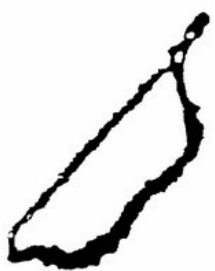


# 玄妙關

念念當處玄妙關  
芬馥滿於寰區兮  
自悟自明玄妙關  
劈開華嶽連天色  
法法現前玄妙關  
光華徹於沙界兮  
自通自證玄妙關  
放出波濤動地聲

李學忠 李靈嘉  
林秀英 李朕嘉

長運世法史冊輝煌貫古今



弓流無極妙有萬化定乾坤

## 目次

頌  
1  
3

問：我們已經求道，引保師很熱心的帶我們到佛壇禮拜，點傳師傳三寶之後，身邊的道親都熱誠的向我們恭喜，我們被道場內一團和氣的氛圍所感動，我們也看過諸天仙佛的上壇批訓，令人大開眼界；道親都說我們已經得到明師一指，點開了玄妙關，已經開竅了，事實上，我們心中還是有很多疑問，尤其是對大道的來龍去脈，有茫茫然毫無頭緒的感覺，我們很想把大道的奧妙告訴他人，也希望他人能夠像我們一樣前來求道，可是我們卻不知道要如何告訴他人大道的奧

妙，我們真的不知道從何說起！我們急切的想瞭解大道的內容，不知能否詳細的替我們解惑？

二 5

問：請問替我們點開玄關竅的人，道親稱他為點傳師，為何他有如此無上奧妙的道權？

三 8

問：請介紹天然師尊的生平與志業？

四 15

問：路祖歸空時有保恩級與頂航級的弟子，請問究竟何意？

五 19

問：請舉出天然師尊被上天畀以重任的證據？

六 24

問：如何從這張龍天表看出上天對師尊的付託？

〔七〕 2 8

問：請說明欽加保恩與九品蓮台之間的關係？

〔八〕 3 3

問：師尊接到這張龍天表後，所做的第一件事是什麼？

〔九〕 3 5

問：師尊為什麼要編寫適合時運的禮本？

〔十〕 3 7

問：何謂一條金線？如何從師尊身上找出一條金線的線索？

〔十一〕 4 0

問：請介紹《皇極金丹九蓮正信歸真還鄉寶卷》的主要內容？

〔十二〕 4 2

問：如何證明黃祖的巨著深深的受到《古佛天真考證龍華寶經》的影響？

十三 / 4 9

問：黃祖的動機是什麼？黃祖的目的是什麼？

十四 / 5 3

問：師尊如何依據龍天表編寫適合時運的禮本？

十五 / 6 4

問：如何證明現在已經是三期末劫？

十六 / 6 7

問：師尊的禮本與黃祖的禮本，最大的差異是什麼？

十七 / 7 5

問：請問什麼是「末後一著」？

十八 77

問：請問師尊「心法」的奧秘，究竟是什麼？

十九 79

問：「一著」，是否就是「末後一著」？

二十 84

問：「末後一著」為什麼與「末後大事」息息相關？

二十一 88

問：請再詳細說明「末後一著昔未言，明人在此訴一番」的妙趣？

二十二 94

問：「末後一著」就是「明師一指，點開玄關」麼？

二十三 98

問：「明師一指，點開玄關」是不是天然師尊所獨創？

二四 / 101

問：請說明「余今領受恩師命」與「余今領受法教旨」，有何不同？

二五 / 106

問：如何區別「末後一著」與「玄妙關」之間的關係？

二六 / 109

問：為什麼稱為「玄妙關」？

二七 / 111

問：「玄妙關」為何如此重要？

二八 / 113

問：為何要以「一指」點開「玄妙關」？

二九 / 119



問：請問「一貫大道，三教真傳」與「明師一指，點開玄關」有何關連？

三十 / 1 2 2

問：請說明點傳師的責任？點傳師的責任與師尊的責任有何不同？

三一 / 1 2 6

問：點傳師的領命是否有一套應遵循的手續？

三二 / 1 3 0

問：師尊歸空之後，如何放命點傳師？

三三 / 1 3 5

問：師尊歸空之後，道務為什麼會發生分裂？

三四 / 1 4 1

問：師尊歸空之後，擅將龍天表的祝冊者「欽加保恩張光璧」，纂改為「欽加頂恩孫慧明」，請問錯在何處？

三五／ 146

問：擅將「欽加保恩張光璧」纂改為「欽加頂恩孫慧明」，有何嚴重的後果？

三六／ 153

問：師尊歸空之後，如何完成三曹齊渡之末後大事？

三七／ 160

問：師尊的三千弟子如何共分師肩完成未來萬年的道務？

三八／ 172

問：為什麼不可以有第一代前人，第二代前人，第三代前人，第四代前人等等的說法？

三九 177

問：如何證明師尊會囑託赴遠方開荒的點傳師有代師放命之權？

四十 183

問：道場上尊稱黃祖德輝為九祖，天然師尊為十八代祖，師尊之後，有沒有第十九代祖？

四一 187

問：袁祖志謙為什麼尊稱黃祖為第九祖？

四二 192

問：袁祖志謙除了開始使用祖師的序列代號外，對道場還有那些重要的貢獻？

四三 197

問：徐楊二人殉道之後，道務如何延續？

四四 / 202

問：祖師的出興既然必須由壇諭決定，為何道脈在十三祖之後出現異常的紊亂？

四五 / 206

問：從十四代祖開始，一直到十八代祖，掌盤的祖師皆由壇諭決定，上天有否授與他們特殊的印記，作為辨識真天命的標記？

四六 / 211

問：請再說明「正派再振於巴郡」之「正派」二字的深意？

四七 / 215

問：師尊如何面對祖師序列代號的問題？

四八 / 220

問：師尊歸空之後，既然沒有第十九代祖，師尊如何防範未來假祖師的僭稱？

四九／ 2 2 6

問：為什麼師尊身後，自稱第十九代祖的三位點傳師皆姓李，為何它姓無主張的餘地？

五十／ 2 3 2

問：學道者貴在乎入手，本道有沒有入手的基本教材？

五一／ 2 3 7

問：除了基本教材之外，還需要研讀什麼經典？如何將寶貴的大道告訴他人？

五二／ 2 4 4

問：求道手續為何要繳交功德費？這筆錢是誰的錢？用在什麼地

方？

五三

248

問：師尊歸空之後，如何處理功德費？

五四

251

問：師尊在暫定佛規引言中說：「溯自余修道以來，傳道有年，概不涉及政治」，師尊的意思是不是指他的徒弟不可以從政？

五五

256

問：龍天表篡改為「欽加頂恩孫慧明」，是否師母孫慧明的意思？

五六

263

問：孫師母既然不是老師，請說明孫師母在道場上的真正地位？

〔五七〕／ 266

問：龍天表以「欽加頂恩孫慧明」祝冊的求道者，需不需要再重新求道？

〔五八〕／ 273

問：既然是有名無實的点傳師，諸天仙佛為何不於壇諭明示？

〔五九〕／ 276

問：我們要如何緊緊握住一條金線？

〔六十〕／ 282

問：聽說本道內部分了很多組別，請問我們是那一組？

附件一 龍天表／ 287

附件二 天然師導的禮本／ 290

附件三 暫定佛規序、引言／ 308

頌

玄妙關兮 有大神力

能滅千災成就萬德兮

玄妙關兮 爲大法將

出入應物長弓寶藏兮

玄妙關兮 廣大智辯

六度萬行種智圓滿兮

玄妙關兮 得大解脫

龍華菩提同登極樂兮



—

問：我們已經求道，引保師很熱心的帶我們到佛壇禮拜，點傳師傳三寶之後，身邊的道親都熱誠的向我們恭喜，我們被道場內一團和氣的氛圍所感動，我們也看過諸天仙佛的上壇批訓，令人大開眼界；道親都說我們已經得到明師一指，點開了玄妙關，已經開竅了，事實上，我們心中還是有很多疑問，尤其是對大道的來龍去脈，有茫茫然毫無頭緒的感覺，我們很想把大道的奧妙告訴他人，也希望他人能夠像我們一樣前來求道，可是我們卻不知道要如何告訴他人大道的奧妙，我們真的不知道從何說起！我們急切的想要瞭解大道的內容，不知能否詳細的替我們解惑？

答：很多人求了道，以為從此可以脫離苦海，可以返回天堂。您們卻非常謙虛，認為自己有許許多多需要學習的知識，這是一個非常好的開始，道場需要的就是這種虛心受教的正氣，而不僅僅只是一團和氣而已！這就是靈根萌芽的現象；人如果能夠常常覺得自己知識的不足，有疑必問，就自然會產生出求知若渴的強大驅動力。明師一指，乃是萬年難逢的機緣；剎那的覺悟，若不緊緊把握，稍縱即逝。

道場上有很多已經求道二三十年的老道親，以為自己什麼都知道，於是不求進步，不學也不問，不思也不想，這是自滿。所以，雖然有些人很早就求了道，但是，老道親不如新道親，比比皆是；我們雖然忝為老道親，但是看到您們一心向道的虔誠，有著慚愧不如的感受；我們將竭盡所能，回

答任何疑問，希望您們能夠滿意。尤其是您們想將大道的奧妙告訴他人，希望他人也能夠像您們一樣前來求道，得到明師一指，點開玄關，這是非常正確的想法；道務的強大動力，就是來自源源不斷的新道親；道務的延續傳承，就是這樣一棒接一棒的傳下去，所謂：的的相傳，綿綿不墜。

二

**問：請問替我們點開玄關竅的人，道親稱他為點傳師，為何他有如此無上奧妙的道權？**

答：您們一針見血就直接問到了一貫道的核心問題，一貫道與他教相比，最大的特色就是明師一指，點開玄關；但是明師一

指，點開玄關，只是入道者的導向而已，後續的發展，會遭遇到許許多多的難題。

佛教有法師，天主教有神父，基督教有牧師，道教有道士，都是負責傳法的人；一貫道也不例外，點傳師也是一種神職，也是一種責任，對新求道者負責點傳道法的工作，值得我們的尊重；同時，即使我們不信他教，也應尊重道外的法師，神父，牧師，以及道士等等；互相尊重是作人的最基本態度。

點傳師，嚴格的說法應該是：「凡替老師點傳道法者，皆稱為點傳師」；這裏所說的「替老師」，有雙重意義：一是代替，二是替身，不是取代（取而代之）。

簡單的說，點傳師之上，還有一位老師，還有一位真

身，還有一位本尊，這個人就是「本道老師至尊之長上」，通稱的天然師尊。所以，老師是老師，點傳師是點傳師，二者不但責任不同，意義也不同；如果點傳師不知道天然師尊究竟是誰？或者明知天然師尊，卻故意不強調他有天然師尊這位老師，那麼這位點傳師，在修持上就大有問題；更何況，點傳師並不是代替天然師尊一生的全部，而是代替天然師尊一生中非常重要的某一關鍵部分，那就是：天然師尊何時領天命為一代明師？

三

**問：請介紹天然師尊的生平與志業？**

答：天然師尊，姓張，名光璧，字奎生，號天然，道場上尊稱他為弓長祖。1889年，即清光緒十五年，歲次己丑，夏曆七月十九日，誕生於山東濟寧城外南鄉大劉店村；1947年，即民國三十六年，歲次丁亥，夏曆八月十五日，歸空於四川成都王桃心花園。

根據師兄張茂明（英譽）的回憶：師尊十八歲時與朱氏結婚，生子女數人，僅存女兒茂金；朱師母因難產而去世時，茂金師姐已兩三歲。

根據師母劉率真的回憶：師尊比劉師母大六歲，十九歲

時與師尊結婚，她是二房，結婚後師尊入道。

根據英譽師兄的回憶，師尊與劉師母生有兄弟姐妹九人，僅存英譽師兄一人。

後來師尊在暫定佛規序文中說：

「余本不才，乃蒙 皇中不棄，賦我以靈性，降生於東魯，又承恩師點傳，授我以心法，救出於苦淵，雖曰生不逢辰，而得遇天道亦可謂大幸矣。」

師尊這段話，所指的就是他1913年，即民國二年，入道的經過，師尊時年二十五歲。

師尊這段話，所說的「恩師」，就是路祖中一。

根據英譽師兄的回憶：1916年，即民國五年，師尊友誼褚思恕其人，勸閤家入道，後因全家篤信關係，家中開辦佛

堂；亦即劉師母，師姐，師兄等等於是年入道。替劉師母，師姊，師兄點傳道法者，即褚思恕。此時師尊二十八歲。

英譽師兄所說的師尊友誼褚思恕者，其中有微言大義在焉！友誼也者，不是師尊的普通朋友，而是與師尊同為路祖之代傳人也。

後來師尊編寫禮本時，亦透露：

「余今領受恩師命，傳您本來玄妙關。」

值得注意的是：禮本中的「余」，指的是師尊他本人；禮本中的「今」，指的是1916年；禮本中的「恩師」，指的是與暫定佛規序文中所說的「恩師」，為同一人，即路祖中一。

亦即師尊於1916年，二十八歲之年，開始有點傳道法之



權。

根據英譽師兄的回憶：到了後來聽說外面又有一個母親，這位庶母，就是孫師母。

根據范立煜點傳師的回憶：1942年，即民國三十一年，孫師母與宮彭齡，劉瑞貞點傳師，亦即邢傑三點傳師的太太，至江西廬山，他被于義賢點傳師派去侍奉師母；孫師母親口告訴范立煜點傳師：她的大兒子茂猛，大他一歲；小兒子茂田，小他四歲。按：范立煜點傳師生於1923年，即民國十二年；以此推算，茂猛生於1922年，即民國十一年；茂田生於1927年，即民國十六年。茂田師兄，即道場上極為著名的三天主考，凡是新求道者無不先接受三天主考的考驗。

換句話說，師尊擔任路祖的代傳人，全家入道之後，纔

認識孫師母。師尊與孫師母認識的時間大約在1921年，即民國十年，左右。

1925年（即民國十四年），路祖中一歸空。

路祖歸空時，有保恩級八大弟子隨侍在側。

所謂八大弟子，除了師尊之外，還有：郝寶山，褚敬福，梁兆功，趙懷中，陳禮月，鄭振昌，以及聶錫鈞等人。

除了保恩級的八大弟子之外，還有頂航級的兩位，即：陳化清（路祖的外甥），孫德博。

值得注意的是：路祖歸空之前，並未任命師尊接祖師之位。

師尊正式受命的時間是1930年，即民國十九年，歲次庚午。

師尊受命之後的第十年，1939年，即民國二十八年，歲次己卯，師尊親自整理擬定暫定佛規時，於序文中明確說明，他受命的正確時間為：

「迨至庚午年間，正逢天降大考，竟蒙畀以重任，余自思何德何能，敢膺此命，當即再四懇辭，以讓賢路，詎料皇中降鸞各壇，不允所請，余祇得勉為其難，順天行事，然而三曹齊渡，責重任巨，受命以來，夙夜惶恐：：」

這段序文中，師尊兩度提及「余」。

師尊的意思非常清楚，只有他一人受命，只有他一人被上天畀以重任。

至於師尊的內眷屬，不論是劉師母，或者是之後認識的孫師母，皆未受命，皆未被上天畀以重任。

師尊他一生的志業，只有四個字，那就是三曹齊渡，道場上稱之為末後大事，這是多麼艱鉅困難的重大任務！

師尊的一生，有六個非常重要的關鍵時間，乃是師尊的徒弟所應熟知者：

- 一、誕生，1889年。
- 二、入道，1913年，師尊二十五歲。
- 三、代傳人，1916年，師尊二十八歲。
- 四、受命，1930年，師尊四十二歲。
- 五、擬定暫訂佛規，1939年，師尊五十一歲。
- 六、歸空，1947年，師尊五十九歲。

四

**問：路祖歸空時有保恩級與頂航級的弟子，請問究竟何意？**

答：每一位道親都有他的求道背景，所謂求道背景，指的就是他求道之時，當時道場上的佛規禮節；運動場上，有運動比賽的規則；道場上，也有道場考拔的規則；師尊也不例外，師尊當年他求道之時，也有他的求道背景；當時道場上的佛規禮節，對於修行人的功果，有一套非常嚴謹的考拔程序，就是眾所週知的九品蓮台；九品蓮台分為九級，保恩與頂航，皆是九品蓮台的一個層級；九品蓮台的完整架構如下：

一曰、童恩；二曰、贈恩；三曰、天恩；四曰、証恩；五曰、引恩；六曰、保恩；七曰、頂航；八曰、十地；九

曰、管理。

至於九品蓮台如何晉升？當時的道場，有一套非常嚴謹的考拔程序。

一貫道三晉總領郝寶山（善覺子）曾經頒發一本由《領袖辦道指南》，民國三十一年壬午出版，與《一貫佈道大綱》，民國三十二年癸未出版，合印而成的一本書；這本書極為珍貴，乃是探索師尊求道背景的第一手可靠資料；在該書的第六十二頁，蓋有「正令保恩十地級金印」的一顆金印，郝寶山以此金印鄭重其事的證明，該書的確是由他所頒發，資料絕對正確可靠，絕無一點虛假。而所謂正令保恩十地級云云，指的是：郝寶山已由保恩級的果位，晉升至十地級的果位。十地級也者，根據九品蓮台的架構，乃是相當高

的果位，僅次於祖師的管理果位。

在這本書的補遺章第五，第二十三條，薦舉果位之辦法，全文如下：

「凡各佛堂之發愿為協辦人，幫辦人，經二年不退者，為領袖者，可薦舉總堂為童恩。經三年不退者，可薦為贈恩。發愿為承辦及堂主，經年不退者，可薦為童恩。經二年不退者，可薦為贈恩。此外凡領受理本之代傳人，既經領命後，即可薦為贈恩，然得名實相符，不拘俗見。又凡為一方天恩以下，有五人中二人為天恩，三人為代傳者，且辦法中規合度，總堂再薦舉 中蓮為証恩。若該証恩以下，有三人以上為証恩者，總堂再薦舉 中蓮為引恩。餘仿此類推，然必得事實相符，不得苟且。故須經乩沙核示後，方准施行，

依功定果，以彰其勳績。」

從以上的引文中可以看出，九品蓮台的考拔程序，的確非常嚴謹。

以上的引文中，後人應該特別注意的是「領受理本之代傳人」這八個字。

師尊就是在1916年，二十八歲春秋鼎盛之年，為「領受理本之代傳人」。

1925年，師尊的恩師路祖歸空之年，師尊從入道以來，經過九品蓮台的嚴謹考拔，其功果已經逐步晉升至保恩級。

郝寶山在該書的序文中提及「寶山一介平庸，才疏德薄，因生平好道，蒙 師賜以理本，效力二十餘載：：」，郝寶山與師尊相同，皆是「領受理本之代傳人」，皆是「蒙



**問：請舉出天然師尊被上天畀以重任的證據？**

答：有無天命，就看有無令狀！師尊領天命時，接到上天頒下

**五**

師賜以理本」；郝寶山所說的師，與師尊在暫定佛規中所說的恩師，為同一人，即路祖中一。

何謂「領受理本之代傳人」？即路祖的代傳人；至於何謂理本？則需要一窺理本的原本，請參閱1995年張天然研究院出版的《天盤》一書，附錄一，理本的原本。

從師尊的求道背景，可以清楚理解，何謂保恩，何謂頂航。

的一道令狀；這一道令狀，就是在求道的時候，引保師的姓名，以及求道者的姓名，都必須一字無訛的填寫在一張表文上，點傳師遵照嚴謹的求道手續，將表文的內容，從表文呈奏開始，一字一句，清清楚楚明明白白地向明明上帝祝冊（讀表），新求道人也要跪聽讀表，以免自己的名字被書寫錯誤，之後點傳師在八卦爐中焚燒表文呈奏上天，點道禮畢，求道手續正式完成。

這張求道表文，又稱為龍天表，乃是天然師尊被上天畀以重任的重要證據，也是天然師尊從上天接到的一道令狀，這件非常重要的大事，師尊後來以當事人的立場，將龍天表的來龍去脈交代得非常清楚。

師尊在暫定佛規的引言中說：

「然自古道不輕傳，故恪遵 關聖帝君壇諭，求道手續，稍取本人功德，以驗信道真偽。」

所謂：話中有話，師尊這段話必須仔細推敲玩味，纔能瞭解其中所隱含的深意。

師尊所說的「稍取本人（張天然）功德」，指的就是求道表文最後有「願助功德費」等五個字，師尊採用微言大義的筆法，說明求道手續呈奏上天的這一張求道表文，並不是師尊自己所擬定，乃是「關聖帝君壇諭」。

壇諭也者，仙佛臨壇批訓曉諭也，乃是一貫道的特殊用語。

由壇諭二字可知，這一張龍天表，乃是關聖帝君臨壇批訓曉諭。

關聖帝君為何有此無上的威權？此因關公於1594年，即大明萬曆二十二年，被正式進爵為帝，從此為眾神之至尊；故明明上帝 命關聖帝君 將天命付託師尊。

師尊領天命的地點，就是龍天表上所記載的「正派再振於杞郡」。

杞郡也者，濟南縣治下的一個行政單位。師尊先是在杞郡渡到孫師母的父親，然後纔認識孫師母。

「正派」二字，則更是隱含著局外人所不曉的深意在焉！

師尊領天命的時間，為1930年，即民國十九年，歲次庚午；地點就在山東濟南杞郡；只有師尊一人領天命負起三曹齊渡之重任，別無他人。

時間，地點，人物，三者俱備。

事實上，從1930年，師尊領天命為一代明師，一直到1947年，師尊歸空，十七年間，道場上人人皆知只有師尊一人領天命。

師尊親自擬定的暫定佛規，乃是本道非常重要的文獻，其重要性與日俱增！因為師尊歸空之後，道場上亂象橫生，無心修道不信天命的人，故意亂造謠言，否定師尊的天命，毀壞師尊的天命，許許多多新入之道親，在不知情之下被誤導，不知師尊何時何地領天命者，比比皆是也。

六

**問：如何從這張龍天表看出 上天對師尊的付託？**

答：這張龍天表，乃是 關聖帝君將廣救無數眾生的重任付託師尊，替師尊所特別量身裁製的，因此這張龍天表，僅僅適用於師尊一人，除了師尊，任何人皆不可使用這張龍天表向明明上帝祝冊。簡單的說：師尊有其不可取代的特殊任務在焉！如何看出師尊有其不可取代的特殊任務？因為龍天表中有一句非常特殊，非常奧妙的用語，那就是「**欽加保恩張光壁**」七個字。

「**欽加保恩張光壁**」七個字，並非空穴來風，而是有其產生的依據與論證。

前面說過，師尊領天命之前，一貫道道場早已有著非常嚴謹非常繁複的九品蓮台考拔程序；也因為考拔程序非常嚴謹非常繁複，當事人遂有不勝操勞之感；當道務規模小時，嚴謹與繁複乃是優點之所在；但是當道務規模逐漸擴大時，當新入之道親逐漸增多時，嚴謹與繁複，就變成了阻礙人事暢通的瓶頸。

