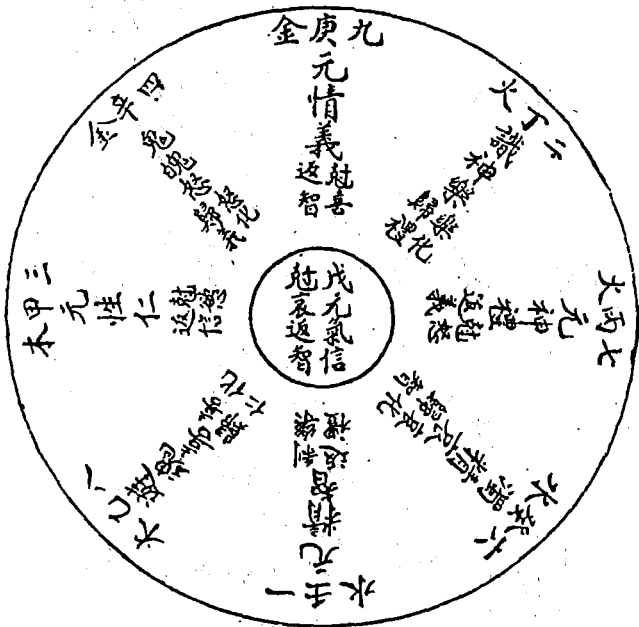
古洛書



陰陽五行錯亂



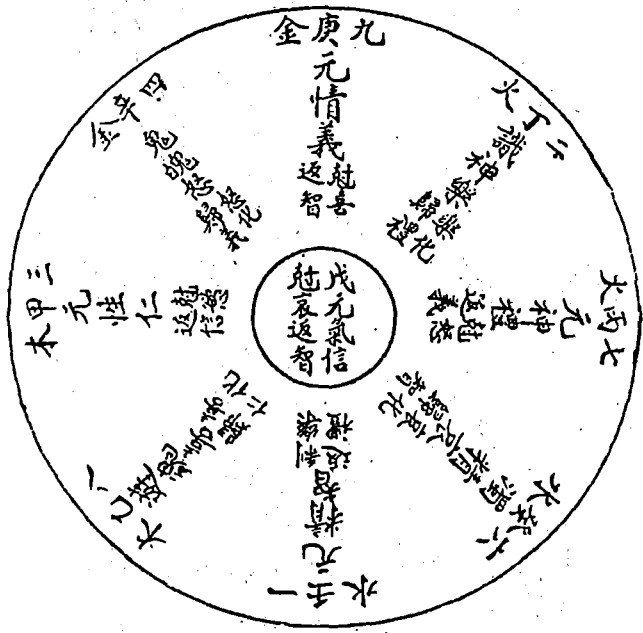
陰陽五行綜整



(二) 洛書詳解

洛書者、陰陽錯綜五行逆運有爲變化之道也、其圖大禹治水時、有神龜出洛河、其背有文、九文近頭、一文近尾、三文近左脇、七文近右脅、四文近左肩、二文近右肩、六文近右足、八文近左足、五文在背中、其位九、象九宮、中五又象太極、一文又象一氣、其形方、方象地、洛書蓋取逆尅之理、逆尅者以陰尅陽右行也、故中、土尅北方水、北方水尅西方火、西方火尅南方金、南方金尅東方木、東方木尅中央土、陰前陽後、陰靜陽動、靜以制動、以尅爲主、收斂成就之功也、收斂成就乃金火之功、火以煉之、金以刑之、故金居火位、火居金位、金火同宮、而萬物無不藉賴陶鎔成就矣、金火陰陽俱錯、水木陽不動而陰錯者、金火尅而水木生氣收斂也、尅之正所以全生、逆之正所以成順、故外錯尅而中綜生、錯者錯亂也、陰陽錯亂

陰陽五行綜整



(二) 洛書詳解

洛書者、陰陽錯綜五行逆運有爲變化之道也、其圖大禹治水時、有神龜出洛河、其背有文、九文近頭、一文近尾、三文近左脇、七文近右脅、四文近左肩、二文近右肩、六文近右足、八文近左足、五文在背中、其位九、象九宮、中五又象太極、一文又象一氣、其形方、方象地、洛書蓋取逆尅之理、逆尅者以陰尅陽右行也、故中土尅北方水、北方水尅西方火、西方火尅南方金、南方金尅東方木、東方木尅中央土、陰前陽後、陰靜陽動、靜以制動、以尅爲主、收斂成就之功也、收斂成就乃金火之功、火以煉之、金以刑之、故金居火位、火居金位、金火同宮、而萬物無不藉賴陶鎔成就矣、金火陰陽俱錯、水木陽不動而陰錯者、金火尅而水木生氣收斂也、尅之正所以全生、逆之正所以成順、故外錯尅而中綜生、錯者錯亂也、陰陽錯亂