關聖帝君有鑑於此，遂採用破格不破規的末後一句方式，將九品蓮台的果位，簡化濃縮成欽加保恩四字。

就中文的意義而言，欽之一字，指的是對皇帝所行事的敬稱，如欽點、欽定、欽命、欽工、欽差大臣等等，例如：欽點、皇帝親自挑選。

欽定、皇帝的著述，或經皇帝指令修纂審定的著述為欽

定。

欽命、皇帝的命令，正字通：御音曰欽敕，御使曰欽命。也指奉皇帝命令所辦理的事務。

欽工、皇帝營建的工程。

欽差大臣、由皇帝臨時派遣出外辦理重大事件的官員，稱為欽差。

基於禮節與規範，在一貫道道場上，能夠使用欽之一字，唯有明明上帝，與中天玉皇 關聖帝君。縱使位證極品果位的上界聖神高真，亦不可使用欽之一字。

因此，「欽加保恩張光壁」這七個字，至少具有七重意義：

一、明明上帝派遣天然師尊掌理三曹齊渡的末後大事。



- 二、明明上帝賞賜天然師尊九品蓮台的最高果位。
- 三、欽加保恩四個字，乃是 中天玉皇 關聖帝君簡化了九品蓮台的考拔程序。以欽加保恩的果位取代了之前最高的管理級果位。
- 四、欽加保恩四個字的後面，還可以加上印之一字，即欽加保恩印，乃一代明師的法印，猶如諸法實相印然，取其真實不虛之意；亦即：道真，理真，天命真。
- 五、欽加二字指的是：行三助七，行三赦七；亦即三分功德，上天助七分，促成圓滿。
- 六、欽加保恩乃是末後一句，乃述佛道極妙境地之語句。
- 七、欽加保恩這玄妙的架構，所透露的玄機，完全與 1843 年，即道光二十三年，王祖覺一所說的：「老中慈命，

設立沙盤」，所定的規矩完全吻合。

「欽加保恩張光璧」七個字，乃是1930年，一貫道道場上第一次出現的特殊用語，象徵著一塊嶄新的里程碑，之前的道務與之後的道務，從此截然不同，天地因之而重開新運，期待已久的三曹齊渡末後大事，於焉正式從弓長祖開始。

七

**問：請說明欽加保恩與九品蓮台之間的關係？**

答：只要將九品蓮台的九級果位，與欽加保恩互相對比，就可以看出其中的奧妙。

先將欽加保恩中的保恩，與九品蓮台的第六級保恩對

比。

為詳細說明，列表如下：

1. 童恩
  2. 贈恩
  3. 天恩
  4. 証恩
  5. 引恩
  6. 保恩
  7. 頂航
  8. 十地
  9. 管理
- 欽加保恩
- 根據前面所引，師尊的師兄郝寶山所保存的第一手資
- 保恩

料，在路祖掌盤的時代，九品蓮台的果位，本來是分層負責考拔的，經關聖帝君予以簡化濃縮修正之後，九品蓮台的果位只剩下了兩級，即：保恩與欽加保恩。

簡單的說，欽加保恩的出現，意味新舊考拔果位方式的一大轉變。

什麼大轉變呢？亦即從非常嚴謹非常繁複，變得非常簡易。

從第一天的求道手續開始，凡是果位未修至保恩的，以保恩作為努力的目標。

這一階段，由師尊負責考拔。

凡是果位已修至保恩，但是尚未修至欽加保恩的，則以欽加保恩作為努力的目標。

這一階段由上天負責考拔。

欽加二字的意義，在此階段彰顯無遺，因為，從保恩到欽加保恩，多了欽加二字，表示這一階段，由上天負責考拔。

一個修行人，由師尊負責考拔，或者由上天負責考拔，後者在困難度上當然更高。

弓長師尊住世之時，對欽加保恩四個字，一貫保持其聖默然的態度，此固然與活佛師尊的謙德有關，因為若大事宣揚欽加保恩四個字的真意，不免遭來伐善之譏；其次，弓長師尊住世之時，雖然求道者眾多，然而果位尚未修至保恩者，比比皆是，尚未達到由上天負責考拔的階段。

因此，師尊身前未道破欽加保恩的奧妙，除了謙德之

外，不啻保留此一考題，藉以考拔其徒弟的信心與智慧。

果然如師尊之所料，一場大考，於焉登場。

師尊歸空之後，當時道場上絕大多數的資深領導人，因為無法領悟欽加保恩這四個字所隱含的妙意，又誤以為師尊既然已經歸空，已無天命之可言，他們非常無知也非常膽大的篡改龍天表，將末後一句的欽加保恩，篡改為毫無意義的欽加頂恩，此謂之佛頭著糞。

1930年，欽加保恩首度出現之時，作了第一次篩選；師尊的同門師兄弟，同門師姊妹，由於無法領悟欽加保恩這四個字所隱含的妙意，不承認師尊受天之命；於是，許許多多的修道人未在欽加保恩之列。

1947年，師尊歸空之時，欽加保恩作了第二次篩選，師

八

**問：師尊接到這張龍天表後，所做的第一件事是什麼？**

**答：**師尊接到這道 上天所頒佈的龍天表之後，深知自己所要負

尊的絕大部份徒弟，由於無法領悟欽加保恩這四個字所隱含的妙意，非常無知也非常膽大的篡改龍天表；於是，同樣也有許許多多的修道人未在欽加保恩之列。

欽加保恩這個大果位，所展現的強大篩選力道，由此可見一斑。

欲知詳情，請參考1992年張天然出版社出版的《欽加保恩》一書。

起的重責大任，又戒慎恐懼自己才薄德鮮，無法肩負重任。師尊後來在擬定暫定佛規時，親撰一篇序文，透露他受命時的戒慎恐懼心情。

師尊說：

「余自思何德何能，敢膺此命，當即再四懇辭，以讓賢路，詎料皇中降鸞各壇，不允所請，余祇得勉為其難，順天行事，然而三曹齊渡，責重任巨，受命以來，夙夜惶恐？」師尊於是祇得勉為其難，順天行事，以其宿世修為的大慈大悲，大智大慧，大仁大勇，大行大願，繼承歷代祖師濟世渡人的弘誓大願，著手編寫適合時運的傳道禮本，闡述「末後一著」的心法。



九

**問：師尊爲什麼要編寫適合時運的禮本？**

答：前面提到，師尊於1916年，二十八歲之年，從路祖手中領受禮本為代傳人，開始有點傳道法之權；1925年，路祖歸空，師尊依然以路祖代傳人的角色繼續辦道渡人；1930年，師尊被上天畀以三曹齊渡之重任；師尊接到龍天表這道令狀時，體悟出上天有意要重開新運，根據十四年的辦道渡人經驗，師尊也深深瞭解，他於1916年所領受的那一部禮本，不論是內容，或者是辦道渡人的方式，已經無法勝任新時代的新任務，道運既然已經轉變，師尊也不得不變，於是著手編寫適合時運的禮本。

然而，師尊則在其所編寫的禮本中，卻特別強調一件大事。

禮本中有這麼一段話：

「余今領受恩師命，傳您本來玄妙關。」

師尊既然奉天之命，開始三曹齊渡末後大事的重任，為何又特別強調他有一位恩師？甚至於傳玄妙關這件大事，也是領受其恩師之命才開始有點傳道法之權。

師尊的用意非常明顯，師尊即使後來領命為一代明師，開始三曹齊渡末後大事的重任，但是，他的點傳道法之權，乃是有師承的，不是師尊所獨創的。

後人根據師尊的師承，根據師尊所提供的這一條線索，窮原竟委，就可以追溯到大道的源頭，以及大道的沿革。

道場上非常強調一條金線的重要性，這一條金線的線索，就在師尊的身上！

十

**問：何謂一條金線？如何從師尊的身上找出一條金線的線索？**

答：要瞭解一條金線，首先必須回顧歷史，追溯一位非常偉大的祖師。

師尊於1916年領命為代傳人時，從路祖手中接到一部禮本。

這部禮本的原創者，並不是師尊的恩師路祖。路祖手中的禮本，也是來自於歷代祖師的傳承。

這部禮本的原創者，乃是黃祖德輝於1667年，即康熙六年，黃祖四十四歲時所編寫的禮本。

黃祖德輝生於1624年，即大明天啟四年；早在1655年，即順治十二年，黃祖德輝三十二歲之時，就以橋灣仙師之名號，普傳先天大道；黃祖傳道的最大特色就是：「明師一指，點破玄關」，用開示香一枝指點生死門戶。由於徒弟日漸增多，黃祖德輝為了解決其個人色身有限的困境，為了延續宏展道法的傳遞，特別創制了天恩級的代傳人角色，用以延續宏展點傳道法，凡是黃祖的徒弟領命為代傳人者，皆可以稱之為師，但是與仙師不同，仙師這一特殊名號所指的乃是黃祖德輝本人。

黃祖德輝有鑑於他的徒弟水準參差不齊，為了維持他的

代傳人在點傳道法上能夠保持一貫的水準，黃祖費盡心思，嘔心瀝血，創制了一部迥異於過去傳法方式的禮本，他嚴格要求他的代傳人，在求道手續上必須依照這部禮本行事；從此，新求道人不論是由那一位代傳人點傳道法，皆能在相同的求道手續下求得「明師一指，點破玄關」。

黃祖德輝也因創制禮本，這一偉大別出心裁的發明，而名垂萬古；而代傳人領受禮本的儀式，也從此成了道法延續傳承的重要依據；即使到了弓長祖領命為一代明師，仍然尊重黃祖的遺規，以點傳師領受禮本的儀式，作為道法延續傳承的重要依據。

除了編寫禮本之外，黃祖德輝憂慮他的代傳人，領受禮本之後，誤以為所謂道法，不過是禮本的內容而已！也無過

於禮本的內容，因此在修行上執定死法，抱住現成，不再求進步；黃祖遂在晚年，費了九年的功夫，從1681年，即康熙二十年，到1690年，即康熙二十九年，打破了過去歷代聖賢著述的慣例，以極為新穎的筆法，完成了《皇極金丹九蓮正信歸真還鄉寶卷》的煌煌巨著；這部巨著，品品而奧妙無窮，句句而幽玄邃遠，偈偈而顯妄明真，言言而超凡入聖。

十一

**問：請介紹《皇極金丹九蓮正信歸真還鄉寶卷》的主要內容？**

答：黃祖這部煌煌巨著的內容相當豐富，對修行人提出了不少警語，例如：

「汝若只以實教立生，終難契道必不成機，先聖云：道

非權而莫能立，理非奧而不足達，實接上智，權喻下乘，權實並舉，未可雷同，須分利鈍，豈容混俗，而故違大道。」

（奉命臨凡品第三）

「不略天下門徒，執定死法，抱住現成，一個個履趾顛跛，道聽途說，滿腹無明，一團障礙，稱著前人的體統，高高而坐，裝模作樣，自貴自尊，傲睨自持，自無半點修行，就說了心之法。」

（顯性明宗品第十二）

事實上，如果追根究底，深入探討黃祖德輝的思想背景，後人可以發現，黃祖的煌煌巨著，深深的被一本當時風行的奇書所影響；這本奇書，就是大名鼎鼎的《古佛天真考證龍華寶經》，想要瞭解這本奇書的緣起，以及這本奇書出

版問世的始末，請參看1995年張天然研究院出版的《天盤》一書的第二章，以及附錄三，刊載著龍華寶經的全文。

十二

問：如何證明黃祖的巨著深深的受到《古佛天真考證龍華寶經》的影響？

答：試舉幾個證據來證明：

在龍華寶經，南北展道品第十一、提出了「玄關竅」與「通天竅」的說法，而且大力強調「早訪明師」的重要。

黃祖的還鄉寶卷，也一再強調「明師一指，點破玄關」的重要，黃祖在這本巨著的開經偈，藉著仙師的話說：



「夫皇極九蓮還鄉寶卷者，最玄最妙，至奧至深，包含萬有，普覆乾坤，顯諸祖之根源，明仙佛之觸路，開通妙竅，指示玄關一點，即悟此經，乃諸佛之至理，係萬法之宗師，出世之梯航，超凡之捷要，其法通三千六百傍門，達七十二種外教，收殘零皈根復本，了萬類普赴雲城。」

「吾纔授與你開示香一枝，通明本性，點破玄關。」

「頂門前，有一穴，生來根本；雙林下，十字街，下了圓營。」

「金丹道，透皇極，親傳直指；點玄關，通天竅，鬼懼神驚。」

「西來大意，直指單傳，性命要雙全，來時容易，去時為難，明師一指，點破玄關，翻身脫殼，透出九重天？」

（玄皇闡道品第五）

有志修行的人，一定先要「明師一指，點破玄關」，纔能悟出黃祖這本巨著的真正旨意。它與黃祖制定的禮本「但得豁開天地眼，玄關一窺見親娘」，相互呼應。

在黃祖還鄉寶卷最後一品，萬彙朝源品第三十二，有如下的經文：

「如饑得食，渴得漿，病得瘥，熱得涼，貧人得寶，嬰兒見娘，漂舟到岸，孤客還鄉，早逢甘澤，國有忠良，四夷拱手，八表來降，頭頭總是，物物全彰，古今凡聖，地獄天堂，東西南北，不用思量。」

龍華寶經最後一品，萬法皈依品第二十四，也有如下的經文：

「弓長祖云：如饑得食，如渴得漿，如病得藥，如難垂光，貧兒得寶，嬰兒見娘，法船到岸，皇胎還鄉。：：：

國有忠良，四夷進貢，八表來降。：：：

頭頭總是，物物全彰，古今凡聖，地獄天堂，東西南北，不用思量。」

將這兩段經文，互相對照，赫然發現，黃祖德輝的著作的確深深受到龍華寶經的影響。

除此之外，黃祖深受龍華寶經影響的還有「龍華三會」的說法，例如：

「過去燃燈莊嚴劫，現在釋迦掌教尊，未來彌勒星宿會」（天人證道品第十）

「未來三會龍華」（天道證道品第八）

這些立論，都是來自龍華寶經的開經偈：

「三世諸佛龍華會者，乃是三佛交宮，同聚一處。燃燈佛，鐵菩提樹開三葉青蓮，乃是龍華初會；釋迦佛，鐵菩提樹開五葉紅蓮，乃是龍華二會；彌勒佛，鐵菩提樹開九葉金蓮，乃是龍華三會。」

「初會龍華是燃燈，二會龍華釋迦尊，三會龍華彌勒祖，龍華三會願相逢。」

「末後一著龍華會，諸佛萬祖總歸根。」

甚至書名《皇極金丹九蓮正信歸真還鄉寶卷》的還鄉二字也是來自龍華寶經，例如：

「要想還鄉，要你參訪一個明師，指與你生來死去，傳與你關口程途，還要你，晝夜慇勤，觀想無生，以無間斷智

不投東，再不下生」等句，則在黃祖的禮本中出現兩次，其重要性可見一斑。

其中「嬰兒見娘，飄舟到岸，孤客還鄉」等三句，前面已經指出，亦係出自龍華寶經。

龍華寶經一再提及「末後一著」，例如：

「末後一著，萬法一門，無二無三，本是一乘。」（奉請）

「古佛法門，末後一著，千門萬戶，盡皈佛門。」（奉請）

「末後一著龍華會，諸佛萬祖總歸根。」（開經偈）

「末後一著，修煉圓明，點開眼目，早拜天真。」（慧眼開通品第六）

「那怕諸家門頭，大善知識，能談慣講，不過是口頭三昧，末後一著，難得了手。」

（蘆伯點仗品第十五）

黃祖德輝的還鄉寶卷，亦有「末後一著」的說法，例如：

「眾祖仙佛下玉梯，默隱在三心紫府度群迷，末後一著掛皇極。」（原人問道品第七）

「此乃四九名山仙鄉聖境之地，久等末後一著，朝源認母，證果成極，遁脫生死，無去無來，方為了達。」（開示明山品第九）

「知音早訪末後一著，三元數盡皈真土，接續金蓮上九霄。」（天人證道品第十）

**問：黃祖的動機是什麼？黃祖的目的是什麼？**

答：根據以上所列舉的種種證據，黃祖德輝毫不隱諱的表明，他的所思所想，所作所為，完完全全受到龍華寶經的影響。

任何人都禁不住會問：黃祖的動機究竟是什麼？黃祖的目的究竟是什麼？

黃祖究竟想透露什麼訊息？為什麼他樂意耗費他寶貴的一生，親傳直指，用開示香一枝，點破玄關？

黃祖深受龍華寶經的影響，卻在其身後留下了龍華寶經的一個未解之謎，讓後人去尋找出答案。

這部龍華寶經的未解之謎，就是龍華寶經一再強調的弓

長。

黃祖深深的相信：未來必有龍華寶經所說的弓長其人出現於世廣救眾生。

前面指出，黃祖在還鄉寶卷中，一再強調：

「過去燃燈莊嚴劫，現在釋迦掌教尊，未來彌勒星宿會」

黃祖所謂的「現在」，當然不是指二十一世紀的現在，而是指黃祖身處的時代；黃祖生於1624年，即大明天啟四年；逝世於1690年，即康熙廿九年；以現代的術語來說，黃祖乃是十七世紀的人物；然而黃祖以其過人的眼光，不可思議的佛智慧，看出未來彌勒佛即將下生，龍華三會即將來到，黃祖於是開始替未來彌勒星宿會作周詳的準備工作。



所謂：「無病尋出路，休等腳手忙；末劫堪堪到，個個要提防」（南北展道品第十一）

龍華寶經除了指出「三會龍華彌勒祖」之外，還一再強調將來會有弓長出興於世，甚至直接以弓長作為二十四品中之一品的名稱，例如：「弓長領法品第五」者是；事實上，龍華寶經全經，幾乎是以弓長為主角在演繹這部曠世的奇書。彌勒固然重要，若無弓長其人，則「末後一著」之精義不彰。為什麼彌勒下生，還需要弓長？此一大事因緣與佛經密切相關。

有關彌勒下生的一大事因緣，請參閱1999年，張天然大學籌備處出版的《彌勒龍華會》一書。

簡單的說：黃祖編寫禮本，創設天恩級代傳人的制度，

開始親傳直指「明師一指，點破玄關」的法門，以及嘔心瀝血，費了九年的時間，寫出還鄉寶卷的巨著，其目的只是在尋找龍華寶經所說的弓長其人而已！黃祖的一切作為，皆是為了弓長出興於世的準備工作。

一旦彌勒菩薩下生，一旦弓長出興於世，承接歷代祖師的重擔，黃祖德輝的苦心孤詣纔算完成，黃祖所制定的禮本，就功成身退。

1889年，龍華寶經所預言的弓長其人，終於下生，1913年入道，1916年領命為代傳人，1930年，四十二歲春秋鼎盛之年，上天畀以重任，開始三曹齊渡的末後大事。

1916年，弓長所領受的禮本，就是黃祖德輝於1667年所創制的禮本，時間先後相距已有二百五十年之久。

這位期盼已久的弓長，就是我們的師尊：張祖天然。  
師尊深切體悟黃祖的救世渡人的苦心，一肩挑起上天所  
畀以的重任，並且依據龍天表的指示，編寫適合時運的禮  
本，用以符合黃祖的期待。

#### 十四

**問：師尊如何依據龍天表，編寫適合時運的禮本？**

答：師尊於1916年為領有禮本之代傳人，當時師尊從路祖手中領  
受的禮本，就是黃祖所創制的禮本；師尊以其宿世的佛智  
慧，已經知道其恩師路祖的確係彌勒下生，三期彌勒龍華會  
的時代已經來臨，若無上天的指示，師尊唯有遵時養晦，絕

對不敢冒然從事；縱使路祖於1925年歸空，師尊依然謹慎將事，恪遵路祖掌盤時道場的規矩，繼續以黃祖的禮本辦道渡人。

如果沒有上天所降下的龍天表，師尊亦不敢確定他就是龍華寶經所說的弓長。

因此，師尊編寫禮本的一貫脈理，完全是依據龍天表而來。

換句話說，師尊乃是恪遵天命順天行事而編寫禮本。

師尊如何編寫禮本？

師尊分為四個步驟來完成。

第一、師尊確立祝冊（讀表）者的堅固立場，乃是恪遵天命而來。

師尊將龍天表的祝冊（讀表）者「欽加保恩張光璧」七個字，直接引用寫入禮本之中；師尊此舉的目的，乃在藉此彰顯赫赫光明的天命付託。

龍天表中的「欽加保恩張光璧」乃是付託；而禮本的「欽加保恩張光璧」則是應驗；此因為天命的付託，必須經過兩道手續：一是交付，一是應驗，二者缺一不可。

凡是新求道人，在嚴謹的求道手續的過程中，會兩度聽到「欽加保恩張光璧」，第一次是請壇禮之後的三請，第二次是新求道人的跪聽讀表。

第二、龍天表明確指出：

「自開天以來已經三佛之運，生民而後未得一貫普傳，理義不明。」

何謂「已經三佛之運」？三佛即：初佛燃燈，二佛釋迦，三佛彌勒；指的就是三會龍華彌勒佛的運數已經到了；彌勒佛既然已經應運下生，一個新的時代，一個新的機運，也要重新開始。

黃祖所創制的禮本，無法因應彌勒下生的新局面，必須功成身退，師尊於是依據龍天表的指示，在禮本中說：

「今有欽加保恩張光壁 率眾等虔心跪在

明明上帝蓮下

又申請三期應運彌勒古佛

三千弟子 諸般星宿 到此運際 同助三佛 普收蘊

數 末後大事 明白同報中情」

又說：

「今時已經末劫年 實告一切眾蘊殘  
你若失了此機會 萬八年載難身翻

余今領受法救旨 慈悲傳你真玄關」

由此可見，禮本中有關三期應運彌勒古佛，以及今時已  
經末劫年（現在已經是三期末劫）等等的一貫脈理，完完全  
全是依據龍天表而來。

第三、龍天表又明白指出：

「今時眾生塗炭，未得救拯；火水劫煞，已到眼前。」  
如何拯救塗炭的眾生脫離已到眼前的火水劫煞？師尊在  
禮本中說出拯救眾生的方法。

師尊在禮本中說：

「當前即是真陽關 真水真火已俱全

余今指你一條路 燈光照耀在眼前

二目瞳神來發現 洒洒沓沓大路坦

西天雖遠頃刻到 混含長生不老天

今得此一著 跳出苦海淵

飛身來上岸 即得登雲船

一指中央會 萬八得超然」

禮本中的「真火真水」，乃是呼應龍天表的「火水劫  
煞」而來。

龍天表的「火水劫煞」究竟是何意義？

火與水，是不是自然力？是不是被火燒？是不是被水  
淹？

不錯，火水無情，但是人類的災劫，除了火水，還有刀



兵，還有地震，還有風災，還有疾病瘟疫：

龍天表為何只及提火與水，而不提及其它？

很顯然，龍天表的「火水劫煞」不是指自然力，而是指吾人身上的真陽關具有兩個似火與水的質素，這兩個質素如果互相調和，則劫煞自然消失；這兩個質素如果無法互相調和，那麼火水劫煞，就會來到眼前。

吾人日常使用的成語有形同水火，水火不容，水深火熱等等用語，皆指兩個力量不調和的現象。

如果是水火既濟，則是指兩個力量互相調和的現象。

吾人身上真陽關所具有的兩個質素，依據龍華寶經的記載，應該就是性與命。

龍華寶經（聖來投凡品第七），對性與命有相當精彩的

解說：

「性在天邊，命在海底。性不見命，怎麼行功？命不見性，怎麼接行？離南坎北，不得相逢。祖有妙訣，一點崑崙。開關展竅，海底撈明。泥牛翻海，直上崑崙。元神出現，諷誦真經。性命相續，會合中宮。打成一片，永續長生。」

所以，火水劫煞，指的就是性與命，如果像離（火）南坎（水）北，一在天邊，一在海底，不得相逢，性不見命，命不見性，必然非常痛苦，如何跳出苦海？必須性命相續，會合中宮，打成一片，纔能永續長生。

龍天表的「火水劫煞」，表示性命未調和，所以眾生亟待救拯。

禮本中的「真火真水已俱全」，表示性命已調和，因為已經得此一著，遂能跳出苦海。

師尊為了區別龍天表的「火水劫煞」的確並不是指自然力，於禮囑中另外再提及災煞，兵荒等等。

「現今災煞 俱遭身邊

一切兵荒 老幼同沾

反心謗道 詈師罵天

洪誓大愿 永不能完」

第四、龍天表又明白指出：

「所以立下此會，廣救無數眾生；整起此著，普收有緣種子」

師尊在禮本中說：

「清虛大化 開會此年

蒼生白首 共沾恩典

一切諸神 護庇臨壇」

禮本的「清虛大化 開會此年」，乃是呼應龍天表「所以立下此會，廣救無數眾生；整起此著，普收有緣種子。」

指的就是：明明上帝無量清虛的大化流行，於此年，1930年，師尊領天命的這一年，開立這個三曹齊渡的機會，廣救無數眾生；整飭這個普收有緣種子（普收蘊數）的方。蒼生即使到了百年，共同雨露均沾 上帝的恩典。諸天神聖皆來到道場保護祐庇眾生。

龍天表「立下此會」，與禮本中「開會此年」，「會」之一字，指的是機會。

「你若失了此機會，萬八年載難翻身」，就是呼應龍天表「所以立下此會」而來。

萬八年載，指的是上天界以師尊的天命重任，長達一萬零八百年。

「一指中央會，萬八得超然」，也是說明師尊的天命有一萬零八百年。

你如果失去了這個三曹齊渡的機會，一萬零八百年很難脫離苦海！

如何於一萬零八百年超生了死長生不老呢？除了明師一指，點開玄關，別無它法。

十五

**問：如何證明現在已經是三期末劫？**

答：新的時代，新的機運，必然有一個嶄新的標誌，就像路標一樣，行旅之人過了這個路標，就進入了一個全新的領域；道運亦然，過去的修行人，必須拋妻別子，踏破鐵鞋，跋山涉水，尋師訪道；現在的修行人，妻子兒子都是道侶，出家在，聖凡雙兼，有能力者，家中開設佛壇，暇時渡人求道，精研道理，所謂道降火宅是也，若非道運已經轉變，豈有如此福緣！

道運與時運，息息相關，人類的文明已經跨入一個嶄新的領域；我們試舉一位全世界幾乎都知道的偉人，這個人就

是大發明家愛迪生(Thomas Alva Edison 1847--1931)。這位大發明家，在人類歷經千年的漫漫長夜之後，帶來了光明，近代的科技文明，幾乎是隨著電燈泡發明之後纔出現的，所以愛迪生其人亦可被視為新舊文明交替的一個指標性人物。

請注意兩個時間：

- 一是愛迪生的誕生。
- 一是愛迪生的去世。

愛迪生的誕生，1847年，即清道光二十七年，兩年之後，1949年，即清道光二十九年，路祖中一誕生。

愛迪生的去世，1931年，即民國二十年，之前一年，1930年，即民國十九年，弓長師尊領天命開始三曹齊渡的艱巨任務。

兩位跨入三期末劫的偉大傳道者，師尊的恩師路祖，以及師尊，他們的關鍵年，皆與愛迪生的誕生與去世，若合符節，天下豈有如此巧合之事！

愛迪生的誕生與去世，乃是上天揭露道運已經轉變的最佳實例。

如果這個實例，仍然無法讓人相信一個新的時代，新的機運已經來臨，我們只好徒呼奈何！所謂：信者恆信，不信者恆不信；我們相信弓長師尊所說的三期末劫已經到了，其奈還是有許多人仍然不肯相信三期末劫已經到了！難道非要等到天破地裂，人類的文明走入破敗的時運時，纔肯相信天降大道，一切不是已經太遲了麼？所謂：信能永滅煩惱本，信能專向佛功德，信於境界無所著，遠離諸難得無難。我們



所要渡化的是信根堅固的善緣人。

十六

**問：師尊的禮本與黃祖德輝的禮本，最大的差異是什麼？**

答：師尊所編的禮本，與黃祖德輝所編的禮本，互相比較，仔細對照，可以發現，有三個重要差異：

- 一、闡述「末後一著」的心法。
- 二、強調彌勒佛已經下生。
- 三、三期末劫已經來到。

後兩個重要的差異，乃是何人何時應運三曹齊渡的問題，前面已經講過，不再贅述。

師尊為什麼要闡述「末後一著」的心法？

師尊雖然奉天之命，重新編寫禮本；但是，師尊編寫禮本必須面對兩個難題：

一、師尊必須面對歷代的祖師，尤其是禮本的原創者黃祖德輝。

二、師尊必須面對後來所有的求道者，因為後來所有的求道者，都將依據禮本而求道。

簡單的說：師尊必須面對前有古人（承先），後有來者（啟後）的兩個難題。

所謂前有古人，師尊必須尊重歷代的祖師，尤其是黃祖德輝。

師尊重新編寫禮本，對黃祖並無不敬之處，而是彌補黃

祖未竟之志業。

所謂後有來者，師尊必須讓後來的所有新求道者，在三期末劫的新時代，有一個非常清楚的方向。

前面提過，黃祖除了編寫禮本之外，還留給後人一部煌煌巨著，即《皇極金丹九蓮正信歸真還鄉寶卷》，將修行的方向帶入了一個嶄新的境界，同時也留給後人一個大考題。

什麼大考題呢？這個大考題就是著作的局限性。

因為巨著畢竟就是巨著，它陷入了巨著必然的宿命，那就是：書名一旦確定，巨著一旦完成出版，就無法再更改，就囿於一格；既然囿於一格，表示格局已定，除非黃祖能夠長生不老，奮起如椽之筆，突破他過去的思考範圍，繼續撰寫下一部的巨著，否則無法突破既定的格局，易經雜卦傳說

「既濟，定也」，定則難以更動。

換句話說，黃祖本身固然因巨著的完成而流芳百世，因立言而永垂不朽，但也限定了他的思考範圍，限制了他自己的格局。

黃祖嘔心瀝血，費了九年的時光完成一部巨著。

這部巨著，卻替黃祖他自己設下障礙，同時也替後人設下障礙。

設下什麼障礙呢？

開山祖師自有常人所無的雄渾氣象，但是如果開山祖師所立的山太高，後來的人則不易攀爬；後人面對黃祖的巨著，除了高山仰止景行行止的贊歎之外，還有近乎窒息的感受，因為後來的人，在黃祖巨著的格局之下，既無能力超

越，也不敢妄想超越，更何況，修道並不是以撰寫傳世的巨作為最高目的，除了立言之外，還有立德與立功不朽之事也。

黃祖本身因巨著的完成，陷入了兩難的困境。

黃祖本身已無法突破他自己所定的格局，因此黃祖不啻替他自己套上了枷鎖。

其奈後人也無法突破黃祖所定的格局，黃祖亦不啻替後人套上枷鎖。

後來的祖師，雖然一再的努力突破黃祖所定的格局，只能作小幅度的增添，而無法超佛越祖；例如十二祖袁祖，與十五祖王祖的著作；而無法立言者，則以立德勝出，例如十四祖姚祖，以及十六祖劉祖，十七祖路祖；來不及立德立言

者，則以立功勝出，例如十祖吳祖，十一祖何祖，十三祖徐楊二祖。

修行本來就是活活潑潑，逍遙自在的事情，然而，後人面對黃祖巨人般的身影，卻變成了極為沉重的負擔，所謂大樹之下無美苗者是也。

除非大樹倒下，讓陽光直透至低至微的幼苗，新生的幼苗纔能發育茁壯而長大。

除非另闢蹊徑，走出巨人的身影，否則三曹齊渡的艱鉅重任，絕對無法完成。

如何擺脫沉重的負擔，讓佛威神力直透底層，拯救火水劫煞已到眼前的眾生？

師尊既然被上天界以重任，就必須突破黃祖的兩難困

境，就必須解開雙重的枷鎖。

師尊究竟用什麼方法突破兩難的困境？解開雙重的枷鎖？

師尊編寫禮本，必須保留黃祖的優點，也必須揚棄黃祖的缺點。

師尊必須替自己留有寬闊的餘裕，既不能限定自己的格局，也不能替自己設下障礙，同時也要予以後來的求道者無限廣闊的揮灑空間。

簡單的說：師尊必須一著高一著，一步闊一步。

簡單的說：師尊必須法法相傳，超佛越祖。

師尊並不像黃祖耗費九年的時光，苦心孤詣從事著述，反而追根究底探討著作的起源。

凡是有過著作經驗的人都知道：人類之所以有著作能力，乃是來自思考；思考則是來自一個非常神秘的地方；自有人類以來，所有的著作，所有的傳世經典之作，都是來自這個非常神秘的地方，如果有一把萬能的金鎖匙，扭轉這個地方，開啟這個源頭，思想必如噴泉般一湧而出。

師尊遂以一著高一著，一步闊一步之法法相傳超佛越祖的精進力，鍛煉出一把萬能的金鎖匙，能夠一舉突破兩難的困境，解開雙重的枷鎖。

這把金鎖匙，就是道場上極為著名的「末後一著」。



問：請問什麼是「末後一著」？

答：簡單的說：「末後一著」也者，就是師尊所說的「心法」。

師尊於1939年，在暫定佛規的序文中，寫下了一段非常重要的話：

「余本不才，乃蒙 皇中不棄，賦我以靈性，降生於東魯，又承恩師點傳，授我以心法，救出於苦淵，雖曰生不逢辰，而得遇天道，亦可謂大幸矣。」

師尊這段非常重要的話，有三個重點：

- 一、師尊的靈性，是 皇中所賦予的。
- 二、恩師點傳，授師尊以心法，救師尊出於苦淵。

三、能夠遇天道，可謂一生之大幸。

這三個重點，最難理解的是第二個重點，亦即：師尊所說的「心法」。

師尊所說的「心法」，究竟是什麼？為什麼「心法」，能夠救師尊出於苦淵？

解開這個奧秘，纔能理解為什麼師尊後來也以此「心法」，救眾生出於苦淵。

要解開師尊所說「心法」的奧秘，就要從師尊所編的禮本中尋找答案。

**問：請問師尊「心法」的奧秘，究竟是什麼？**

答：前面所引師尊的話，為慎重起見，必須再引一次：

「恩師點傳，授我以心法，救出於苦淵。」

師尊這段以求道者的立場所講的話，必須仔細的推敲玩味。

師尊的意思很清楚：恩師點傳，傳授他以「心法」，能夠救他出於苦淵。

如何瞭解師尊所說的「心法」？

師尊在禮本中，有這麼一禮囑：

**今得此一著 跳出苦海淵**

飛身來上岸 卽得登雲船  
一指中央會 萬八得超然

吾人必須將「今得此一著，跳出苦海淵」與「授我以心法，救出於苦淵」這兩句話互相對照，就能看出其中的奧妙。

「今得此一著 跳出苦海淵」，這段話，師尊是以傳道者的立場說的。

「授我以心法 救出於苦淵」，這段話，師尊是以求道者的立場說的。

很顯然，要「跳出苦海淵」，或「救出於苦淵」，關鍵就在「今得此一著」，

傳道者所說的：「今得此一著」，相當於求道者所說

的：「授我以心法」。  
所以「一著」也者，就是師尊「心法」的奧秘。

十九

問：「一著」，是否就是「末後一著」？

答：是的，「一著」，就是「末後一著」，就是師尊所說的「心法」。

師尊如何定義「末後一著」？禮本中有非常著名的三請，全文如下：

末後一著昔未言 明人在此訴一番

愚夫識得還鄉道 生來死去見當前  
今有欽加保恩張光璧 率眾等虔心跪在

明明上帝蓮下

又申請三期應運 彌勒古佛

三千弟子 諸般星宿 到此運際 同助三佛

普收蘊數 末後大事 明白同報

申情

要瞭解「末後一著」的精義，首先要瞭解三請的內容；  
三請，所請的對象有三：

首先請，明明上帝（全稱是：明明上帝無量清虛至尊至  
聖三界十方萬靈真宰）

又申請，三期應運，彌勒古佛；  
最後請，三千弟子，諸般星宿。

值得注意的是：師尊使用「申請」（下級對上級的請求）一辭，乃是相當禮貌的用語。

三千弟子（師尊所有的徒弟，孔子門下有弟子三千人，師尊以典故譬喻）

諸般星宿（諸天神聖）

到此運際（到此三佛之運際，龍天表所說的已經三佛之運）

同助三佛（三佛不是三尊佛，而是三期應運，彌勒古佛的簡稱）

普收蘊數（三曹齊渡）

末後大事（最末最後的大事，再也沒有比三曹齊渡這件大事更大的事）

師尊所駕駛的這艘法船其目的地在那裏？就是普收蘊數（三曹齊渡）。

末後，最末最後之義，以後則無；因此，末後，又有開始之義，所謂終則有始也。

師尊除了將普收蘊數，末後大事的責任，一肩挑起之外，又囑託他的徒弟，以及諸天神聖共同幫助三期應運彌勒古佛，來完成這件三曹齊渡的末後大事。

這是何等的謙沖！這是何等的慈悲！

身為師尊的徒弟，聽到師尊為了拯救眾生脫離苦海，以極為懇請的語調，恭請三千弟子共分師肩，三千弟子難道絲



毫不為所動麼？

師尊在三請中，明明白白地說出「末後大事」與「末後一著」息息相關。

所以要先瞭解何謂「末後大事」？纔能體悟何謂「末後一著」。

如果「末後大事」是目的，那麼「末後一著」就是手段，就是方法。

簡單的說：完成「末後大事」的手段與方法，就是「末後一著」。

二十

問：「末後一著」爲什麼與「末後大事」息息相關？

答：就中文的辭意而言：

末後大事，就是最末最後的大事，再也沒有比這件大事更大的大事。

末後一著，就是最末最後的計策，再也沒有比這一計策更妙的計策。

換句話說，末後大事，與，末後一著，依其指涉的對象，而有不同的具體內容。

以師尊的立場：眾生塗炭亟待救拯的三曹齊渡，就是末後大事。

前面已經指出：完成「末後大事」的手段與方法，就是「末後一著」。

什麼是「末後一著」呢？師尊如何定義「末後一著」？個中奧妙究竟在那裏？

師尊僅僅使用短短的二十八個字，就將千聖不傳，諸祖不說的「心法」，和盤托出。

這二十八個字全文如下：

末後一著昔未言 明人在此訴一番  
愚夫識得還鄉道 生來死去見當前

這二十八個字，字字珠璣，宛如奇寶，每誦讀一個字，

就像敲響一個音符，字字鏗鏘有力，一字一字敲進腦海裏，值得反覆咀嚼，再三玩味個中的妙趣。

一旦心領神會這二十八個字的精髓，頓覺神清氣爽，逍遙自在。

如果聽讀這二十八個字，一時無法體悟個中妙趣之所在，無法神清氣爽，逍遙自在，不妨先使用襯脫的方法，來凸顯「末後一著」的妙趣。

如何襯脫呢？簡單的說，如果無法從正面思考，那麼不妨從反面思考。

先問：「末後一著」的相反詞是什麼？

聽道理，聽演講，聽故事，最令人倒盡胃口，昏昏欲睡，避之唯恐不及的是什麼？

任何人都會回答：了無新意，情節老套，陳腔濫調，招數用老，千篇一律等等。

如果聽到從未聽過的道理，聽到從未聽過的演講，聽到從未聽過的故事，就會令人耳目一新；但是，一旦聽過，就不想再聽。此所以佛經也有聲聞法，與未曾有法的區分。

本此原則，再回頭一字一字的去聽讀這二十八個字，意想不到的妙趣就油然而生了。

末後一著昔未言（末後一著過去從未說過，因為從未說過，所以也沒有人聽過）

明人在此訴一番（明白的人在這裏訴說一番，可是一旦講出，就違反了昔未言的前提）

愚夫識得還鄉道（我張光壁認識回到故鄉的道路）

生來死去見當前（生從何處來？死往何處去？請看當前，當前在何處？當前即是……）

一一一

**問：請再詳細說明「末後一著昔未言，明人在此訴一番」的妙趣？**

答：末後一著昔未言，與，明人在此訴一番，仔細分析可以看出，這兩句話其實是矛盾語。

昔未言，表示過去從未說過；在此訴一番，表示現在訴說出來。

一旦現在訴說出來，現在立即又變成了過去，又違反了

昔未言的大前提。

所以一旦現在訴說出來，就不是昔未言，就不是「末後一著」。

不說又不行，說了又不是，於是說不停，從此說不完。

這兩句矛盾語，事實上就是苟日新，日日新，又日新的最新版本；因為苟日新，日日新，又日新，日進其業，日新其德，就「日」的時間來論，已經太長，不如當下（在此）的一瞬間。

所謂：機應為生，機謝為死，化機將畢，應謝非久。

一旦瞭解「末後一著」的妙趣，自然而然就會有說不完的道理，講不完的法義，作不完的文章，寫不完的經典，妙思不斷地湧現（生來），也不斷地淘汰（死去）。

所以，任何巨著，一旦寫成，就已經不是「末後一著」，因為「末後一著」是過去從未說過的，現在說出來，就已經不是「末後一著」。

準此而論，黃祖德輝雖然有著嘔心瀝血的煌煌巨著，一旦寫成，為眾人所知，就已經不是「末後一著」了。

不僅僅黃祖德輝，古今中外，任何著作，一旦完成，為眾人所知，就已經不是「末後一著」。

人類的創新能力，之所以能夠生生不息，一再的超越前人，一再的突破前人，其理由即在此也。

任何人如果瞭解「末後一著」的精髓，就不會限定自己思考的範圍，就不會自己停留在自己侷限的階段，就不會囿於一格。



然而，歷史上留下來的經典之作，難道就不值得尊重？非也，經典之作之所以有一讀再讀的價值，就在於它能使人生發出聞所未聞的妙思；後人站在前人的肩膀上，會有更寬廣的視野，會有更高明的見解；前人的最高點，不過是後人的起始點而已！因此經典之作仍有其不可磨滅的功勞在焉。

而體悟「末後一著」精髓的人，因為已經瞭解作品的侷限性，永遠不會滿足於當前的作品，隨時準備從事下一部作品的集結，所以，一個人最好的作品，就是未出版的下一部。

師尊以這短短的二十八個字，闡述「末後一著」的「心法」，其重要性，超越了有史以來的任何經書，其價值已無法衡量，稱之為無價之寶，絕不為過。

每當辦道渡人時，師尊就會反覆誦念這二十八個字，一再提醒新求道人不要忽略了「末後一著」的精髓。

這二十八個字，新求道者，不可不聽；已求道者，則百聽不厭，因為每聽一次，猶如醍醐灌頂，會帶來全新的感受，令人神清氣爽，逍遙自在。

更重要的是，這短短的二十八個字，指出生來死去的神秘地方，這個神秘地方乃是所有人的故鄉。

人從故鄉來，最後還是會回到原來的故鄉。

故鄉是一個長生不老的地方，是一個不饑不渴不食不飲的地方。

人如何能夠長生不老？人如何回到故鄉？  
人的色身壽命有限，人的靈根則不然。

人的靈根有著非常玄妙的特色。

纔死又生，方生又死，一再的生來死去，一再的死去生來，於是生生不息，就進入了永生；既然死也不是死，生也不是生，於是進入了無生與無死。

這個無生無死的神秘地方，這個無生無死的故鄉，究竟在那裏？名稱是什麼？

「末後一著」既然是過去未曾說出的，現在說出來又已經不是「末後一著」，因此這個無生無死的神秘地方，這個無生無死的故鄉，無法用任何語言說出，也無法用任何語言來形容，師尊以「一指」點開，這就是千聖不傳，諸祖不說的「明師一指，點開玄關」。

有道是：

末後一著更須知，華藏玄關天盤會；一指迴超千古外，人天無不盡露恩。

一一一

問：「末後一著」就是「明師一指，點開玄關」麼？

答：是的。

「末後一著」是過去從未說過的，所有一切能夠說出來的，就已經不是「末後一著」。

「明師一指，點開玄關」乃是無言無說，而是真明師以「一指」點開玄關竅的動作。

這個「一指」（或「一點」）的動作，超越了任何語言

文字，不受任何語言文字的拘束。

能夠說出來的，縱使是極妙境地的語句，縱使能夠到達徹底大悟之極處所說之至極語，更無任何其它語句能夠超越者，充其極只是「末後一句」，例如「欽加保恩，者是，而不是「末後一著」。

從師尊的禮本，可以看出「末後一著」就是「明師一指，點開玄關」。

而「一著」，就是「末後一著」；以「一指」（或「一點」）點開玄關竅的動作。

證據如下：

今得此一著 跳出苦海淵

飛身來上岸 卽得登雲船  
一指中央會 萬八得超然

你今得一指 飄飄在天堂  
無有生和死 終日煉神光  
林中授一點 知主保無恙

未求道者，絕對無法從前面所引的禮囑中體悟出何謂「一指」（或「一點」）？

已求道者，親身領受「一指」（或「一點」）的奧妙，但是必須先發下十條大愿。

當明師以「一指」點開玄妙關時，宛如雷擊般，瞬間震

開寶庫的正門，讓求道人有剎那覺悟的感受。

這座寶庫，就是人的靈根，就是人的道心，就是人的真我，就是人的主宰，其中含藏著星宿山河大地萬物萬事，非任何語言文字所可形容。

進入寶庫的正門之後？如何拿到寶藏，隨各人的喜好而定，沒有固定的答案，一旦有了固定的答案，立即落入答案的侷限性。

凡是能夠充實自我，打破自我，超越自我，提昇自我，皆是寶庫中的寶物。

仁義禮智信，當然是寶物，不僅此也，大慈大悲大喜大捨，亦是奇珍異寶！

儒稱聖，釋稱佛，道稱仙，只是名稱，其實質內容，隨

人而異。

如果不打開寶庫的正門，則永遠無法登堂入室，永遠不知寶物之美，寶物之富。

師尊用「末後一著」，突破了歷代修行者的侷限性。

此所以千經萬典，不如「明師一指，點開玄關」。

此所以，讀書萬卷，一竅不通，不明心，不見性，如入寶山而空回。

一  
三

問：「明師一指，點開玄關」，是不是天然師尊所獨創？

答：不是。



師尊與一般人一樣，歷經求道被點開玄關的階段，後來蒙其恩師拔選，於1916年，領受禮本擔任路祖的代傳人，以「一指」替求道者點開玄關；之後，又於1930年，歲次庚午，領天命為一代明師，師尊雖然依據龍天表的指示，重新編寫適合時運的禮本，然而師尊保留以「一指」點開玄關的求道手續，並未改變，以此表示他的傳承。一直到1947年，師尊歸空，總計以「一指」替求道者點開玄關，達三十一年之久，亦即從1916年領命代傳人至1947年歸空。