於外而相尅也、綜者總整也、陰陽總整於中而相生也、錯中有綜、借陰復陽、後天中返先天之道、不在是乎、人自有生以後、陽極陰生、五行錯亂、陰陽不交、彼此戕害、眞者埋沒、假者張狂、七情六慾、般般俱有、五蘊八識、件件皆全、百憂感其心、萬事勞其形、以苦爲樂、以假作眞、本來面目全失、如書陰水尅陽火、陰火尅陽金、陰金尅陽木、陰木尅陽土、陰土尅陽水之象、書有五無十者、陰土錯外去尅水也、天有好生之德、借神龜泄露返還之道、使人人歸家認祖、在性命根本上着脚耳、根本在於何處、即中五之中一文、所謂元牝之門者是也、這個門生之在此、死之在此、順之在此、逆之在此、五行錯亂分散亦在此、五行總整攢簇亦在此、蓋此處有天地之根、有仁義禮智之信也、因其有仁義禮智之信、錯之能以綜、散之能以合、失此信則五元皆傷、五物皆發、仁義禮智之性變而爲喜

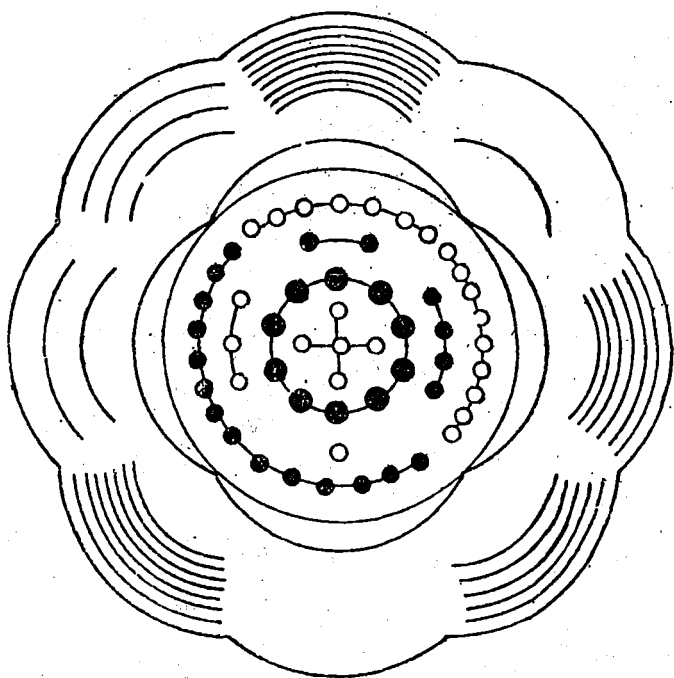
怒哀樂之性、守此信則五元皆生、五物皆化、喜怒哀樂之性、變而爲仁義禮智之性、書中五者仁義禮智皆本於信也、外四十者以信而運仁義禮智也、信於仁則能仁、信於義則能義、信於禮則能禮、信於智則能智、一信而仁義禮智無不隨心變化矣、變化之道、卽後天中返先天之道、卽書錯中有綜三五合一之象、五行有陰有陽、祇有二五、並兼三五、所謂三五者、就中五三家之數論之也、中五共五文、北第一文爲水、西第二文爲火、東第三文爲木、南第四文爲金、中第五文爲土、木生火爲一家、積數二三爲一五、金生水爲一家、積數一四爲一五、土居中央爲一家、積數自爲一五、三家相見、是謂三五合一、三五合一、總是一陰一陽、二五之精、妙合而一之、二五合一、總是陰中返陽、一五攢簇而一之、一五攢簇、渾渾淪淪、循環無端、無臭無聲、何有一五、何有二五、更何有三五乎、後天中返

先天之道、即於陰五行中返還陽五行、復歸於一氣耳、返之之道、莫先乎返信、老子云、恍兮惚兮、其中有物、窈兮冥兮、其中有精、其精甚眞、其中有信、此信卽先天來復之信、此信一復、戊土發現、內有主宰、萬緣皆空、諸慮俱息、則不哀而生智、信中生智、是戊土尅癸水、而水返陽矣、水返陽而智本於信、智不安用、無貪無求、心平氣和、則樂眞而有禮、智中生禮、是壬水尅丁火、而火返陽矣、火返陽而禮本於智、禮而不同、非禮不履、燥氣悉化、則不怒而成義、禮中出義、是丙火尅辛金、而金返陽矣、金返陽而義本於禮、義不過偏、通權達變、循規蹈矩、則喜善而藏仁、義中生仁、是庚金尅乙木、而木返陽矣、木返陽而仁本於義、仁不過懦、至善無惡、誠一不二、則無慾而有信、仁中行信、是甲木尅己土、而土返陽矣、土返陽而信本於仁、止於其所、而不動不搖、眞土現象、假土自靜、戊己

相合、喜怒哀樂皆歸無慾、仁義禮智皆歸一信、五氣朝元、後天五物皆聽命於五元、四象和合、五行一氣三五合一、結成聖胎、渾然天理、人欲不生、還元返本、歸根復命、依然是生初本來面目、如書陽五行居於正位、陰五行居於偏位、錯中有綜也、錯中有綜、陰中返陽、金丹有象、在儒則謂明善復初、在釋則謂摩訶般若波羅密、摩訶者華言大也、般若者華言智慧也、波羅密者華言登彼岸也、以大智慧登彼岸、亦明善復初還元返本之意、三教聖人皆不外此逆運妙理、金丹有爲之道、金以逆運故曰七返九還、金液大還丹、七爲陽火之數、火居金位、火運金而入庫返眞、九爲陽金之數、金居火位、金遇火而生明還元、火返眞而後天之氣悉化、金還元而先天之氣逆回、生生不息、仁義禮智本於一信、金木水火歸於中土、五行攢簇、洛書已返成河圖矣、有爲事畢無爲事彰、再加向上工夫修

河圖妙理、了先天無爲自然之功、可以神化不測矣、修道者能於洛書錯綜變化處、鑽破孔竅、於中心一文處、立定腳根、逆而修之、何患五行不能攢簇、陰陽不能和合、金丹不能凝結、性命不能俱了乎

圖書合一



(三)圖書合一詳解

河圖形圓、陰陽合一、五行一氣、無爲順生、自然之道、洛書形方、陰陽錯綜、五行剋制、有爲逆運變化之道、圓以象天、一氣流行、渾然天理、無修無証、從太極中安身、所以了性、方以象地、兩儀變化、天人合發、有增有減、在陰陽中造作、所以了命、無爲者純陽未破、上德之人修之、有爲者後天已交、中下之人修之、特以上德之人、五行合一、先天祖氣未傷、性命一家、無待返還之功、祇用天然真火以溫養之、不爲後天所傷、神全氣足、誠則能明、由中達外、露出法身、永久不壞、歷劫長存、道家謂之身外有身、釋家謂之跳出輪迴、儒家謂之聖而不可知之之謂神、至於中下之人、或爲氣質所拘、或爲積習所累、先天破而後天用事、性命分爲兩處、若無有爲之道、則已失者而難返、已去者而難還、雖有志士不能成功、故河出

圖洛出書、聖人圖之以留世、使人深玩其意、各了性命也、坤卦傳曰、敬以直內、義以方外、敬者謹固牢藏也、直者至中至正、不偏不倚也、以敬直內、率性之謂道也、即河圖無爲自然之道、義者變化裁制也、方者不動不搖、循規道矩也、以義方外、修道之謂教也、即洛書變化有爲之道、無爲以修內、有爲以修外、修內者性也、修外者命也、上德者修性、而命即立、自誠而明也、下德者須先修命、而後修性、自明而誠也、自誠明謂之性、爲上德者而說自明誠謂之教、爲下德者而言、今立內圓外方之圖、以明上德者修內以制外、先圓而後方、下德者修外以安內、先方而後圓、雖是如此說、下德者亦必以內圓爲本、但不過着重處在外方耳、但方圓二字大有妙用、圓無空寂無爲、其中有防危慮險之功、方非斷絕人事、其中有依世法而修道法之功、知得河圖、五行一氣、中黃一點、則圓之所以爲圓、

不落於寂滅着空之學矣、悟得洛書、五行錯綜、尅中有生、縱橫順逆、到頭總歸中黃、則方之所以爲方、不落於勉強執相之學矣、方之圓之、總在中黃一點、方亦從此而方、圓亦從此而圓、識不得中黃、方亦不是圓亦不是、噫月到天心處、風來水面時、一般清意味、料得少人知、

跋

丁丑仲夏、余赴濟、晉謁

弓長師尊、見其客室、懸有一貫道脈圖解、舉凡無極太極之理、陰陽八卦之義、以及河圖洛書之五行生剋、無不繪圖精詳、解釋簡明、洵吾道名著也、宜發願刊印、以資流傳、而宏大道、請於

師尊、當蒙嘉許曰：此功德事也、可速付梓、以公同好、隨攜之回琴岡、後蒙

南屏師尊、降鸞垂訓批示、亦以是項圖解、章章珠璣、圖圖沉檀、譽為佳作、雖值兵燹方興、浸板未敢稍輟、際此工竣、謹跋數語、以誌顛末云爾。

中華民國二十六年丁丑孟冬東海野人識於琴岡修齋

南屏師尊詩讚

統觀八副道脈圖解、要言不繁、一目了然、說理透闢、印證齊全、既無疵可求、亦無隙可添、且作俚言四首、略為讚語云耳。

(一) 一貫道脈圖八章、條理清晰註解詳、巧奪天機造化理、融會貫通道風揚。

(二) 章章珠璣句句光、圖圖沉檀字字香、九六男女憑此修、超凡入聖謁上皇。

(三) 言簡意賅無虛談、渡人寶筏救苦丹、按法修行功果備、直達理宮坐品蓮。

(四) 一貫大道至妙玄、先天變後後先天、有人得會陰陽理、凡夫俗子可成仙。