師尊與歷代祖師不同的是，歷代祖師所領受的皆是黃祖的禮本；師尊則不然，師尊除了領受黃祖的禮本，還依照龍天表的指示重新編寫禮本。

簡單的說，師尊的一生，橫跨兩個時代。

師尊領受黃祖禮本時，是一個時代，這個時代稱為釋迦掌教的時代。

師尊重新編寫禮本時，又是另一個時代，這個時代稱為三期應運彌勒古佛的時代，又叫作三期末劫。

師尊在禮本中明白指出：

「余今領受恩師命，傳你本來玄妙關」。

師尊以這段禮囑證明，以「一指」點開玄關，並非師尊他本人所獨創，而是有師承。

師尊於禮本又另外明白指出：

「余今領受法教旨，慈悲傳你真玄關」。

師尊以這段禮囑證明，他係領受上天的法教旨，以「一指」點開玄關。

問：請說明「余今領受恩師命」與「余今領受法教旨」，有何不同？

答：首先要理解「余今領受恩師命」與「余今領受法教旨」，這兩段禮囑，是否互相矛盾？

如果這兩段禮囑，並沒有互相矛盾，其中的奧妙就值得仔細推敲玩味。

值得注意的是，這兩段禮囑中的「余」，當然是師尊本人。

禮本乃是師尊依據龍天表所親自編寫的，也因此，禮本中的第一人稱，用以代表祝冊者自身，例如：「明人」，

「愚夫」，「余」等等，皆是師尊本人，師尊在禮本的三請清清楚楚的表明他乃是唯一的祝冊者，例如：「今有欽加保恩張光璧率眾等虔心跪在：：：」者是，故禮本中的第一人稱，的的確確就是師尊他自己，並不因師尊謙稱自己是「愚夫」，就任意將「愚夫」曲解為「愚夫愚婦」。

本此原則研究禮本，就不會發生偏解與差錯。

「余」之一字，既然確定是師尊。

「傳你本來玄妙關」與「慈悲傳你真玄關」，則是指同一件事。

同一個人，對同一件事，有著兩種不同的陳述，其中必然有佛秘密在焉！

「余今領受恩師命」與「余今領受法教旨」，這兩段禮

囑，其中必然有互相關連之處。

「余今領受恩師命」，這段禮囑，與師尊的恩師有關。

「余今領受法救旨」，這段禮囑，與上天的法救旨有關。

從師尊的恩師身上，就可以推尋出師尊所領受的法救旨，究竟來自何處？

吾人應該追問一個大問題，那就是從師尊的恩師身上先找出問題，然後再找出答案。

這個大問題就是，師尊既然曾經被「一指」點開玄關。那麼其恩師路祖有沒有被「一指」點開玄關？

如果有，那麼路祖的恩師又是誰？是誰替他（路祖）點開玄關？

以這個問題繼續追問：

劉祖有沒有被「一指」點開玄關？如果有，那麼是誰替他（劉祖）點開玄關？

王祖有沒有被「一指」點開玄關？如果有，那麼是誰替他（王祖）點開玄關？

前面已經指出，最早以開示香一枝，指點生死門戶的就是黃祖德輝。

黃祖德輝雖然以其過人的智慧，發現玄關之所在，他雖然用開示香一枝，對修道人指出玄關之所在，卻未真正打開玄關。

指出玄關與打開玄關，似乎只是一步之遙而已！

然而這一步之遙，卻走了兩百一十一年之久，從 1667

年，黃祖編寫禮本，至1878年，王祖覺一領命為十五代祖，上天纔洩露打開玄妙關的重大秘密，將「明師一指，點破玄關」，由開示香一枝指點玄關，改為「末後一指禪」，亦即用中指點開玄關。

上天為什麼要洩露這一重大秘密？此與當時的道場亂象有關，王祖掌盤的時代，稱師作祖者比比皆是，個個皆稱得到上天的真傳；上天為了區別真玉與碎石，上天為了嘉賞真正的修行人，於是賜予王祖以「末後一指禪」，作為正宗的標記。

指出玄關與打開玄關，只是一步之遙而已！

從此，道務的發展，卻有著天壤之別！

王祖的後學之所以能夠精銳盡出，原因就在王祖領受

線的源頭，就在 明明上帝！

為什麼說師尊是最重要的位？因為有權點開玄妙關者，當下僅剩師尊一人而已！

師尊與之前點開玄關竅的祖師，最大的不同在於，師尊以「末後一著」重新定義「明師一指，點開玄關」，此為師尊所獨創之處，此為師尊超佛越祖之處。

二五

**問：如何區別「末後一著」與「玄妙關」之間的關係？**

答：這是立場的問題，立場不同，會有不同的關注焦點。

所謂：學道者，貴在乎入手；傳道者，憂在乎授手。



如何入手？如何授手？當然不同。

前者乃是學道者的立場，後者乃是傳道者的立場。

簡單的說：老師就是老師，徒弟就是徒弟。

就師尊的立場而言，所憂慮的當然是如何授手的「末後一著」。

就徒弟的立場而言，吾人應該深切體悟入手處的「玄妙關」。

師尊曾經是一位求道者，知道入手之處的重要性；之後，分肩路祖的重任，領受禮本為路祖的代傳人，以「一指」替新求道者點開玄關，知道如何授手的重要性。

師尊綜合這兩種立場，寫下了一句發人深省的話。師尊先是以求道者的立場說：

「恩師點傳，授我以心法，救出於苦淵。」  
後來師尊編寫禮本時又說：

「余今領受恩師命，傳您本來玄妙關。」

原來師尊的意思是：

「恩師點傳，授我（本來玄妙關）

以（末後一著）心法，救出於苦淵。」

以求道者來說，重點在「我」（本來玄妙關）有什麼？  
這就是入手之處。

以師尊的恩師來說，重點在傳授您什麼「心法」（末後  
一著）？這就是如何授手？

師尊後來領命為一代明師，所憂慮的當然是如何授手的  
「末後一著」。

但是師尊不曾忘卻當初曾經身為求道者，並且以求道者的立場，指引後來的求道者要從何處入手。  
職是之故，吾人應該先瞭解「玄妙關」的玄妙之義。

二六

問：爲什麼稱爲「玄妙關」？

答：師尊在禮本中，涉及「玄妙關」之處，有幾段非常重要的禮囑：

「余今領受恩師命，傳你本來玄妙關」。  
「當前即是真陽關，真水真火已俱全」。  
「余今領受法教旨，慈悲傳你真玄關」。

「二目曜迴光，一點真太陽」。

不論是「玄妙關」，或者是「真陽關」，或者是「真玄關」，或者是「真太陽」，皆與「玄妙關」相同，此所謂同出而異名。

師尊為何要設定如此多不同的術語？而如此多不同術語，指的皆是「玄妙關」？

很顯然，師尊的目的，是希望求道人不要執著於「玄妙關」這個名稱，一旦執著於名稱，「玄妙關」就已經不是「玄妙關」了。

師尊首先破除所謂的文字障，希望求道人不要拘泥於文字，不要執著於表相，不要被名稱的文字障所桎梏，如果不先去除文字障，道機便不能顯露。

因為，任何名稱皆無法形容「玄妙關」，只因其乃是一個至玄至妙的關竅，姑且稱之為「玄妙關」而已！

二七

問：「玄妙關」為何如此重要？

答：吾人身上有一個靈根寄居的地方，明師能夠以「一指」點出其所在；然而，這個地方卻無法以任何名稱來形容；這個地方，也無法著實指出其形狀，大小。

這個地方，說大，非常的大，能夠容納星宿山河大地萬物萬事，仍覺有餘；說小，非常的小，星宿山河大地萬物萬，容納其中，亦不會變大。

這個地方，無法以耳朵聽到，無法以眼睛看見，無法以鼻子嗅出，也無法以舌頭品味出；吾人的虛靈一旦離開這個地方，耳朵就聽不到，眼睛就看不到，鼻子就嗅不到，舌頭就無法品味。

這個地方，無任何的間隙，進入這個地方，不會掀起任何的波浪。

這個地方，風吹不入，水灑不著，殺活卷舒，縱橫得妙。

這個看不見，聽不到，嗅不出，味無味的地方，究竟在那裏？

所謂：無味乃真味，真味真無味，若知真味者，更不說真味。

問：爲何要以「一指」點開「玄妙關」？

答：很多人主張：人一出生，就帶來了一塊白板(clean slate)。

這一塊白板，天生不帶任何內容，像一塊尚未寫上字跡的石板。

這種白板的理論，本身就存在著互相矛盾。

甚至會讓人誤以為白板是一塊死板板之物。

此因為：白板本身，就是存在之物，若無白板，字跡何能寫在上面？

白板不是空，而是有；說是有，又是空；白板不是虛，而是實；說是實，又是虛。

簡單的說，白板本身具有空性，以致於能容受任何的意象文字。

同理，吾人身上與生俱來的玄妙關，也是非空非有，即有即空；非虛非實，即虛即實。

如果以為有，則又杳杳冥冥，難以捉摸；如果以為空，則又活活潑潑，不受拘束。

如果以為虛，似一團虛靈，非頑空無知；如果以為實，又千變萬化，無形跡相狀。

執有則著相，執空則著頑。虛靈之所以不昧，以其不著相，不著頑。

所謂：至空而含至有，至虛而含至實，千言萬語，不能比喻，可見玄妙關的微妙。



筆參造化的文學家，不能描寫出玄妙關的精神。

巧奪天工的繪畫師，不能繪畫出玄妙關的圖像。

出言即差，有字即非；所謂道可道，非常道；名可名，非常名。

玄妙關之所以使用玄之一字，因為玄這一個字，本來就俱有甚深微妙的真正意涵，所以，玄關也者，亦是屬於深奧微妙之關竅，既沒有形跡可循，也無法想像，卻至寶至貴。

吾人常說心頭，人出生之時，頭先出，所以頭者，先的意義。

心動以前到底是什麼狀態？亦即心未動之時到底是什麼狀態？能瞭解心未動之時的狀態，即能掌握玄妙關之奧妙。

心未動之時，清清靜靜，無思無慮，瀟瀟灑灑，活活潑

潑，無恐無怖，無喜怒哀樂，無人無我，稱之為寂然泰靜，其中有一元真炁，行住坐臥，視聽言動，皆不離此一元真炁。

所以，人的念頭最為重要，一語一默，一動一靜，一進一退，悉皆不二，無不中節。

稍有一點惡念，稍有一點差錯，即是背道。

一旦出門就要走正道。

所以玄妙關又是路頭，路的起始點。

出門不走正道，必然迷途。

回家不入玄關，必然迷昧。

迷途之人，迷昧之人，必落入生死的輪轉而無法出離。

故換轉玄關，極為重要；修行的奧妙，就在用力扭轉玄

關，跳脫生死苦海。

玄妙關還有很多名稱，例如：靈山塔，無影山，性命竅，玄牝門，虛無竅，人獸關，至善地，十字街，生死關，造化爐，天地根，眾妙門。

靈山到底有多高？無法以萬仞嵯峨插碧霄來形容。

最怕的是，一片白雲橫在靈山的谷口，遂使歸鳥皆迷巢。

點開玄關，就是指出靈山，指出歸家之路，指出聖域帝鄉，指出上帝之域。

簡單的說：我心中的上帝住在那裏？也可以說：上帝在我心之中！這就是真我！

但是人卻將真我與假我，扯不開，看不破。

分不清真我之樂與假我之樂。

假我之樂，乃凡軀之樂，乃順慾之樂，乃順境之樂，乃縱情之樂，皆為凡人之樂。

真我之樂，乃樂道之樂，乃止於至善之樂，乃萬緣皆了之樂，乃萬念皆空之樂。

執著假我，真我則無法顯露；假我若死，真我則生，真我不死，不死即超生。

明師一指的目的，就在指出吾人之真我，還吾人本來之真面目。

所以，明師一指的功用可知矣！可謂至大！可謂至深！可謂至奧！可謂至妙矣！

問：請問「一貫大道，三教真傳」，與「明師一指，點開玄關」有何關連？

答：玄關竅，在道場上又有通天竅的美稱，通天之路也。

點開玄關，能與明明上帝萬靈真宰互相感應也。

明明上帝萬靈真宰，乃是唯一的真神。

神也者，妙萬物而為言者也。

萬靈的真宰，唯一的真神，意味真理獨一無二也，一之重要性，由此可知矣！

古聖有云：夫道，一而已矣！所謂：昔之得一者，天得一以清，地得一以寧，神得一以靈，谷得一以盈，萬物得一

以生，侯王得一，以為天下貞，其致之一也。一之奧妙，豈筆墨所能形容哉？

用現代的說法，一者，無窮無盡浩瀚宇宙之總源頭也。點開玄關，吾人的靈根即能夠接通浩瀚宇宙之總源頭，得與造化同心。

明師一指的功用，由此可知矣！

故得明師一指，如魚得水，似鳥飛翔，逍遙自在。

龍華寶經有萬法皈依品，值得一讀再讀。

「論萬法者，一法流通；皈一者，一源流；萬法皈一者，本無分別也，本來不二。一字為宗，卻是那一字？論此一字，須彌山為筆，海水為墨，書寫加點，寫不著這一字。一字排輪，乃是古佛家風，三世諸佛盡是一字，三宗五派盡

是一字，諸子百家盡是一字，普天匝地盡是一字，後有石佛收圓盡是一字。一字源流，聖道圓明，纔是萬法皈一，若離這一字，不為收圓結果。收圓了道者，萬法皈宗也。本無二字，一字流出，真如妙道，各修圓明聖寶，纔赴的龍華三會，後有名佛收圓。」

三者，多也，非必指儒釋道三教，指儒釋道三教亦可；三教而後展千門，千門而後萬教興；千門萬教，有興必有亡，有盛必有衰，有強必有弱，但是大道的容顏未曾改易？孔子所行的大道，老子所行的大道，佛陀所行的大道，甚至耶蘇所行的大道，以及默罕穆德所行的大道，何嘗有所不同？故云：同不同道，異地皆然也。

大道，皆源自於一，一本散萬殊，萬殊歸一本，故謂：

一貫大道也。

明師一指，點開玄關，吾人修此大道，而後歸一也，歸返聖域帝鄉也。

三十

**問：請說明點傳師的責任？點傳師的責任與師尊的責任有何不同？**

答：師尊在暫定佛規中將點傳師定位為：「凡替老師點傳道法者，皆稱為點傳師。」

注意「凡」與「皆」，這兩個字。

從這兩個字，就可以推知點傳師不只一位，而是有很多



位。

誰是老師？就是本道老師至尊之長上，天然師尊是也。老師也者，乃是本道特有的稱呼，道中若提及老師，一定是指天然師尊。

因此，點傳師不要隨便自稱自己為老師，以免被道親誤會。

師尊何時領天命為一代明師？前面已說過是1930年，歲次庚午，師尊四十二歲之年。

師尊在禮本中所說的「余今領受法敕旨，慈悲傳你真玄關」，指的就是這件他領受天命，開始職掌三曹齊渡的末後大事。

所以，點傳師乃是代替師尊所說的「迨至庚午年間，正

逢天降大考，竟蒙畀以重任」這一關鍵的部分。

簡單的說，點傳師乃是代替師尊於四十二歲春秋鼎盛之時，領天命為一代明師的這一關鍵部分。

職是之故，師尊的責任，與點傳師的責任，並不相同。所有的點傳師，皆是共分師肩，共助師尊三曹齊渡之末後大事。

有些點傳師誤以為：他（或她）乃是代替師尊的全部，這是非常錯誤的見解。

點傳師乃是替老師點傳道法，如是而已！

師尊即使是在五十歲時，所親自挑選放命的點傳師，也只是代替師尊在四十二歲領天命時的這一關鍵部分，而不是代替師尊在五十歲時的這一部分。

即使在今天，凡是依照正常手續領命的點傳師，也只是代替師尊在四十二歲領天命時的這一關鍵部份。

即使在未來，凡是符合正常手續領命的點傳師，也只是代替師尊在四十二歲領天命時的這一關鍵部份。

真身與替身，本尊與分身，之所以不同，其重大差異，即在此也。

因為真身只有一位，本尊只有一位。

師尊與點傳師，所負擔的責任，之所以不同，其重大差異，即在此也。

三一

**問：點傳師的領命是否有一套應遵循的手續？**

答：求道有求道的手續，點傳師的領命，當然也有一套應遵循的手續。

每個宗教團體，都有自己的內部規矩，局外人很難一窺堂奧。

本道亦不例外，點傳師的領命，也有一套應遵循的內部規矩，也有一套領命的正常手續，如果沒有這套領命的規矩與手續，道務必然大亂，法船將不知開往何處？

點傳師的領命，要分為兩個部份來討論：

一是，師尊在世之時。

二是，師尊歸空之後。

師尊在世之時，點傳師領命的手續有三種：

一、師尊本人親自考拔親自放命，早期的點傳師，大多是以這種方法產生。

二、道務繁忙，師尊分身乏術之時，則委託可靠的人代師放命，例如：劉師母，或孫師母，或英譽師兄，或者發愿前往遠處開荒的點傳師。但是她（或他）們都必須在代師放命之後，向師尊稟報所放命的人選。

值得注意的是：不論是劉師母，或孫師母，或英譽師兄，她（或他）們固然是師尊的內眷屬；但是，她（或他）們所代師放命的點傳師，都是替老師點傳道法，不是替劉師母點傳道法，也不是替孫師母點傳道法，當然更不是替英譽

師兄點傳道法；然而，因為劉師母，或孫師母，或英譽師兄，身份與一般的點傳師不同，她（或他）除了是師尊的內眷屬外，還有代師放命之權，很多人遂誤以為：師尊生前已經安排好未來道務的領導權。師尊身後，道務發生分裂，與此有關；支持孫師母的點傳師，遂誹謗英譽師兄；支持英譽師兄的點傳師，也誹謗孫師母；從此道場上風風雨雨，各是其是，各非其非；是非的產生，非常容易；是非的消失，卻非常困難。

三、師尊無法親自考拔之時，有時也責成道長前人先行考拔，再向師尊推薦保舉，經師尊同意之後，纔正式放命；師尊並不限定具有點傳師身份者纔能推薦保舉，以免阻塞人才暢通之管道。

師尊在世之時，凡是點傳師的領受，一定是從以上這三種手續產生。

不論採取那一種放命手續，最高的決定者與最後的決定者一定是師尊本人。

新領命的點傳師，必須親臨道場，發下大愿之後，師尊纔會親自授與禮本，並傳授點傳道法的技巧。

至於代師放命的部份，則由劉師母，或孫師母，或英譽師兄，或由開荒的點傳師授與禮本，並傳授點傳道法的技巧。

因此，禮本的授受，成了放命點傳師的重要手續。

領受禮本一辭，於是成了道場上的重要術語。

手續也者，當然是授受雙方的雙手，互相交接禮本，象

徵著傳承，所以授受雙方的當事人，皆必須親臨道場。

點傳師的領命，必須遵循這些正常的手續，纔能替老師點傳道法。

三二

**問：師尊歸空之後，如何放命點傳師？**

答：師尊在世之時，所放命的點傳師，皆無任何爭議。

師尊歸空之後，道場上最大的爭議，就是如何放命點傳師的問題。

為何會有爭議？因為不知道師尊歸空之後，究竟要如何放命點傳師。



前面所舉出的三種方式，必須仔細的條分縷析，就會發現爭議焦點之所在。

第一種、師尊親自考拔親自放命的方式，因為師尊的歸空已不復存在；但是，師尊在世之時，所親自放命的點傳師，於師尊歸空之後，仍然可以繼續辦道渡人；問題出在，這些師尊親自放命的點傳師，於師尊歸空之後，他（或她）們如何再放命點傳師？以延續道務。

第二種、代師放命者，師尊雖然已經歸空，仍然可以繼續行使代師放命之權；所以，師尊歸空之後，劉師母，或孫師母，或英譽師兄，或發愿前往遠處開荒的點傳師，仍然可以繼續行使代師放命之權；例如師尊歸空週年祭時，劉師母即行使代師放命之權，台灣的道親經劉師母放命者有兩位：

一位是謝含隱，另一位是周詩章；當時眾道長與諸前人，無人表示異議，大家皆同意劉師母於師尊歸空之後，確實可以繼續有效行使代師放命之權。

但是，她（或他）們不可將代師放命之權移轉他人。換句話說，劉師母，或孫師母，或英譽師兄，或發愿前往遠處開荒的點傳師，一旦歸空不在人世，她（或他）們的代師放命之權，就不復存在。問題出在，她（或他）們所放命的點傳師，如何再放命新的點傳師？這個問題，可以考驗出代師放命者，是否有稱師作祖的念頭與作為。

第三種、道長前人仍然可以繼續推薦保舉，惟因師尊已經歸空，師尊的色身已不復存在，故必須敦請師尊在天之靈（天然古佛）臨壇曉諭；新領命之點傳師，師尊（天然古

佛）會臨壇——寫出他（或她）們的名字，表示認可。但是，推薦保舉人的身份，則必須是點傳師，因為涉及禮本的授受與點道技巧問題。

第三種方法，外人很難一窺其中的奧妙，即使是道中的點傳師，很多人亦不知其所以然，與所由然。

第三種方法，師尊在世之時，已經親手以白紙黑字寫下，只是許多人看不懂師尊之用意而已。

師尊早在暫定佛規的引言中明白寫出他天命的來源，乃是「恪遵 關聖帝君壇諭」。

以此類推，師尊歸空之後，道長前人所推薦保舉的新點傳師，只要恪遵天然古佛壇諭，乃是合乎正常的領命手續。

以此類推，如果天然古佛臨壇，授權某某點傳師，有代

師授命之權，這位得到天然古佛授權的點傳師，所放命的點傳師，亦是合乎正常的領命手續。

總而言之，師尊歸空之後，新點傳師的放命手續，僅剩下兩種：

一是，經由天然古佛壇諭，授權某某點傳師，有代師放命之權。

二是，經由道長前人推薦保舉，再經由天然古佛臨壇認可。

不論採取那一種放命手續，最高的決定者與最後的決定者一定是天然古佛。

**問：師尊歸空之後，道務爲什麼會發生分裂？**

答：早在師尊歸空之前，有關師尊身後道務如何延續的問題，已經在道場上由輩份甚高的道長與前人漸漸公開討論；許多人認為：師尊一旦歸空不在人世，師尊的道運就已終止，師尊的天命就完全消失，依照過去祖祖傳承的慣例，必須要有新的祖師產生，以便繼承師尊的道務，師尊既然是十八代祖，當然應該有十九祖，於是他們積極尋找新祖師的人選。

的確，時間的輪子，不停的運轉，任何人都無法抵擋無常力的強大威力，任何人都會有歸空的一刻；即使是活佛師尊，亦有歸空的一刻；但是，三曹齊渡的末後大事，乃是何

等嚴肅何等神聖的大事！它牽涉到億萬生靈的拯救與解脫，如果不瞭解師尊天命的內容，如果不知道師尊身後道務如何延續，一旦法船被開往錯誤的方向，後果將不堪設想。

以師尊的謙德，師尊當然不會說三曹齊渡的重任，非他不可；師尊在世之時，遵照上天之意，肩負起三曹齊渡的重任；師尊歸空之後，也有一套應該遵循的制度來延續道務。但是，真正瞭解上天之用意者，微乎其微；對師尊天命沒信心者，卻多如過江之鯽；未來萬年的道務，主事者究竟是何人？必須趁早釐清，否則後來的求道者，將無所適從。

再者，所謂三曹齊渡，求道者不盡然全是悲智雙圓勇猛精進的龍象大菩薩，也有賊心入道貪圖利養的宵小之輩，也有對道若存若亡似有似無的泛泛之輩；有道是：良醫之門多

病人，師尊桃李滿天下，上至王公顯貴，下至販夫走卒，乃至富商巨賈，文人學士，皆來投拜師尊，師尊也來者不拒，不啻證明師尊乃是明師，乃是大醫王。

然而，明師自有明師的堅定立場，明師不會因為徒弟眾多而自滿，反而擔憂徒弟迷失了方向；尤其是當時的某些道長與前人，乃是入道資歷最深最久者，對渡人辦道有著相當多的貢獻，在道務宏展之際，在後學的前呼後擁之下，一個個自我膨脹，一個個自以為是，一個個自以為他們的功德上與天齊，一個個生出我慢之心，同時也對師尊生出輕慢之心；他們不去探討上天的用意，他們不去探討師尊天命的內容，他們不去精研末後一著的妙義，他們不去研究延續道務的正確方法，甚至不用正確的道理成全後學，只知固守自己

的地盤，只知擴大自己的勢力，只知多辦道多收功德費。三曹齊渡的末後大事，於是逐漸變質，逐漸腐化。

師尊有鑒於此，於暫定佛規的序文中，早就斷然預言道務必將分裂，師尊說：

「迺知道劫互應，正是上帝之妙用，非道無以拯善信，非劫無以警愚頑，總期善惡攸分，天道藉以宏顯也。」

很顯然，師尊是主張善惡分途的，是贊成善惡對立的，有緣之善信得道，無緣之愚頑遭劫，道務如果發生分裂，不是師尊不慈悲，正是 上帝的妙用。

師尊又說：

「上天有好生之德，豈忍玉石俱焚，善惡混淆。」  
所以，道務如果在師尊身後發生分裂，乃是正常現象；



玉就是玉，石就是石；善惡不可混淆，善惡必須分途，天道纔能藉以宏顯也。

分裂與淘汰，不過是一體的兩面而已！師尊身後道務如果發生分裂，就表示有些人已經被淘汰。

舉例來說，不論是孫師母，或是劉師母，或是英譽師兄，皆有代師放命之權；但是因為孫師母在外較常與師尊一起出入辦道，因此認識孫師母的道親比較多，不僅此也，孫師母代師放命的點傳師，也比守在老家濟寧的劉師母多；至於英譽師兄，因為正值春秋鼎盛之年，為了道務，馬不停蹄的奔走四方，遂有與孫師母爭勝之勢。以師尊的立場，她（或他）們三位所放命的點傳師，皆是替師尊點傳道法，凡是求道的道親，都是師尊的徒弟，本來就沒有分別，可是在一

般眾生的眼裏，則誤以為孫師母乃是未來繼承師尊天命的  
二人選。

於是，一些與孫師母較為親近的道長前人，遂漸漸蘊釀  
孫師母乃是將來師尊百年之後，繼承天命的  
不二人選；師尊  
歸空之後，他們公然宣稱：道盤轉交孫師母，這就是日  
落月  
出的道理，各自立下大愿永遠跟隨孫師母修道，跟孫師母的  
即順天理，跟師兄張英譽的即是修的人情，並擅將龍天表之  
祝冊者由「欽加保恩張光璧」，篡改為「欽加頂恩孫慧明」。  
道務從此發生了重大的分裂與淘汰。

問：師尊歸空之後，擅將龍天表之祝冊者「欽加保恩張光璧」，篡改為「欽加頂恩孫慧明」，請問錯在何處？

答：前面已經說過，「欽加保恩」這四個字，乃是1930年，歲次庚午，天然師尊領天命為一代明師時，纔出現在道場上的新名詞，新果位。

由於是新名詞，新果位，很多人聞所未聞，也不知深入探尋其中的奧秘。

以師尊之謙德，對此大果位，則保持一貫聖默然的態度。

以師尊之盛德，當然不會到處聲張此大果位之含意，以

免招來伐善之譏。

但是，身為師尊之徒弟，尤其是深受師尊囑託，共分師肩的三千弟子，必須深入探討其中的含意，始能斷疑生信，駕穩法船的航道，航向正確的目標。

師尊歸空之後，道場上亂象層出不窮，最大的原因，就是來自不能正確理解「**欽加保恩張光璧**」這七個字的含意，以及不尊重師尊所擬定的暫定佛規。

師尊歸空之後，倡言天命移轉孫師母的人，竟敢大膽的在這七個字上面亂動手腳，把末後一句的絕妙用語，篡改成毫無意義的「欽加頂恩孫慧明」七個字。

「欽加頂恩孫慧明」這七個字，對孫慧明師母極為不敬。

就正法而言，毫無意義。因為九品蓮台並無「頂恩」這個畸形怪狀的果位。其次「欽加」二字，也不能隨便亂用。篡改表文者，其真正的身份，不過只是師尊的徒弟而已！竟然自認為擁有無上大權，能夠決定孫師母的天命。

就惡法而言，以畸形怪狀的「頂恩」果位，胡亂混加孫師母身上，乃是不尊重孫師母。

就禮法而言，下對上時，自稱用名；上對下時，自稱始可用號。

此所以師尊跪在明明上帝蓮下祝冊時，自稱張光璧。

而師尊面對其徒弟時，則自稱張天然；師尊於暫定佛規之序文的落款，可資證明。

職是之故，以孫師母的外號慧明，向明明上帝祝冊，乃

是極為無知無禮的動作。

不僅此也，篡改龍天表之後，還發生了一個更為嚴重的大問題。

根據暫定佛規，師尊將點傳師定位為：

「凡替老師點傳道法者，皆稱為點傳師。」

如果將龍天表師尊的名諱，篡改為孫慧明師母的外號，點傳師的意義，也必然隨著變質，因為以「欽加頂恩孫慧明」祝冊的點傳師，已經不是「替老師點傳道法」了，而是替師母孫慧明點傳道法。

孫師母如果是老師，則應稱呼為孫老師，不可稱呼為孫師母。

所謂師母，乃是因為她的丈夫是老師；如果她的丈夫不

是老師，則不可以稱呼為師母。

師母如果也具有老師的身份，則應稱呼她為老師。

孫師母既然是繼承天命的祖師級人物，為何其徒弟仍然沿襲既有的慣例，稱呼其為孫師母？而不是稱呼其為孫老師？為何每日燒香禮拜時，仍然是師母一叩？此極為不合理不合法之處也。

所以龍天表篡改為孫師母的名號，絕對是一件天大的錯誤，從此會產生出「師不師，徒不徒」的嚴重後遺症。

老師本來是天然師尊，卻變成了孫師母，然則孫師母又不是老師，此謂之「師不師」（老師不是老師，而是孫師母）

徒（弟子），本來是「對於師尊之自稱」（暫定佛規），

卻變成了對於孫師母之自稱，此謂之「徒不徒」（徒本來是老師的弟子，卻成了孫師母的弟子）。

從此，道場產生了以「欽加頂恩孫慧明」祝冊辦道的所謂師母派。

從此，道場的佛規禮節，喪失了本來的真面目；老師不是老師，徒弟不是徒弟，點傳師也不是點傳師。

從此，接錯金線者，比比皆是。  
一步錯，必然將錯就錯，千錯，萬錯。

三五

問：擅將「欽加保恩張光璧」篡改為「欽加頂恩孫慧明」，有何



**嚴重的後果？**

答：擅將「欽加保恩張光壁」篡改為「欽加頂恩孫慧明」，後果是相當的嚴重。

從此，本道的道務，為之丕變；從此，走出了兩條截然不同的路。

一條是信徒的路。

一條是迷徒的路。

表面上看起來，雙方都是在辦道渡人。

表面上看起來，雙方的求道手續都相同。

但是要如何區別這兩條截然不同的路？

至道相合，道務如果不相合，必有不相合的理由。

左傳桓公六年，有「祝史正辭，信也」的說法；何謂

「祝史正辭，信也」？

翻譯成現代的中文是：史官正確明白無誤的向上天報告人世間的事情，這就是誠信。

師尊在三請最後說：「明白同報 中情」。

「明白同報 中情」，這六個字的意思，就是正確明白無誤的一起向 上帝報告。

將「欽加保恩張光璧」篡改為「欽加頂恩孫慧明」，在辦道祝冊同報 中情時，會發生不正辭與不誠信的嚴重後果。

簡單的說，會發生是與非，正與邪，善與惡，對與錯的嚴重後果。

這兩條不同的路是：

一條是肯定師尊天命的道務，老師就是老師，點傳師就是點傳師，徒（弟子）就是徒（弟子）。

一條是否定師尊天命的道務，老師不是老師，點傳師不是點傳師，徒（弟子）不是徒（弟子）。

遺憾的是，肯定師尊天命的道長與前人，除了堅持繼續使用「欽加保恩張光璧」的龍天表辦道渡人外，竟然無法舉出堅固不破的正當理由，駁斥篡改表文為「欽加頂恩孫慧明」的謬誤；但是由於他們的原地踏步，遂保留師尊的天命於完整無缺，保存之功，亦不可沒。

於是，雙方各辦各的道務，雙方各行其是，雙方各行其非；然而，時間的洪流，不斷的前進，不斷的洗刷，不斷的淘汰；積非畢竟無法成是，水落終有石出之一日。

師尊天命的內容真相，終於大白於光天化日之下，原來「欽加保恩」也者，乃是九品蓮台的最高果位；事實已經證明，篡改「欽加保恩張光璧」七個字為「欽加頂恩孫慧明」，乃是聚九州之鐵，鑄成大錯；篡改龍天表的祝冊者，不啻自行啟動了淘汰的機制，他們妄想摧毀師尊的天命，結果反而毀掉了他們自己，他們不但自誤，而且也貽誤後學。

天長命短，佛力不敵無常力。

師尊有其歸空的時刻，孫師母也有其歸空的時刻。

由於孫慧明師母已經歸空，根據這些篡改表文者的一貫歪理：師尊歸空之後，天命移轉孫師母；那麼孫師母歸空之後，天命又要移轉何人？

以「欽加頂恩孫慧明」表文辦道祝冊的人，例如發一組

的韓雨霖（思榮）者是，發現孫師母繼承師尊天命的說法，存在極大的破綻，因為孫師母一旦歸空，師母派就要面對無情的衝擊，他們勢必要再推出一位新祖師，再改一次表文；韓雨霖為了避免他所領導的道務一夕之間崩潰，不得不發明師尊師母同領天命的說法，他認為：謊話說上千遍，也會變成真理。孫師母歸空的消息，果然強烈搖撼了師母派的基礎，為了挽救危機，師母派的領導人認為他們自己就是明明上帝，有權決定天命的有無，大家湊在一起開會決定，將「欽加頂恩孫慧明」的龍天表，再改為「欽加頂恩張光璧孫慧明」。

於是，道場上又產生了一張不倫不類的龍天表。  
這張不倫不類的龍天表，始作俑者，不是別人，就是韓

雨霖。

更怪異的是，之前以「欽加頂恩孫慧明」辦道祝冊多年的點傳師，竟然毫無異議的接受這樣一張不倫不類的龍天表。

師母派的點傳師，以前根本不要師尊，現在則拿師尊來墊背。

一步錯，必然將錯就錯，千錯，萬錯。

良醫之門多病人，但是病人就是病人，不是良醫，有些病人自以為自己是良醫；第二次篡改龍天表的人，從他們的一舉一動，明眼人一看就知道他們是病人，他們卻認為他們自己是良醫，他們以為只要再改一次龍天表，就可以掩飾之前的錯繆，豈知人有千算萬算，不如上天之一算！

因為，第二次的篡改表文，不啻證明第一次的篡改表文是錯的，否則何必再改？他們以為再改一次表文，就可以一手遮天，卻永遠遮不住真相；謊言從來是騙自己的，第二次篡改表文，繼續與師尊的天命對抗，繼續與師尊唱反調，只是困獸之鬥，徒然浪費時間而已。

### 三六

**問：師尊歸空之後，如何完成三曹齊渡的末後大事？**

答：法船能否朝著正確目標繼續航行，端賴法船的續航力；同理，三曹齊渡的末後大事，能否一直順利的延續下去，需要一套制度來維繫。

師尊歸空之前，因為師尊長期以來穩穩駕駛著法船前進，他的徒弟宛如得到慈父般的照顧，無不以辦道渡人為要務。

師尊歸空之後，未來的道務如何延續？乃是必須深思的大問題，其重要性，不亞於承認師尊的天命。

許許多多以「欽加保恩張光璧」祝冊的點傳師，只知承認師尊的天命，只知肯定師尊的天命，卻不知師尊歸空之後，道務如何延續，於是，道場上又紛紛擾擾，沸沸揚揚，各是其是，各非其非，道務遂發生了斷層現象。

至道相合，道務如果有不相合之處，表示道務出了嚴重的問題。

合乎天意的道務，會光光相照，燈燈相傳。



不合乎天意的道務，則前有峭壁，後有斷崖。

如果不立即發現問題之所在，迅速予以解決，一味坐等事件的惡化，最後必然是積重難返，在劫難逃，遭到淘汰的命運。

師尊歸空之後，果然如師尊生前的斷然預言，道務發生了重大的分裂。

表面上看起來，分裂雙方爭執的焦點，好像是繼承的問題，亦即究竟應該由誰來繼承師尊，繼續辦理道務？有些人認為應該是劉師母，有些人認為應該是孫師母，有些人認為應該是子承父業的英譽師兄，於是道場上形成各行其是的分裂局面；如果深入追究分裂的真正原因，最大的原因竟然是不瞭解師尊所囑託的對對象，究竟是誰？

師尊在世之時，究竟將延續道務的重任，囑託誰來完成？

是劉師母？還是孫師母？還是英譽師兄？答案是：皆不是。

師尊以其大公無私的立場，不會將如此重要之末後大事，囑託其內眷屬來完成；更何況師尊的內眷屬，不論是劉師母，或孫師母，或英譽師兄，雖然對道務的宏展有著重大貢獻，但是她（或他）們皆與師尊一樣，總有歸空之一日，師尊不可能將未來萬年的道務，囑託色身有限的個人來完成。

時至今日，劉師母已經歸空，孫師母也已經歸空，英譽師兄也已經歸空，當年凡是主張劉師母繼承道務的，或主張

天命移轉孫師母的，或主張英譽師兄繼承父業的，不論是東邊道，不論是西邊道，不論是師兄道，不論是天理線，不論是人情線，在今日一一皆無立足之餘地，當年的爭議，已如明日黃花，毫無價值。

今日的道務，明日的道務，甚至未來萬年的道務，究竟由誰來負起延續的責任？

師尊究竟將三曹齊渡的末後大事，囑託誰來完成？

師尊領天命編寫禮本之時，早就已經替未來萬年的道務，立下了不易的規矩。

師尊於禮本中，有著非常莊嚴慎重的囑託。

前面已經提及禮本中請壇禮之後的三請，其中最後一請，凡是點傳師，莫不知之甚詳，全文如下：

三千弟子 諸般星宿 到此運際 同助三佛 普收蘊數  
末後大事 明白同報中情

師尊囑託的對象究竟是誰？不是別人，就是師尊的三千弟子。

有人會說，除了三千弟子，還有諸般星宿；但是依照師尊囑託的先後順序，三千弟子既然在諸般星宿之前，其重要性當然遠遠大於諸般星宿，更何況諸般星宿一旦下生，經過求道手續，亦在三千弟子之列。

根據師尊的囑託，後人可以追問以下的問題：

劉師母是不是師尊的弟子？不是。

孫師母是不是師尊的弟子？也不是。

英譽師兄是不是師尊的弟子？同樣也不是。

因為她（或他）們，都不是1930年，師尊受天之命以後所渡化的弟子。

師尊的弟子，是指求道時名字填寫在龍天表，祝冊後焚表呈奏上天，經過點傳的求道手續後，正式拜師尊為老師的弟子。

三千弟子也者，指的是師尊所有的弟子，不論是師尊在世之時所渡化的，或者是師尊歸空之後所渡化的，並無特定的對象，所以也沒有非誰不可的問題。

果然，劉師母歸空之後，孫師母歸空之後，英譽師兄歸空之後，師尊莊嚴慎重的囑託終於明朗。

今日的道務，明日的道務，甚至未來萬年的道務，的確確是由師尊源源不斷的三千弟子，共分師肩，負起延續的

重任；後人仔細研讀禮本請壇禮之後的三請，不禁歎服師尊的廣大襟懷，不禁歎服師尊的大公無私，不禁歎服師尊的海涵地負，不禁歎服師尊的大慈大悲，師尊允宜為萬代一師。

三七

**問：師尊的三千弟子如何共分師肩完成未來萬年的道務？**

答：師尊在暫定佛規中將人世的稱呼簡單分為八項：

- 一、師尊。
- 二、點傳師。
- 三、引保師。
- 四、前人或前賢。

- 五、弟子。
- 六、後學。
- 七、壇主。
- 八、道親。

三千弟子指的是師尊所有的徒弟，亦即第五項：弟子。其它七項：除了師尊之外，還有點傳師，引保師，前人或前賢，後學，壇主，以及道親等等六項，誰來負起延續道務的重任？

師尊將點傳師列為次於師尊的第二項，可以窺知師尊之用意。

簡單的說，唯有點傳師，纔能夠負起延續道務的重責大任，若無點傳師，則無人經手求道手續，無法辦道渡人。

換句話說，師尊再從三千弟子當中，拔選出有意願分擔師尊憂勞的弟子，擔任點傳師。

師尊於其三千弟子當中，拔選出點傳師，作為辦道渡人的主要經手人，以便完成求道手續，師尊將此制度簡稱為「以徒代師」，以便有所區隔。

師尊為什麼將此制度簡稱為「以徒代師」？

師尊究竟要區隔什麼？師尊的用心究竟是什麼？

此因為劉師母，孫師母，英譽師兄等等，雖然為了道務的需要，都被師尊親自放命為點傳師，但是，她（或他）們都不是「以徒代師」，因為她（或他）們都不是師尊的徒弟。

劉師母並不是「以徒代師」。



孫師母也不是「以徒代師」。

英譽師兄當然也不是「以徒代師」。

所謂：差之毫釐，失之千里，師尊想區隔的重點就是在這裏。

時至今日，劉師母已經歸空，孫師母已經歸空，英譽師兄已經歸空。

師尊的用意也逐漸廣為其徒弟所知。

時至今日，三曹齊渡的末後大事，的確是由「以徒代師」的制度來完成。

「以徒代師」的制度如何運作？也就是如何放命新點傳師以便延續道務的問題。

這個問題，前面已經就其運作的原則，有了詳細的說

明，現在舉出實例來說明。

試以台灣的道務為實例：

來台灣開荒的吳信學點傳師等一行三人（包括鄧國雄，鄭德祥），於1946年，即民國三十五年，三月初一登陸基隆；1947年，即民國三十六年，春季大典，吳信學點傳師開始行使代師放命之權，放命六位點傳師，即：鄧國雄，鄭德祥，王照麟；傅月英，蔣月英，蘇秀蘭等乾坤各三位。同年的中秋，師尊歸空，天人同悲；1948年，吳公率領台灣的道親，參加師尊歸空週年紀念；後來為了因應道務宏展的需要，吳公陸續續續的行使代師放命之權，放命新點傳師；其後吳公開荒美國，不幸於1975年，九月初二於美國紐約歸空；也因為吳公長期奉獻台灣的道場，所以台灣的道親，幾

乎都是吳公的後學，吳公同時也享有著後學對其崇高的禮敬，吳公對台灣道務的何去何從，有著舉足輕重一言九鼎的影響力。

吳公如果以正確的道理成全後學，後學不聽，當然是後學的錯。

吳公如果以不正確的道理成全後學，後學卻信之不疑，當然也是後學的錯，但是吳公也要負起資深前人之特殊威望的道義責任。

吳公如果堅持己見，不願意傾聽後學的想法，例如功德費的處理問題，後學不可假藉此區區理由，就忿而脫離道場，另起爐灶，另立道門，甚至以開荒前人的姿態，欺誑後學，帶走一批不明事理的人；所謂開荒，必須以點傳師的腳

步為準，不是點傳師，卻自稱開荒前人，乃是自抬身價。例如鄧國雄與鄭德祥兩位，雖然與吳信學點傳師一起來台灣，唯獨吳信學點傳師可以稱為開荒點傳師；吳公來台不久，道務即發生分裂，與功德費的處理方式有關。

吳公在世之時，他所行使的代師放命之權，天人皆表同意；但是，一旦吳公歸空，新的點傳師如何放命，當然也需要吳公於生前交代清楚。

問題出在，吳公生前究竟知不知道放命新點傳師的制度如何運作？或者他只知其然，而不知其所以然。

也因為吳公在台灣威望崇隆，對道務的何去何從，有著舉足輕重一言九鼎的影響力，吳公如果發出錯誤的指令，絕對不是一件小事。

從吳公開始行使代師放命之權（1947年），一直到吳公歸空（1975年），上天總共給吳公二十八年餘的寬裕時間，從容去思索他身後道務如何延續的問題；也就是說，他身後的新點傳師應該如何放命的問題。

遺憾的是，吳公面對這個攸關道務存亡的大問題，竟然繳了一紙白卷。

因為吳公歸空之後，出現了一張由吳公親自簽名由其兒子吳萍影代筆的遺囑，將他的代師放命之權，即代表老師放天命，移轉給三人，遺囑稱為：放天命承接人林玉蘭，彭鶴壽，鄭順，云云。之後，吳萍影又寫了一封信給彭鶴壽說：故有三人承放天命，由一人領導，日後經理如有放命（冊封點傳師），敬請經理告知領導人林玉蘭，以便統一報備，云

云。

換句話說，吳萍影事後再將遺囑中的三人修改為一人，並且冊封林玉蘭為「領導人」；吳萍影竟然有權修改遺囑，竟然有權冊封林玉蘭為「領導人」，實在太匪夷所思，於是這封遺囑受到各方強烈的懷疑與質疑。

由於這封遺囑的內容，太過於離譜，已到了難以想像的地步，於是有些愛護吳公的人，認為遺書是他兒子吳萍影偽造的；有些人則主張遺書既然有吳公的簽名，當然是真的。不論遺囑是真的或偽造的，有關放命新點傳師的問題，吳公都要負起百分之百無可推諉的道義責任。

遺囑的出現，不啻證明吳公在世之時，的確並未思索出放命點傳師的制度。

所謂代師放命之權，即代表老師放天命，相當於先天道時代的頂航，它乃是由徐楊二祖所創制；師尊領天命為一代明師之後，頂航一職幾經演變已經成為果位，而不是職位，但是師尊仍然尊重徐楊二祖的創制，授權開荒的點傳師有代師放命之權。

吳公之所以有代師放命之權，乃是師尊所特別授權；吳公歸空後，代師放命之權，理應歸還師尊，而不是師心自用，私相授受；若將代師放命之權，師心自用，私相授受，移轉他人，不啻以頂航任命頂航，依照遺囑的內容，甚至出現了一位頂航任命了三位頂航的怪事；在先天道時代，頂航如果任命頂航，謂之稱師作祖，也叫做欺師滅祖，以吳公之盛德，竟有此罪嫌，遂令愛護吳公的後學為之歎息痛心不

已。

事實上，吳公生前只要公開召開一次點傳師會議，交代各地區的領導點傳師，以保舉的方式，再請天然古佛壇諭認可，然後禮本授受，即完成新點傳師的合法領命手續。並再嚴肅交代，天然古佛若對代師放命之權另有壇諭，則以天然古佛的壇諭為主。

吳公生前對其身後點傳師的放命問題，並無任何的交代，於是而有遺囑的出現。

林玉蘭點傳師當然認為遺囑是真的，因為她被吳萍影冊封為「領導人」，對她極為有利，她也毫不客氣的接受「領導人」的地位，以代表老師放天命的方式，放命了一大堆在領命手續上有嚴重瑕疵的點傳師；她歸空之前，又將代表老



師放天命的權力，師心自用，私相授受，移轉林溪湖；林溪湖來不及行使代表老師放天命，又將代表老師放天命之權，師心自用，私相授受，移轉他人；放命新點傳師的大事，在師心自用，私相授受之下，於是變成了一場兒戲。

為了主張他們依據吳公的遺囑，一代一代的移轉代表老師放天命是合法的，於是發明了所謂第一代前人，第二代前人，第三代前人，第四代前人的說法；這種既荒唐又荒謬的所謂第幾代前人的說法，完完全全違反了師尊在暫定佛規中前人與後學的定義，而所謂第四代前人的說法，不啻證明已經累積了四代的錯誤，已經嚴重到積重難返的地步，而錯誤的源頭不是別人，就是吳公。

吳公開荒台灣的大功勞，後學應予以肯定，予以顯揚；

吳公遺留的弊端，後學應奮力矯正，勿使流毒繼續貽誤傷害無辜的後學，庶幾維護吳公之盛德於不墜。

誰在傷害吳公？誰在維護吳公？是非自有公斷，天理將會證明一切。

三八

**問：爲什麼不可以有第一代前人，第二代前人，第三代前人，第四代前人等等的說法？**

答：道場上有許多特殊用語，不可以隨便亂用，所謂第一代前人，第二代前人，第三代前人，第四代前人等等自以為是的說法，就是隨便亂用道場上特殊用語所產生的惡果。

為什麼會隨便亂用？原因就在不知特定用語所適用對象與範圍。

其次，就是亂用者本身，有著不正當的念頭，於是發明第一代前人，第二代前人，第三代前人，第四代前人的等等說法，因為這種說法，對他極為有利，對他人則極為不利，所謂損人利己者是也。

要解答這個問題，首先要探討三個大前題。

第一、要看前人如何定義。

第二、前人所指的是特定對象？還是不特定對象？

第三、前人是不是一個頭銜？

前人如何定義？

師尊在暫定佛規中，對前人有明白的定義：

「凡比我求道早者，皆謂之前人。亦有時稱前賢。」  
請注意師尊所使用的這個「我」字，奧妙就在這個「我」字。

「我」有沒有被師尊定位在前人的意義之中？沒有。

「凡比我求道早者」，意思是只要比「我」求道早者，皆謂之前人，「我」當然不包括在前人之內。

所以，「我」絕對不是前人。

前人亦不是指特定的對象，而是不特定對象。

「凡比我求道早者」，師尊還有更深一層的意義在焉。

求道也者，不一定是指程序上的求道手續，對道理的瞭解比我早者，亦包括在內。

後來的求道者，如果此人對道理的瞭解比我還早，也可

以尊稱他為前人，這是謙虛的表示。

因此，前人乃是尊稱，乃是他稱，絕對不是自稱。

既然前人不是指特定的對象，前人亦不是只適用於特定的一人，所以前人絕對不是一個頭銜。

「我」既然不是前人，那麼「我」是什麼？

師尊在暫定佛規中，對後學亦有明白的定義。

「對於點傳師引保師以及前人之通稱也。」

後學也者，乃是以「我」為立場，對點傳師引保師以及前人之通稱，所以「我」一定是後學，而自稱後學，也是謙虛的表示。

由此可知，前人也者，乃是以後學為立場，對他者的稱呼，絕對不可用作自稱。

「我」除了是後學之外，對於師尊則自稱弟子或時常稱徒。

十條大愿中，藐視前人乃是一項罪名，很顯然「我」一定不是前人，否則不會有藐視前人的罪名；把尊稱或他稱，當作自稱，叫做妄自尊大；所以，自稱前人，或者是自稱老前人，乃是非常的不謙虛，非常的不禮貌，也犯了藐視前人的罪名。

因此之故，根據師尊在暫定佛規中對前人與後學的定义，絕對不可能有所謂第一代前人，第二代前人，第三代前人，第四代前人等等的說法。

如果這種妄自尊大的荒謬說法，能夠成立的話，將來勢必會產生第五代前人，第六代前人，第七代前人，第八代前

人等等不可收拾的惡果。

師尊於1939年擬定的暫定佛規，很多人只看到前面的暫定兩個字，卻看不見後面的佛規兩個字；前面的暫定兩個字，乃是師尊謙虛含蓄的用語；既然上天畀我（張天然）以重任，佛規就姑且暫時由我（張天然）來決定；佛規者，成佛的規矩也，成佛的規範也；如果超出佛規的範圍，絕無成仙成佛之可能；不受佛規約束的人，必如無舵之舟，漂泊於茫茫大海，永遠無法到達彼岸。

三九

問：如何證明師尊會囑託赴遠方開荒的點傳師有代師放命之權？

答：所謂赴遠方開荒，指的是師尊有心前往開荒，礙於分身乏術而無法親自到達的地方，此時若有點傳師願意分擔師尊的憂勞，自願前往開荒，師尊纔會囑託開荒的點傳師有代師放命之權。

所謂赴遠方開荒，以師尊時代的條件，指的是路途遙遠，交通往來不便；因此師尊認為：開荒點傳師如果推薦新領命的點傳師，勢必無法經由保舉，千里迢迢，千辛萬苦，遠從開荒地回到總壇，交由師尊親自來拔選；因為如果這樣作，不僅不切實際，也會徒然浪費大量的人力與時間，更何況，良機稍縱即逝；師尊不是一位膠柱鼓瑟，拘泥成規不知變通的人，既然徐楊十三祖已有頂航一職之創制，後來的祖師亦相沿成習，因此師尊會遵重祖師之良法美意，為了延續



道務，權宜囑託開荒點傳師有代師放命之權。

師尊如果不囑託開荒點傳師有代師放命之權，那麼開荒點傳師只能一人辦道，必然披星戴月，辛苦萬端；更嚴重的是，一旦開荒點傳師歸空，道務即呈現後繼無人的停頓狀態，眾生既然塗炭，亟待拯救，師尊豈會拿眾生的靈命開玩笑！

而開荒的點傳師，雖然有代師放命之權，可以權宜代師放命新點傳師，但是在一定時間之內，仍然必須回到總壇稟報師尊所代師放命的人選。

師尊也不會將開荒的風險單獨押在一人身上，凡是願意開荒者，師尊皆視其條件勝任與否而鼓勵之，所以，開荒的點傳師，不只一位，也不限定一位，絕無非誰不可之理。例

如：往大西南（雲南，貴州，四川）開荒的點傳師，除了趙俊生點傳師之外，還有毛允和點傳師，高明欽點傳師等三位。

所以論及開荒，應該是以有功勞者為準，以能夠渡化後學培植後學者為準，而不是比誰先來，誰後到的排隊之爭，也不是比誰是誰的後學的資歷之爭，輩份之爭。所謂有功勞者，指的是渡化後學培植後學有成，能夠將道務生生不息延續下去者也。

以台灣地區來論，前來開荒者，前仆後繼，惟有吳信學點傳師有功勞；在吳信學點傳師之前，也有陳立中點傳師來台開荒，陳立中點傳師曾經在山東青島擔任師尊所創辦之忠恕學校的教導主任，惜乎陳點傳師來台之後，不知是個性關

係，或是道運使然，未能開展道務；後來縱使在道內輩份甚高的孫道長，於師尊歸空之後，時局丕變，逃難來台，也因環境與業力使然而無結果，不能因為孫道長曾經是吳信學點傳師的前人，就必須將吳點傳師的開荒功勞全歸孫道長，孫道長也應本著前人愛護後學的豁達襟懷，公開承認他這位開荒有成的後學，公開承認吳信學點傳師的確有代師放命之權；而吳信學點傳師也應禮敬這位曾經渡化他的前人，不應仗著開荒有功，就棄前人後學之情誼於不顧；雙方相互禮讓，雙方皆有道義，豈會有考題發生！

由於開荒點傳師擁有代師放命之權，孫道長又是吳信學點傳師的前人，許多人遂認為吳信學點傳師，應於孫道長逃難來台之時，將代師放命之權交給孫道長，這種說法會陷孫

道長於不義；孫道長雖然對道務發展的貢獻有著極大的功勞，師尊生前為了表彰孫道長對道務的貢獻而封他為道長，但是孫道長畢竟不是師尊，孫道長無法取代師尊的地位；依照師在徒無權之義，吳信學點傳師於師尊面前，始無代師放命之權，否則任何人，包括孫道長在內，皆無權干涉吳信學點傳師的代師放命之權。

師尊歸空之後，師尊生前囑託擁有代師放命之權的開荒點傳師，仍然可以繼續行使代師放命之權；然而，開荒點傳師一旦功圓果滿而歸空，則不可以將代師放命之權，私相授受，往下移交給他所屬意的點傳師，因為頂航不可任命頂航，早有前車之鑑，頂航如果任命頂航，叫做稱師作祖，也叫做欺師滅祖，此開荒點傳師應該審慎之處也。

問：道場上尊稱黃祖德輝爲九祖，天然師尊爲十八代祖，師尊之後，有沒有第十九代祖？

答：依照一般人的算術序數概念，九祖之後，有十祖；十祖之後，有十一祖；所以，十八祖之後，有十九祖；甚至於，十九祖之後，也有二十祖；往後的數字，以此類推。

這種簡單的序數推理，似乎言之成理，理所當然。但是，修道不是要會簡單的序數推理而已，還要體會更深一層的意義！

如果懂得序數的推理，會算一，二，三，四，五，六，七，八，九，十。

也會算十一，十二，十三，十四，十五，十六，十七，十八，十九，二十。

這就叫做修道，未免把三曹齊渡的末後大事看得太過於輕率，太過於簡單。

為什麼會產生祖師序列的代號？必須探討最初使用者的原始動機。

如果最初使用者設立祖師代號的目的，僅有紀念性的意義，並無序數性排隊的用意，這種簡單的數字推理，就會變成陷阱，許多人不自覺的陷入數字的迷惘而無法自拔。

何謂紀念性的意義？

後人不妨先暫時忘記歷代祖師的代號，先行確定一件事實。

這件事實是：黃祖德輝制定禮本，創設天恩級的代傳人制度之後，一直到弓長天然師尊於1916年領受禮本之時，所有的祖師，不論是十祖，十一祖，十二祖，十三祖，十四祖，十五祖，十六祖，十七祖，以及後來的十八祖等等，甚至其次於祖師的五行十地，例如聲望極高的林金老彭水老等等，他們真正的職務，事實上都只是黃祖德輝的代傳人。

也就是說，從黃祖德輝以來，一直到弓長天然師尊於1916年領受禮本為代傳人時，道場上的組織架構，只有兩個層級而已！一是黃祖德輝，一是黃祖的代傳人。

既然道場上只有兩個層級，後來為什麼會產生祖師序列的代號？

後人應該瞭解祖師序列代號，九祖，十祖，十一祖等等

的產生背景。

黃祖德輝生前知不知道他被後人尊稱為第九祖？

吳祖紫祥生前知不知道他被後人尊稱為第十祖？

何祖若（了苦）知不知道他被後人尊稱為第十一祖？

答案都是：不知道。

他們生前都不知道他們會被後人尊稱為第九祖，第十祖，第十一祖。

什麼時候開始出現第九祖，第十祖，第十一祖的說法？

任何事情的發生，總有一個起源；找出這個起源，就知道問題之所在。

從後人所集結的文集中得知，祖師序列的代號，最初是由袁祖志謙開始使用的；袁祖為了追溯他所承襲的法脈，是



從黃德輝傳到吳紫祥，再從吳紫祥傳到何若，袁祖他本人則是從何若的手中接到禮本。

在大道無人獨自行的年代，禮本的授受，只是責任的交接，沒有人有稱師作祖的念頭。

因此，袁祖使用簡單易記的代號，只是方便追溯傳承而已！袁祖他本人並無稱師作祖的念頭，袁祖他本人也未說他就是第十二祖。

#### 四一

**問：袁祖志謙為什麼尊稱黃祖為第九祖？**

**答：至於袁祖為什麼尊稱黃祖德輝為第九祖？**

可能是黃祖的禮本開示經中有「九轉東林」的說法：

「金丹九轉下東林，暗釣賢良貼骨親；單傳秘密還鄉道，直指當來出世因。」

除此之外，黃祖在他的巨著《皇極九蓮金丹還鄉寶卷》，也一再的以「九轉東林」作為他下生的標記，例如：

「祖師曰：吾今丹道以成，塵緣不久，昔者領佛法旨九轉東林，受無量劫之苦楚，歷百萬億之酸辛，生生化化，去來來，遷轉無休，未曾定立，苦哉！苦哉！」

（明道證果品第三十一）

「曩者，吾曾在金華天，與諸天上聖佛果真仙，共同議就，敕召彌陀，東林九轉，普度失鄉，只因他慈悲太切，廣被諸方，輕洩妙意，獲罪臨身，遣他幽岩，抱道淨思九年，

今以道果成熟，二丹結就，可謂時至氣化，水到渠成，妙在其中。」

「甲子東林九轉，壬子定派分宗，辛酉辭凡隱道，庚午入聖迴宮。」

（萬彙朝源品第三十二）

袁祖認為黃祖既然以「九轉東林」作為他下生的標記，為了尊重黃祖的大愿，於是尊稱黃祖為第九祖。

祖師數字序列代號的優點，就是簡單易記易懂，讓人一目了然。

缺點也是因為簡單易記易懂，容易被賊心入道，念頭不正的人所利用。

在大道無人獨自行的年代，一心一意修行的人，莫不踴

踴涼涼，除了樂道之外，別無可樂；除了止於至善之外，無一貪念，無一妄念。

然而，袁祖志謙櫛風沐雨，千辛萬苦，道務逐漸宏展之後，道場上冠蓋雲集，前呼後擁，潛藏於道場的焦芽敗種，就開始蠢蠢欲動；他們入道的目的，不是樂道，而是利養；不是止於至善，而是盆滿鉢滿；不是謙沖待人，而是裝模作樣；他們以為如果能當上祖師，則利養，盆滿鉢滿，裝模作樣，皆集中於他一人，更是其樂無窮。這類利慾薰心的人，為了爭奪利養，為了爭奪地盤，為了爭奪勢力，他們欺騙後學的方法，就是稱師作祖，自稱自己為第幾代祖，很多人不假思索，一個個如肥羊般，走入了假祖師的牢籠。

袁祖志謙為了方便追溯傳承，最初使用祖師序列之代號

時，只有禮敬稱贊的意義，只有供養紀念的意義，絕無貪圖利養的念頭。

豈料，袁祖竟在無意之中，設下了一道考題。

從此，道場上因祖師序列的代號，而頻生考題，不少人自稱自己是第幾代祖師。

祖師序列的代號，成了玉石分班的簾篩；道場上一再的分裂，也一再的淘汰；即使到了十八代祖天然師尊的出興於世，這個考題仍未結束，考出了不少排隊等著當祖師的人，考出了不少貪圖利養的人，也淘汰了不少愚蠢無知的人。

四二

**問：袁祖志謙除了開始使用祖師序列的代號外，對道場還有那些重要的貢獻？**

答：袁祖志謙對道場的最大貢獻，就是將黃祖以來不絕如縷的法脈，從灰燼當中再度燃起。

袁祖志謙使用祖師序列的代號，其目的只是方便追溯傳承，以此鼓舞後進者，要明瞭大道的來龍去脈，要體會人身難得，明師難遇，珍惜得來不易的因緣。

前面說過，黃祖德輝為了建立代傳人的制度而創制禮本，道場上的組織架構，只有簡簡單單的兩個層級而已！但是，一旦道務日漸宏展，人數逐漸增多，在管理上便日益困

難，道場領導人便有不勝操勞之感。

袁祖志謙為了大道的宏展，可謂舌焦唇敝，胼手胝足，披星戴月，櫛風沐雨；道務果然在袁祖的努力耕耘與法雨滋潤下逐漸宏展，求道者也逐漸的增多，道場上人聲鼎沸，盛況空前；為了管理上的方便，為了減輕道場領導人引進後學成全後學的重擔，袁祖在深思熟慮之下，遂增設五行，十地等等職級，輔助袁祖督導道務。

顧名思義，五行也者，有五位；十地也者，有十位；由於袁祖長期奉獻道場，當時的入道者，無一不受袁祖所渡化，無一不聽袁祖的法音，因此袁祖自然而然的形成了受到後學禮敬的崇隆威儀，袁祖對道務的任何安排，他的後學皆敬謹接受，毫無異議。

以歷史的觀點來論，道場的組織架構，由簡而繁，由簡單單的兩個層級，逐漸繁複，就是從袁祖增設五行，十地開始的。

袁祖晚年有鑑於他年事已高，又渡化了道場上的龍象，徐吉南與楊守一二人，於是將渡化眾生，領導道務宏展的重任，委諸徐楊二人。

徐楊二人雖然義不容辭，負起重任，並未宣稱他們倆就是十三代祖。

徐楊二人不負袁祖的重託，積極的四處渡化眾生，他們發現，道務若要宏展，勢必要再增設職級，於是又創制了保恩與頂航兩個職級。

尤其是頂航一職，乃是相當高明的創制；凡是領受頂航



者，皆可以代替祖師發恩，亦即代替祖師將禮本授與新領命的代傳人；這一偉大的創制，替道務的宏展帶來了強大的動力，所謂開頂保百八之恩，如果能夠培養出一百零八位頂航與保恩，道務的宏展便難以想像，因為突破了祖師分身乏術的格局，大大的減輕了祖師不勝操勞的負擔，求道者從此就會以倍數增長。

然而，天道無常，禍福相倚，有其利，必有其弊；頂航一職創制之後，在頂航的發恩之下，大量出現了天恩級的代傳人，求道之人遂以倍數增長；也因為求道之人以倍數增加，原本冷冷清清的道門，突然之間，熱鬧非凡，由於來者不拒，難免良莠不齊；所以，道門大開之後，問題也接踵而來；其中最嚴重的弊端，就在頂航一職有代替祖師發恩之權

而起；頂航就是頂航，頂航不是祖師；頂航如果念頭不正，如果心生妄念，師心自用，妄自尊大，欺上瞞下，不理會五行，十地的約束，自以為自己就是祖師，後果就不堪設想矣！後日果然有頂航任命頂航的愚蠢之事發生，這種行為，謂之稱師作祖，又叫做欺師滅祖。

徐楊二人因傳道心切，積極的四處奔走渡人，被官府懷疑而遭逮捕入獄，二人分別被斬首示眾；袁祖痛心之餘，不得不再度以老邁之軀領導風聲鶴唳的道場；袁祖為了對新求道者，有更為嚴謹的成全，再增設證恩與引恩二職；從此，道場的組織架構更為縝密。

**問：徐楊二人殉道之後，道務如何延續？**

答：依照袁祖的安排，道務的領導責任，既然已經重託徐楊二人，未來道務的繼承人，當然應該是由徐楊二人負責拔選。

可是天道無常，命運難料，徐楊二人除了創制頂航與保恩的職級之外，對道務的宏展，尚未有所建樹，就以身殉道。

徐楊二人之後，道務如何延續？於是變成了無人能夠解開的懸案；祖祖相繼，燈燈相傳的道務，勢必有中斷之虞；袁祖為了此事，更是五內憂心如焚，除了每日焚香默禱祈求上蒼之外，別無它法。

鬼神執事，全憑機數，由於徐楊二人的殉道，他們所創制的頂航與保恩兩個職級，於是自然而然的變成了上天考驗修道人的兩塊試金石。

從此修行人多出了兩道必須跨越的關卡，凡是身擔重任，升上頂航與保恩職級者，上天必在洪爐之中，如徐楊二人般，予以嚴格的冶煉。

後日弓長祖領命時的最高果位欽加保恩，為什麼是從保恩提升至欽加保恩，其歷史淵源，即來自於此。

徐楊二人既然已經殉道，袁祖也嚴守份際，不越俎代庖，跨代囑託他人延續道務，於是，上天決定收回祖師的任命權。

上天用什麼方法收回祖師的任命權？

袁祖歸空於1834年，即道光十四年，他在歸空之前，對道務作了一次全新的布局，拔選當時道場的菁英，擔任五行，即：

金行 林方華

木行 安依成

水行 葛依玄

火行 陳玉賢

土行 宋土道

袁祖歸空之後，水行葛依玄最先脫離道場，五行自動淘汰了一行，剩下了四行；1833年，即道光二十三年，歲次癸卯，木行安依成，火行陳玉賢，土行宋土道，被官方抓拿囚禁，道場上人心惶惶，不知所措，十地職級的地任彭德源，

奉壇論晉升為水行，取代葛依玄；從此，上天收回祖師，五行，以及十地的任命權。

1845年，即道光二十五年，木行安依成，火行陳玉賢，土行宋土道，橫屍法場，與徐楊二祖一樣，以鮮血寫下了殉道的輝煌史頁。

所以，1843年，在本道的歷史沿革，乃是非常重要的；以這一年為分水嶺，之前的祖師，與之後的祖師，呈現出截然不同的面貌。

之前的祖師，只是責任的交接，以一部禮本的交接，作為傳承的象徵，除了囑託，就是再囑託，除了叮嚀，就是再叮嚀。

這是一個大道無人獨自行的時代，修行人倍極艱苦，不

是坐穿牢底，就是橫屍法場。

之後的祖師，以及次於祖師的五行，十地，必須皆由壇論決定。

十五祖王祖覺一，在「歷年易理」將這規矩說的非常清楚，他說：

「歲次癸卯，河圖出現，老中慈命，設立沙盤，五行十地，憑乩取全，誰是仙佛，誰是聖賢，誰人扶持，誰人掌盤，一一敘明，皆是神判，水精道高，神人欽羨。」

王祖所說的歲次癸卯，就是道光二十三年，1843年。

上天也經由壇論，確定袁祖志謙為十二祖，徐楊二人為十三祖，後人尊稱為徐楊二祖。

後日的受天之命的天然師尊，瞭解這段歷史背景，深知

祖師的出興必須由壇諭決定，於是在1939年擬定暫定佛規時，在引言中特別強調「恪遵 關聖帝君壇諭」，理由即在此也。

四四

**問：祖師的出興既然必須由壇諭決定，為何道脈在十三祖之後出現異常的紊亂？**

答：袁祖歸空之前，從未說過他就是十二祖；徐楊二祖亦然，殉道之前亦從未說過他們就是十三祖，因為他們三位從來就沒有稱師作祖的念頭，他們心中只知道辦道渡人拯救眾生，他們追溯之前的祖師，尊稱九祖，十祖，十一祖，對他們來說



僅有認祖歸根的紀念性意義而已！

為什麼十三祖之後，相同代號的祖師，竟然排隊出現了好幾位？因為這時的道場，盛況空前，人聲鼎沸，品類蕪雜，良莠不齊。

上天已經收回祖師，五行，十地的人事決定權，許多人猶在夢裏。

祖師序列的代號，於是成了最佳的篩篩，淘汰了不少妄自尊大的人，淘汰了不少妄冀非份的人。

舉例來說，公開亮出十四祖旗號的就有好幾組人馬：

第一組、就是曾子評，他被壇諭晉升為木行，可是曾子評太過看重自己，誤解壇諭，誤以為自己是祖師，於是自稱為圓明十五祖，誤尊水行彭德源為十四祖；後來他雖然發現

錯誤而隱居，但是為時已晚，積重已經難返，他的徒眾紛紛冒出十六祖艾元華，十七祖姚蓮宗，十八祖陳精一，十九祖耿天瑞等等的說法。曾子評的錯誤在於他不知道十地，五行，與祖師的區別；彭德源只是水行，曾子評卻以為彭水老是祖師；他被壇論晉升為木行，遂以為自己是祖師。

第二組、尊徐楊為十三祖，黎國光為十四祖，袁世河胡慧貞（女）同為十五祖，彭迴龍為十六祖。這一組，稱為同善社。由於組織技巧非常高明，入道之人非常的多，曾經興盛一時，而後衰頹消失。

第三組、林金老的後學余謝韓自稱三佛，夏曉川為十六代師，黃秋田為十七代師，傅鏡軒為十八代師，鄧潤川為十九代師，王寶山為二十代師，衛燮堂為二十代師，謝鴻恩為

二十二代師，顏海泉為二十三代師，楊靜安為二十四代師，徐靜志為二十五代師，夏稟元為二十六代師。這一組，稱為萬全堂系。他們尊重林金老的遺言，採取稱師不稱祖的立場。

然而由壇論決定的十四祖姚鶴天，卻一貫保持其聖默然的立場，從來不聲張他就是十四祖，他積極的培養優秀的後進，替道場留下一線生機。不惟當時的人不知道姚鶴天就是十四祖，他的後學十五祖王覺一，也尊重乃師的意願，始終替乃師保持令名，從來也不明說姚祖就是十四祖，以致於王祖覺一的後學，不知姚鶴天為十四祖，仍然不乏其人。

時至今日，經過時間的無情考驗淘汰，上天所留存的，是姚鶴天，王覺一，劉清虛，路中一，張天然這一應運而出

的正派。

其餘未奉壇諭的所謂祖師，皆消失在天演淘汰的自然規律之中，因為三期應運的關鍵角色彌勒古佛，絕對不可能出現在無天命的祖師序列中。

四五

問：從十四代祖開始，一直到十八代祖，掌盤的祖師皆由壇諭決定，上天有否授與他們特殊的印記，作為辨識真天命的標記？

答：當然有。

以十四祖來說，他的特殊印記就是聖默然；姚祖認為：

道在不言之中，因此採取大辯不言的態度。當多路人馬，爭相奪門而出，對外誇稱自己是第十四祖時，真正的十四祖姚鶴天卻清靜自在，堅決不稱自己是十四祖；在假祖師蜂擁而出橫行道場的時代，姚祖若據理力爭他纔是真祖師，只會貽人訕笑的口實，無補於道務的宏展；姚祖以其潛德，默默的培養優秀的後進，僅僅告知他的後學王覺一他受命為祖師的始末；其後王覺一奉壇諭受命為第十五祖，始終尊重姚祖之意願，成全姚祖之盛德，從來不公開明說姚祖就是第十四祖，以致於縱使是王祖的後學，不知道姚鶴天是十四祖者，比比皆是，更何況是道外之人！

即使是今日研究本道的學術界人士，在探索研究姚祖這一位祖師時，也是不知姚祖到底如何接上道統的；所謂：學

道非學術，學術非修道；學術界人士不知去探索壇論決定祖師的這段歷史背景，他們也很難想像出姚祖領受天命之後，竟能始終保持至德無言的樂道態度。

姚祖至德無言的聖默然，值得後人的學習，尤其是欺世盜名橫行道場的假祖師，面對姚祖的至德，理應自慚形穢！

上天授與十五祖的印記，就是著名的「末後一指禪」；之前是以開示香一枝，指出玄關之所在，但是並未打開；王祖領命為祖師時，指出玄關，纔改為打開玄關；上天密移一步，從此，真祖師增級上品，假祖師落而無功。

十六祖劉祖的印記，就是一貫道三個字；從此，先天道與一貫道，迥然不同；很多學術界人士誤以為：一貫道是先天道的一個支脈，這種認知是錯誤的；一貫道纔是主流，不

是支脈。一貫道的出現，是要與先天道作出重大區隔；一貫道的出現，是要淘汰不服天命的十五祖徒弟；因為劉祖領命為祖師時，不服劉祖者，於是另立道門。一貫道的出現，是要去蕪存菁，替道場留下一線生機。簡單的說，一貫道的出現，上天藉此再作一次重大的篩選。而新祖師的領命，上天必再作一次重大的篩選，從此成了一貫道的慣例。

十七祖路祖的印記，就是九品蓮台，上天正式淘汰袁祖徐楊二祖所權設的五行，十地，頂航，保恩，引恩，證恩等等的職級，將之修改為九品蓮台；路祖再簡化傳道的職級，與九品蓮台的果位互相對應。有心人已經可以看出上天的用意，上天在九品蓮台布局，目的就是要拔選出未來肩挑三曹齊渡重任的人選；路祖歸空之前，已經培養出八位保恩級果

位的大弟子，上天再從這八位當中嚴格拔選出一位，這一位上天界以重任的人選，就是我們的師尊弓長天然。

上天授與十八代祖的印記，就是龍天表；這紙龍天表，表面上看起來好像只是一道令狀而已！其蘊藏的內容，卻非常豐富多樣，表文明確指出「已經三佛之運」，表文的祝冊者是：「**欽加保恩張光璧**」，祝冊者的領命地點是「**正派再振於地郡**」。領命的時間，弓長師尊後來在暫定佛規中透露是「**庚午年**」，並且強調他乃是「**恪遵關聖帝君壇諭**」，與龍天表的內容前後相互呼應。



四六

問：請再說明「正派再振於埤郡」之「正派」兩字的深意？

答：前面曾經提及：「正派再振於埤郡」之「正派」兩字，隱含著局外人所不曉的深意在焉！我們願意在此說明「正派」兩字的典故與意義。

最早以開示香一枝，指出玄關，渡化眾生的就是黃祖德輝；黃祖以其新穎的方式，廣渡了不少弟子，並對他們施行新的管理結構，即《皇極金丹九蓮正信歸真還鄉寶卷》第二十品，九聖朝真品，所說的「八卦九宮」；每一方領導弟子，都有一個代號，即：真精，掌領坎卦度化賢良；真神，掌領離卦度化賢良；真魂，掌領震卦度化賢良；真魄，掌領

兌卦度化賢良；真陽，掌領乾卦度化賢良；真陰，掌領坤卦度化賢良；真明，掌領艮卦度化賢良；真行，掌領巽卦度化賢良。其中最重要的是上首弟子真意，掌領中央普化賢良。

黃祖告誡他的弟子說：

「汝等雖然領吾妙法，只以真實度化眾生，方有功德，不可分外妄言，非理紊亂祖規，倚仗聰明，謬言惑眾，誠則不可也，亦不許教外別傳，胡接亂緒，失了宗門的體統，壞了吾家規矩，若如此乃教門中之禍端，無為下之貝戎也，先聖有明言，故曰，成道者少，壞教者多也。」

黃祖雖然為了管理的方便而「定派分宗」，但是黃祖認為：真正能夠普化賢良的只有一位而已！就是上首弟子真意，其餘八位則只能度化賢良。

普化與度化，雖然只是一字之差，意義卻有天壤之別。猶如十五的月亮，與十四的月亮，只是一日之差！十五的月亮能動大海水，十四的月亮則不能動大海水；佛與菩薩的差別，亦是如此。

黃祖於歸空之前，召喚嗣教上首弟子真意，近前秘傳至理，切咐玄機；黃祖說：

「汝為後天之正派，少室之嫡孫，吾今欲出幻化，遠脫輪迴，所有金丹正道，持授於汝，了理失鄉，依教修持，莫生疑忘，慈悲廣慧，恒順度脫，勿得教外別傳，虛生無益之語，驕誘清信之士，流浪生死，迷滯三途，係汝之過也。」

（萬彙朝源品第三十二）

「正派」二字的典故，即來自於此。

黃祖的意思非常明顯：雖然他有九位大弟子，但是只有一位能夠傳他的正道；這位能夠傳正道普化賢良的弟子，黃祖稱之為「正派」。

以此類推，路祖歸空之前，有保恩級的八大弟子隨侍在側。

但是，上天認為只有一位能夠傳正道普化賢良，這位能夠傳正道普化賢良的人，就是師尊弓長天然，龍天表的「正派再振於巴郡」，其中所隱含的深意，即在此也。

師尊領命之後，路祖其餘七位保恩級的大弟子，當然很不服氣，根本不承認師尊就是第十八代祖，仍然繼續以路祖的遺規，度化賢良；其中最出名的就是師尊的師兄郝寶山，一直到1942年，即民國三十一年，歲次壬午，郝寶山即使到

了花甲之年，聽到師尊受天之命普化眾生的訊息，依然非常的不順耳，堅持以路祖的遺規，度化賢良。

由於十四祖之後的祖師，皆由上天在壇論決定，因此，現任的祖師，絕對不知道下一位的祖師是誰，他們也皆嚴守這一份際，對未來祖師的出興於世，保持一貫聖默然的態度。

所謂：若悟一法窮性海，悠悠閑處作奇峰。

#### 四七

**問：師尊如何面對祖師序列代號的問題？**

答：師尊接到上天一道令狀之後，隨順歷代祖師之意，保留祖師

序列的代號，但是，師尊卻採取與十四祖姚祖完全相反的立場。

師尊對他的祖師序列代號，並不保持聖默然的立場，反而明確說出，他自己就是第十八代祖。師尊保持聖默然之處，係表文的祝冊者「欽加保恩張光壁」七個字。

師尊為何毫不諱言十八代祖的代號？

因為師尊領天命之時，先天道時代無端生出的假祖師，他們囂張的氣燄，經過歲月的洗刷與淘汰，已經杳然無蹤，師尊此時不必再與假祖師互相爭勝；姚祖即使生於師尊的時代，也會採取與師尊一致的立場，明確表明自己肩負三曹齊渡的重任，此所謂：同不同道，異地皆然者是也。

師尊當然不希望祖師序列的代號又再度成為考題，更不

希望道場上為了新祖師的出興問題，而衍生出許多無謂的爭議，無端干擾道務的推行；於是，師尊在暫定佛規中將道場的組織架構，作了一次革命性的大改革。

黃祖制定禮本，創立代傳人的制度之後，經過兩百多年的增益，道場的組織架構極為繁複；路祖領命之後，為了因應九品蓮台的果位，制定了與九品蓮台對應的各種職位，師尊曾經在這制度之下接受考拔，深知其中的繁複。

師尊仔細斟酌之後，將道場的組織架構，簡化為只有師尊與點傳師兩個簡單的層級。

換句話說，道場的組織架構，經過了兩百多年的演變，到了師尊的手中，又再度恢復為黃祖德輝所創制之最原始最簡單的架構。

明智之人從這簡簡單單的制度就可以知道，師尊身後絕對不可能再產生新的祖師。

因為根據暫定佛規，師尊，即本道老師至尊之長上也，已經成為特有的尊稱，只適用於弓長天然這位特定的祖師，點傳師不可能升格為師尊。

師尊身後，之所以沒有第十九代祖，其理由即在此也。至於點傳師的果位，則由上天依據其生前所積累的功德決定。

換句話說，點傳師可能修至師尊的果位「欽加保恩」，但是不可能升格至師尊。

師尊生前雖然有道長稱謂的產生，這是師尊因應當時道場的需要，所權宜同意的稱呼；況且，當時的道長，皆具備



點傳師的職責，一旦道長不在人世，道場的主體架構，又恢復了了師尊與點傳師兩個層級。

師尊為什麼不廢除祖師序列的代號？

師尊保留祖師序列的代號，有兩層深沉的用意：

- 一、尊重歷代的祖師。
- 二、給予後人前車之鑑。

從黃祖制定禮本開始，到師尊的領命，兩百多年的演變，已經累積出非常寶貴的無形資產，有著太多的警惕與教訓；曾經發生過的，必然再度發生；歷史之所以可貴，就在於很多人不知道歷史教訓的重要性，於是一再的重蹈覆轍；過去假祖師曾經層出不窮，師尊身後，也必然會有厚顏無恥之徒，自稱自己為第十九代祖。

四八

**問：師尊歸空之後，既然沒有第十九代祖，師尊如何防範未來假祖師的僭稱？**

答：師尊於禮本中，除了闡述「末後一著」的心法之外，師尊又鑑於歷代假祖師層出不窮，預知將來必有妄冀非份的不肖之徒，在道務宏展之際，不顧三曹齊渡的末後大事，竊取他的天命道權，據為己有，欺騙眾生。

師尊在深思熟慮之餘，以其不可思議的佛智慧，在編寫禮本時，對他的天命道權，安排了極為巧妙的保全措施，任何人膽敢竊取他的天命道權，據為己有，欺騙眾生，必然馬上敗露行跡，無所遁形。

師尊的錦囊妙計有三：

第一道錦囊妙計是：師尊將龍天表中的「欽加保恩張光璧」七個字，直接引用寫入禮本之中，如果有人膽敢篡改龍天表中師尊的名諱，勢必也一定要篡改禮本中的這七個字；這件事說明：龍天表與禮本，有著密不可分之連動關係；而且是先有龍天表，纔有禮本；師尊接到龍天表的時間是「庚午年」，假祖師不可能與師尊一樣在「庚午年」接到龍天表。

假祖師如果膽敢篡改龍天表與禮本中師尊的名諱，就會立即深陷師尊所安排的第二道錦囊妙計。

第二道錦囊妙計，就是師尊將祖師的序列代號十八，直接寫入禮本之中，例如：

「大千收束二八年，至今已整二九盤；  
三六盤式已填起，祇賸蘊子合靈殘。」

二九盤也者，十八代掌盤也；三六盤也者，十八代掌盤也。

二八年也者，十六代掌盤也；大千世界的氣運，在十六代劉祖掌盤時開始收束，十七代祖路祖掌盤時另行開啟三期應運的時代，三期末劫正式開始，到了師尊則是十八代掌盤。

除了數字的秘碼之外，禮本中還有文字的秘碼，例如：  
「此時正在重陽天，大千蘊等俱朝前。」

重陽者，九九也，九加九，合成十八之數，用以符合師尊的祖師序列代號。

白話的意思是：現在正是十八代祖當道的時代，大千世界的蘊靈皆來求道。

簡單的說，師尊所編寫的禮本，只能適用於十八代祖；師尊身後，如果有所謂的新祖師出興於世的話，其祖師的序列代號一定是十九，十九代祖則無法使用這部禮本。

如果師尊的第二道錦囊妙計被假祖師破壞，師尊還有第三道錦囊妙計。

第三道錦囊妙計，乃是妙中之妙，計中之計。先說妙中之妙。

禮本中說：「余今領受恩師命，傳你本來玄妙關。」前面指出，此處的「余」，指的是師尊本人；而「恩師」，所指的人，與暫定佛規所說的「恩師」，係同一人，

即路祖中一，此因為禮本乃是以師尊的立場編寫的，點傳師只是替老師點傳道法，不是禮本的祝冊者。

後來很多點傳師解讀錯誤，誤以為禮本中的「余」，指的是點傳師他自己；「恩師」則訛解為是天然師尊，大謬不然也。

此處的「今」，指的是1916年。

師尊的禮本，只要持續存在一日，不論是一百年之後，或者是一千年之後，或者是一萬年之後，禮本中此處的「余」與「恩師」，所指涉的人物；禮本中此處的「今」，所指涉的時間，皆無法改變。

簡單的說，師尊巧妙的將他於1916年，領受禮本，開始有點傳道法之權，寫入禮本之中；師尊身後，如果有所謂的

十九代祖出興於世的話，絕對不可能像師尊一樣，於1916年，開始有點傳道法之權。

再說計中之計。

禮本中說：「余今領受法教旨，慈悲傳你真玄關。」

此處的「余」，當然還是師尊；此處的「今」，所指涉的時間，則是1930年。

師尊領天命開始三曹普渡的末後大事，係1930年，歲次庚午；師尊將他領天命的時間，直接寫入禮本之中；師尊身後的假祖師，絕對不會與師尊一樣，於1930年領命為祖師。

師尊的禮本，只要持續存在一日，不論是一百年之後，或者是一千年之後，或者是一萬年之後，禮本中此處的「余」，與禮本中此處的「今」，皆無法改變。

師尊的第三道錦囊妙計，乃是雙重妙計，絕對無法破壞。

因為師尊將他一生的兩個關鍵年，直接寫入禮本之中，一是1916年，一是1930年。

所以，假祖師絕對無法使用師尊所編的這部禮本。

因此，假祖師如果膽敢竊取師尊的天命道權，膽敢使用這部師尊所編寫的禮本，欺騙眾生，馬上敗露行跡，無所遁形。此所謂：天理昭彰，絲毫不爽者也。

四九

問：爲什麼師尊身後，自稱第十九代祖的三位點傳師皆姓李？爲



### 何它姓無主張的餘地？

答：師尊身後，有三位李姓點傳師，自稱第十九代祖，他們分別是李文斯點傳師，李崇九點傳師，以及李麗久點傳師。

三位自稱第十九代祖的點傳師皆是李姓，這件事與龍華寶經的主角弓長祖一樣，有著相同的神話預言；龍華寶經的主角是弓長祖，因此，除非未來辦理三曹普渡的祖師是姓張，否則它姓皆無主張的餘地；歷代的祖師，無不以尋找出這位弓長祖為任務之所在，早在林金老(1804--1873)支撐先天道道務的時代，稱師作祖師者比比皆是，皆謂其掌管大道，坑害許多人，呂祖遂於1871年，即同治十年，臨壇曉諭：

「特囑咐於弓長爾本是個火德王，隨木生因木長木火通明萬古揚。

木為母火為郎母子同去辦道場，眼前的中央子對你再把姓名揚。

一十一數不錯姓氏還要細思量，父與子慈孝揚協力同心回家鄉。

莫看輕莫不良一心一德整佛綱，暗調辦走十方彰明顯著起波浪。

不太卑不高亢久後自有好風光，眾領袖居人上裝模作樣多荒唐。

他怎知末後著皇天大道低處藏，把玄妙對人講人反笑他入魔鄉。

真金子當糞牆大道何時能明光，所以的諸佛慌請中慈悲另生方。

即囑咐眾兒郎金牌倒掛玄機藏，你惺悟果高強普渡收圓  
吾幫忙。

如調兵如遣將以後用人要酌量，收圓事非平常裝婆化為  
極樂邦。

遇忠厚少主張勸他行功煉純陽，多才能是棟樑還要替中  
挽賢良。

篇雖短意味長遵依不久遇當陽，前言的一十一一切牢牢  
記心傍。

一切牢牢記心傍：：：：：」

呂祖的壇諭非常清楚，如果修行人未找到弓長祖，必然  
徒勞無功；而要找到弓長祖，必須先找到一位王（一十一）  
姓的人，跟隨這位王姓的人修道，就可以找到弓長祖；到了

1877年，即光緒三年，王祖覺一果然如呂祖的預言，奉壇諭為第十五代祖，日後的弓長祖，就是系出王祖掌盤的這一正派，當時的修行人，如果不承認王祖覺一為掌盤的祖師，繼續開荒下種必然徒勞無功。

師尊領命開始三曹齊渡時，也有如下的壇諭：

「弓長領命下天堂，十八小子為帝王。」

皇中訓子十誠也有如下的壇諭：

「現如今出世法末後一著，聞者成得者超希聖希賢，一十八小兒童中州坐定，響霹靂驚惺了大地坤乾，將萬國與九州全然渡盡，千神聖萬仙佛共聚中原。」

這兩處的十八小子，或是一十八小兒童，指的皆是李姓的人，因此師尊歸空後，三位李姓的點傳師自稱第十九代

祖，它姓皆無主張的餘地，應該是根據這些壇諭而來。

但是這三位李姓的點傳師，不僅僅是誤解壇諭而已，根本是亂解壇諭。

如果仔細檢視涉及李姓的壇諭，並無李姓就是十九代祖的說法，壇諭似乎另有所指。

從壇諭可以看出：凡是涉及十八小子，或者是一十八小兒童，或者是十八孩兒，指的應是握有大權的聖王，這位李姓的聖王出現之時，道場人才輩出，道務於是宏揚於全世界。

至於李姓的聖王會出現幾位？壇諭似乎也有暗示。

李之一字，一般稱為十八子，壇諭不說十八子，而說十八小子，或一十八小兒童，隱含著可能是李姓父子的關係，

或者可能是李姓兄弟的關係，換句話說，除了十八子，還有十八小子，或一十八小兒童。

壇論的特色就是先說後應，預言何時實現？當李姓聖王父子，或李姓聖王兄弟，出興於世，道務宏揚於全世界時，預言就會實現。

就像弓長祖領命時，龍華寶經的預言就實現。  
我們殷切期待聖王治世，萬邦朝中的來臨。

五十

**問：學道者貴在乎入手，本道有沒有入手的基本教材？**

**答：有。本道有三件入手的基本教材。**

第一件就是龍天表，這是上天頒給弓長師尊的一道令狀，新求道人的名字要填寫其中，透過師尊向上天祝冊，當然要關心這道表文的內容；這道龍天表，如寶庫般，蘊藏著非常豐富的內容，要領略這道表文的奧義，必須對大道的沿革，有全盤徹底的瞭解；過去之所以有人膽敢在這紙表文上亂動手腳，將表文的祝冊者「欽加保恩張光璧」，篡改為毫無意義的「欽加頂恩孫慧明」，就是不明白「欽加保恩」的甚深微妙之義；師尊身前不願意明說其中的奧妙，乃是有意藉此考驗其徒弟的誠心與智慧，並順便藉機淘汰師尊卑劣傲慢的徒弟，果然，一道龍天表的內容，竟然淘汰掉師尊絕大部份的徒弟，後人應以此為借鏡，不可對這紙上天頒布給師尊的令狀，抱著輕蔑鄙視的態度。這是第一件入手的基本教

材。

第二件入手的教材，就是師尊所編寫的禮本，點傳師於辦道渡人時的禮囑；有些點傳師認為普通道親不可以研讀這部禮本，必須是具備點傳師身份者始可研讀；這種觀點，恐怕不符合師尊當初編寫禮本的初衷；師尊編寫禮本的初衷，不是給點傳師自言自語用的；師尊的目的是給新求道者的囑託；點傳師辦道渡人時，一字一句精準的誦出禮囑，也是誦唸給新求道人聽的；既然是誦唸給新求道人聽的，若有道親願意研讀禮本，當然是樂觀厥成，而不是阻止研讀。

禮本不是秘本，沒有不可告人之處，如果只有點傳師纔可以研讀，這是資訊嚴重的不對等，對道親相當的不公平；況且，點傳師皆由道親拔選產生，道親研讀禮本，有助於提



升點傳師的素質；至於禮本的內容，身為點傳師，當然有責任解釋清楚，例如「末後一著」，與「玄妙關」的精義；至於涉及天機之處，例如如何點玄，點傳師則必須慎重告知研讀之人，將來他（或她）發下大愿，願意領命為點傳師時始可傳授；禮本的內容，當然是由師尊親自解釋最為權威可靠；但是，師尊既然以白紙黑字編寫禮本，就有其文字上的約束力，不可任意曲解；所謂文字上的約束力，指的是任何文字，皆有其約定俗成的意義，任何文字皆必須受其演變過程的公認習慣用法所約束；否則每一位點傳師，對禮本的解釋，皆有其不同的個人見解，道務豈不是要四分五裂！

第三件基本教材，就是師尊於1939年擬定的暫定佛規，師尊在引言中慈祥愷悌的說：「所以新進道親，對於道中一

切佛規，最低限度，應當簡單明瞭，以便身體力行，往前進修。」其次，在序文中，師尊親筆敘明他求道受命的始末，道場上有關師尊天命問題的種種疑問，一切皆應該以師尊的親自說法為準，凡是與師尊說法不同的謬論，皆應棄之如敝屣；例如：師尊師母同領天命的謬言；例如：孫師母繼承師尊天命的邪見；這些都是道場上焦芽敗種所捏造的邪見魔網，如何破除邪見？如何遠離魔網？跟隨弓長祖天然師尊，絕無差錯。

這三件基本教材，表面上看起來，好像是各自獨立，互不相干；事實上，這三件基本教材，有著密不可分的連動關係；首先，師尊從壇諭接到龍天表，師尊再依據龍天表的指示，重新編寫適合時代的禮本，開始三曹普渡的末後大事；

道務宏展，弟子漸漸增多之後，師尊再以白紙黑字，親自清清楚楚的敘明他求道受命的始末，以免日後有人故意予以曲解，破壞三曹齊渡的末後大事。

這三件基本教材，可謂方向舵，駕駛盤，以及停泊港，法船具備這三件寶物，自然就能夠運載眾生，脫離苦海，到達極樂逍遙自在的彼岸。

## 五一

**問：除了基本教材之外，還需要研讀什麼經典？如何將寶貴的大道告訴他人？**

**答：**本道有兩部厚厚重重，穩住根抵的經典之作，暇時皆應研

讀。

一是，《龍華寶經》。

一是，《皇極金丹九蓮正信歸真還鄉寶卷》。

道外人士常譏謗一貫道沒有經典，這兩部巨著，足以使謠言止於智者。

讀完這兩部巨著，就能深切體悟「末後一著」的精髓。

其它只要有益於身心的書籍，不論古今中外，皆值得一讀，所謂開卷有益者是也。

每一個人的需要都不同，不必強求非讀那一部經典不可，衡量自己吸收的能力，量力而為，能讀多少算多少；讀一句，有一句的收穫；讀一段，有一段收穫；讀一本，有一本的收穫；也不要誤以為，只要把四書五經背熟，就表示

道已修成；在過去科舉制度的時代，考試範圍不出四書五經，多少學子焚膏繼晷，多少學子背誦四書五經如數家珍，目的不過是黃甲標名，博取功名利祿，這種讀經態度，完全與修道無關。

若能飽讀經書，以此厚實的基礎來修道，則應予以鼓勵，樂觀厥成。

道場上常說：讀書萬卷，一竅不通。真經不在紙上。

這些話不是指修行人不必讀書，不要讀書，而是指任何經典，皆來自玄妙關；任何經典的文本，一旦成立，表示曾經有人曾經如此想過，值得後人的閱讀。

所謂：

一勺水，便俱四海水味，世法不必盡嚐。

千江月，總歸一輪明月，心珠宜當獨朗。

嚴格來說，玄妙關，就是經典的正本；玄妙關的產物，則是經典的副本。

經典就像磨刀石，閱讀的目的就是藉著別人的磨刀石，提昇自己的思索能力。

任何經典皆是特定時空條件下的產物，一旦特定的時空條件改變，當時的想法，後人很難回到其原始的情境，此閱讀經典值得留心之處也。

講道的內容，可供取材之處，不限於已經成立的各種經典；天地之間萬物萬事，就是一部蘊含著無窮道理的無字天書。

道場的文化，乃是集體辛苦耕耘的結果。道場的良好風

氣，也非一朝一夕所能養成。

然而，學道非學術，學術非修道；修道的目的，不是要成為一個皓首窮經的老學究；修道也不是無所事事，束書不觀；其中的分寸，如何拿捏？並非沒有標準可循。

所謂：執有著相，執空著頑。

所謂：空不是空，有不是有。

所謂：空中有有，有中有空。

執著文字，或不立文字，皆有其缺陷。

如何拿捏不離文字不立文字之間的分寸，需要甚深微妙的智慧。

本道道場如繁星般遍地林立，每個道場皆有其特色，道親也參差不齊，所講的道理也五花八門，無奇不有。

但是如果仔細檢視，就會發現：道場所講的道理，幾乎百分之九十雷同，而且像錄音機般一再的重覆講述，聽一遍道理，與聽一萬遍相同。於是發生了奇怪的現象，新道親一個個興奮異常，老道親一個個興味索然，無它，老調重彈而已！此時，若再細細咀嚼回味師尊的三請，就會體會出「未後一著昔未言」的重要性，就會發現語言創新的重要性，就會發現語言魅力的重要性，就會發現與時俱進的重要性，就會發現：所謂玄妙關也者，不是只有一重而已！而是有千重，萬重，萬萬重，人的創造力能夠一再的更新，人的創造力的確有穿透千重關萬重關的力量。

如何深入淺出？如何吸引新道親？如何成全老道親？乃是每一位道親必須深思的大問題。道務要能夠流傳廣闊久



遠，需要源源不絕的新秀，需要引人入勝的新道理；如何將本道傳遍五湖四海，宏揚於全世界，更是每一位道親所要肩負的重任。

知道大道的寶貴，就會珍惜這得來不易的求道因緣。我們能夠求道，得到明師一指，點開玄關，乃是多少祖師，多少前人揮汗辛苦耕耘的代價，我們也要學習祖師，學習前人的辛苦耕耘；所以今天的辦道渡人，不啻在替明天培養未來佛。三曹齊渡的末後大事，能夠的的相傳，綿綿不墜，全靠當下的揮汗播種。

五二

**問：求道手續為何要繳交功德費？這筆錢是誰的錢？用在什麼地方？**

答：任何人辦理志願入學手續時，皆要向校方繳交所規定的學費，否則歎難入學。

本道亦然，在辦理求道手續時，新求道人皆要繳交功德費，始准予求道點玄。

至於要繳交多少功德費？並無硬性的規定，完全隨新求道人的心意，而且只收一次。

這筆功德費究竟是誰的錢？

任何人在入學時，將學費交給校方當局，這筆以學費為

名的錢，從入學者的手中移轉到校方當局，遂為校方當局所有，從此這筆錢由校方當局支配，任何人皆無權過問。

本道亦然，以功德費為名的這筆錢，未繳交之前，既繳交之後，所有者大不相同。

未繳交之前，當然是新求道人的功德。

既繳交之後，當然是天然師尊的功德。

師尊為了消除誤解，遂在暫定佛規引言中說「求道手續，稍取本人功德」。

師尊說的很謙虛很含蓄，也因師尊的謙虛含蓄，遂令許許多多的道親誤解師尊的話，誤以為師尊所說的「本人」，指的是新求道人。

所謂「求道手續，取本人功德」，意思就是「求道手

續，稍取本人（張天然）功德」。

「稍取」也者，略微收取也；這是師尊非常謙虛，非常含蓄的說法，也因師尊的謙虛含蓄，很多人遂會錯師尊之意，誤以為是「稍取」新求道人的功德。

師尊既然是以他的立場寫下這句話，「本人」也者，當然就是師尊他本人，而不是新求道人。

所以，功德費既繳交之後，則為天然師尊所有。

至於如何支配這筆錢？這筆錢既然已歸師尊所有，師尊當然可以全權處分。

既然有收取，就有支出。

如何支出呢？

師尊在暫定佛規引言中，關於如何支出功德費，也有很

明白的表示，師尊說：

「然自古道不輕傳，故恪遵關聖帝君壇論，求道手續，稍取本人功德，以驗信道真偽，乃藉微資，刷書印訓，抑或接待來往，周濟貧困，並無任何捐募規例，縱使有力善信，均係自動助道，向無著人勸捐，或種種勒索行為，令人輸分毫之資，且道眾多係貧素儉約之士，目的在效法孔孟，以法施人，非財施也。」

師尊明白寫出他處分功德費的三個原則：

- 一、刷書印訓；
- 二、接待來往；
- 三、周濟貧困。

五三

**問：師尊歸空之後，如何處理功德費？**

答：師尊歸空之後，道場上的紛紛擾擾，常常因為爭執功德費如何使用而起。

系爭雙方，也常常因為不知道功德費究竟屬誰所有，而在言語上有所衝突，甚而因此導至道場的分裂。

師尊歸空之後，新求道人所繳交的功德費，仍然是以師尊的名義收取；師尊僅管不在人世，但是這筆功德費，仍然是屬於師尊所有；換句話說，點傳師既然是替老師點傳道法，也可以替師尊收取功德費，但是點傳師並不是功德費的所有權人。點傳師也必須負起責任向道親說明，功德費是師

尊的功德費，不是點傳師的功德費，也不是道親的功德費。確定功德費所有權的歸屬問題之後，纔能再談處分功德費的問題。

點傳師如何代替師尊處分功德費，並非漫無標準。

既然有收取，便有支出；如何支出？就要尊重當事人師尊他身前的原則。

點傳師只要遵照師尊身前處分功德費的原則，作必要的支出，就是尊重師尊。

也有點傳師堅決主張：功德費應該等師尊重新出世時再繳交老師。

最典型的例子就是台灣的開荒前人吳信學點傳師，他一生堅決主張不可使用功德費，必須等師尊出世時再繳交。

師尊如果重新出世，即使名字也叫做張光璧，這位張光璧也無權主張這筆功德費屬他所有，因為此張光璧，已非彼張光璧矣；收取功德費的是1930年，民國十九年，歲次庚午，領天命開始三曹齊渡的這一位張光璧，而且僅此一位而已！

由於吳信學點傳師一生堅決主張不可使用功德費，遂成了道場分裂的因素，即使吳信學點傳師歸空已達三十多年之久，他的後學仍然有人繼續支持他的主張。

尾生抱橋而死，信固信矣！頑固不知變通也。

是不是要等到天崩地裂，海枯石爛，纔願意尊重師尊的原則使用功德費？

支持師尊的立場，抑或支持吳信學點傳師個人的主張，



孰重？孰輕？孰賢？孰愚？

**五四**

問：師尊在暫定佛規引言中說：「溯自余修道以來，傳道有年，概不涉及政治。」師尊的意思是不是指他的徒弟不可以從政？

答：師尊這段話不是針對他的徒弟，而是針對他自己而說的，但是這段話對他的徒弟有啟示的作用；師尊這段話所要表達的，乃是他以祖師的身份，對政治所持的立場；根據我們的理解，師尊的意思大概有以下幾種：

一、不作政治交易。

師尊他絕對不會拿他在道場上的崇隆威望，作為政治交

易的資本；事實亦是如此。師尊在世之時，並未以他在道場的崇隆威望，換取任何政治上的利益。

二、不作政治服務。

師尊他絕對不會拿他在道場上的崇隆威望，替某一黨，或替某一派作政治服務；事實亦是如此，師尊的時代，有兩個水火不容的政黨，不論是中國國民黨，或者是中國共產黨，無不以譏謗師尊為能事，無不以羞辱師尊為能事，由此就可證明師尊的確不替某一黨，或某一派作政治服務。

三、不掛牌立案。

自古以來的修道人，崇尚無為自然，從未聽說修道要向政治掛牌立案。

師尊亦是如此，師尊不會組織《一貫道總會》，或《天

道總會》，向政治掛牌立案，沽名釣譽；向政治立案，就會有公文；有公文，就會有檔案存底；有檔案存底，就會有桎梏；桎梏就是枷鎖，修道人不啻被囚禁在牢籠之中，從此無法擺脫政治力的干擾，所謂庸人自擾者是也。

四、政治也不要干涉道務。

師尊不向政治掛牌立案，同時也希望政治不要干涉道務。

由於師尊桃李滿天下，遂令無德可述的政客覬覦道場的龐大資源，於是某一黨，或某一派，便派出特務與偵探，偽裝成普通道親來求道，然後透過領命手續成為點傳師，再成為一方的領袖，逐漸掌控道務；他們的任務是架空師尊，再將道場的龐大資源，轉移去支持他們所屬的某一黨，或某一

派；他們的特色就是始終與師尊唱反調，師尊親自以白紙黑字寫下受天之命的只有師尊本人，他們則亂說師尊師母同領天命，故意將道務引入歧途，墜入萬丈深淵。

豈知人算不如天算，這些潛伏於道場的特務與偵探，他們的政權，亡的亡，垮的垮，他們無法回去報功領賞，於是乾脆假戲真作，乾脆在道場上當起老前人受人禮拜，他們當上老前人還不夠癮，還要當道長，當道長還不夠癮，還要當一代宗師，還要當一代聖人，還要當今世孔子，還要當在世活佛，道場上被攪得一團烏煙瘴氣。

五、師尊藉著這段話明白說出他宿世的本願力，因為在三期應運彌勒古佛的三期末劫，與彌勒菩薩一起下生的大菩薩非常多，師尊明白表示他不是發願為轉輪聖王。

師尊的前身，既不是彌勒菩薩，也不是發願為轉輪聖王，那麼師尊的前身應該是誰？

根據我們深入的研究探討，師尊的前身，就是鼎鼎大名的大迦葉。

師尊的徒弟讀到師尊這段「概不涉及政治」的話，能得到什麼啟示？

佛教從來不否認轉輪聖王的重要性。

基督教也從來不拒絕大皇帝的受洗。

回教自穆罕默德以來就是政教合一。

孔子一向推崇堯舜禹湯文武周公諸位聖王。

今天如果有一位擁有大權力，大威德，大財富的轉輪聖王，仰慕師尊之聖名，願意前來接受明師一指，拜師修道，

師尊會拒絕這位轉輪聖王於千里之外麼？

師尊既然桃李滿天下，其徒弟當然也應該包括轉輪聖王在內。

轉輪聖王如果願意渡他的皇后，皇子，公主，文武百官，一起來修道，上行下效，風行草偃，豈不美哉！

五五

問：龍天表篡改為「欽加頂恩孫慧明」，是否師母孫慧明的意思？

答：這件篡改龍天表的大事，牽涉到師母孫慧明是否想稱師作祖，若無任何證據證明孫師母想稱師作祖，若無任何證據證

明孫師母親自篡改龍天表，則不可以隨便誣讎孫師母；事實是：孫師母並未親自篡改龍天表，也未參與篡改龍天表；師尊生前早就有人開始主張日落月昇，日月換肩的說法，日代表師尊，月則是孫師母月慧菩薩，師尊歸空之後，要接孫師母的金線。

真道必然有真考，既然有人主張日落月昇，日月換肩；上天只是順水推舟，藉著孫師母內眷屬的特殊角色，考驗師尊的徒弟對師尊天命的忠誠度而已！

任何事情絕對不會無緣無故的發生，接師母金線的理論與活動，並不是師尊歸空時纔臨時起意的；接師母金線的理論與活動，有著相當長的蘊釀時間，起因於對師尊天命內容的無知，這些主張接師母金線的人認為師尊歸空後，師尊的

天命就結束了，就要更換新的祖師，而接替師尊最好的人選就是師母孫慧明，孫師母也願意領受這個考題，親自擔起考道的任務，藉此考驗道親對師尊天命的信心。

師尊歸空之後，這些主張接師母金線的人，立即篡改龍天表的祝冊者，孫師母當時並未加以攔阻，理由無它，因為孫師母本身就是主考官，孫師母當然不能洩露考題，故孫師母對篡改表文一事始終保持緘默。

如果一貫道的確是道真，理真，天命真，師尊的天命當然經得起考驗。尤其是時間越久，越能考驗出真假。

師尊歸空已經六十週年，已經證明龍天表的祝冊者篡改為「欽加頂恩孫慧明」，乃是一件天大的錯誤，我們仍願意在此追述這件接師母金線的理論與活動。



1941年，師尊生了一場病，彌勒祖師到壇垂訓，說上天要考驗弟子，需要孫師母代表師尊到各地與弟子結緣，師尊於是同意孫師母出巡道務；生病乃是人生常有之事，道場上卻有人藉機開始捏造師尊道運將要結束的說法，他們將禮本的「三六盤式已填起」，解釋為師尊的天命只有十八年，亦即從1925年路祖歸空之後，到1942年，師尊的道運已滿，應由孫師母接盤，他們說：「道盤暗轉，日月換肩，佛主降旨，月慧應運。」於是孫師母所到之處，各地領袖紛紛表示對孫師母效忠，並立下「上山到頂，下海到底」的五雷大愿。

師兄張英譽於1952年回憶這段接金線的活動時說：

「在1941年到1943年三四年間，孫素貞車不停轉，有計

劃地奔走各地。跟隨她的有宮彭齡、劉瑞貞、任喜順、王慧貞，乩手李振華，還有齊銘周等。孫所到過的地方有平包線、張家口、綏遠、包頭；平漢線順德、石家莊；石太線大同、太原等；津浦線天津、滄州、德州、泊鎮、平原、濟南、徐州、蚌埠、南京的浦口等地；京奉線，唐山等地；膠濟線青州、維縣、周村等；京滬線南京、鎮江、常州、丹陽、無錫、蘇州、昆山、上海；滬杭線杭州等地；沿江各地到安慶、九江、漢口等地。有的數次到達。孫素貞在各地收買道首，讓道首立誓願：“要追隨師母，不許追隨師兄張英譽。”將她在各地借乩垂訓，編成一書，名曰《一線真機》。孫素貞的勢力大振。這就是一貫道內部稱之為老金線派接線活動。」

英譽師兄所回憶的乃是當時的實情，但是英譽師兄似乎也不知道師尊同意孫師母出巡道務的實際用意。

到了1943年，師尊全盤瞭解實情之後，召集各地道長，領導前人於濟寧總壇，宣布孫師母從此不再出巡各地，又宣布了宮彭齡點傳師的四大罪狀：私做訓文，離間道內，蒙蔽女流，拉攏領袖；稱宮彭齡為道中罪魁，將宮彭齡勾出天盤；當時還有齊銘周道長，以及邢傑三點傳師遭師尊的掌責（吃耳光），令閉門思過。

齊銘周道長在1952年回憶說：

「璋自1943年秋，道中生出入考，曾受師尊掌責（吃耳光），深知錯誤，閉門思過。」

師尊的大慈大悲，在掌責齊銘周道長以及邢傑三點傳師

一事，表露無遺。

師尊採取雷霆萬鈞的霹靂手段，彰顯他的菩薩心腸。

師尊的掌責，不啻已經洩露考題的答案。

嗚呼！其奈眾生業力難以消除，師尊於1947年歸空，金線派又死灰復燃，他們趁著師尊歸空之際，將龍天表的祝冊者篡改為「欽加頂恩孫慧明」，從此，聚九州之鐵鑄成大錯。

師母就是師母，不是老師，這麼簡單的考題，居然考掉絕大部份的點傳師與道親。

五六

問：孫師母既然不是老師，請說明孫師母在道場上的真正的位置？

答：要回答這個問題，應先瞭解涉及到孫師母的十個問題。

- 一、孫師母與師尊的恩師都是同一人，即路祖中一。
- 二、師尊於1916年領受禮本為路祖之代傳人時，尚未認識孫師母。
- 三、孫師母並未與師尊於1930年同領天命，開始三曹齊渡。
- 四、孫師母與劉師母，茂金師姊，茂明師兄都是替師尊點傳道法的點傳師。
- 五、孫師母與劉師母，茂明師兄相同，皆有代師放命之權，

可以代替師尊放命點傳師，其地位相當於先天道時代的頂航。

六、孫師母是師尊的內眷屬，其任務為輔助師尊傳道。

七、孫師母的地位高於諸位道長，因為諸位道長並無代師放命點傳師之權。

八、孫師母對道務的宏展有極大的貢獻。

九、師尊歸空時，孫師母隨侍師尊身旁，遂讓主張接孫師母金線者有機可乘，大力主張道盤應轉交孫師母，從此篡改龍天表的祝冊者為「欽加頂恩孫慧明」。

十、孫師母負擔考道的任務，若無孫師母的考道，無法淘汰不良的點傳師。

所謂：當局者迷，旁觀者清；時間愈久，愈能看清楚孫

師母所扮演的角色。

事實上，孫師母這步棋，乃是上天極為巧妙的安排，師尊則順從天意，將孫師母所扮演的角色，發揮的淋漓盡致，天衣無縫；師尊歸空之前，師尊安排孫師母隨侍在側，如果當時安排的是劉師母隨侍在側，孫師母則不易藉機完成考道的任務。

孫師母在道場上的真正地位，很難以中文來形容，這表示孫師母所扮演的角色，已經超出中國文化的背景，已經不是傳統中國文化的三從四德所可以正確衡量。

英文中有 *First among equals* 的說法，我們認為這句英文較能貼切的來形容孫師母在道場上的真正地位。

如果孫師母是 *First among equals*，那麼師尊應是什麼？

我們認為師尊是 One and only。

五七

問：龍天表以「欽加頂恩孫慧明」祝冊的求道者，需不需要再重新求道？

答：前面說過，只有四位祖師能夠以「一指」點開玄關竅，目前僅剩天然師尊一人而已！

點傳師的職責，既然是替老師點傳道法，所以龍天表必須以「欽加保恩張光璧」祝冊，此乃天經地義，毋庸置疑之事也。

師尊歸空之後，龍天表的祝冊者「欽加保恩張光璧」，被篡改為「欽加頂恩孫慧明」，於是產生了點傳師的責任手



續不清，以及求道手續不清等等的大問題。

何謂點傳師的責任手續不清？何謂求道手續不清？

點傳師因龍天表的祝冊者被篡改而變質，點傳師的責任手續因此不清。

手續就是傳承，上一手傳給下一手。上一手若發生錯誤，下一手也跟著錯誤，大家將錯就錯，這叫做求道手續不清。

如果點傳師是以「欽加頂恩孫慧明」祝冊，這位點傳師就不是替老師點傳道法，而是替孫師母點傳道法。他雖然掛名點傳師，乃是有名無實的點傳師；有點傳師之名，而無點傳師之實；雖然諸天仙佛臨壇之時，也會很有禮貌的稱呼他為點傳師，這只能證明諸天仙佛的禮貌，而不能證明他就是

貨真價實的點傳師。目前這類有名無實的點傳師，由於大量生產，於是滿天飛舞，無所不在。以台灣地區來論，一百個道親，大概九十九位的新求道人，龍天表是以「欽加頂恩孫慧明」祝冊。

雖然後來這些以「欽加頂恩孫慧明」祝冊的點傳師，已經知道龍天表的錯誤，他們不去尋求走重新歸師的正道，他們不是見善則遷，有過則改，而是知錯又改，知道以「欽加頂恩孫慧明」向上天祝冊是錯的，於是再改一次龍天表；為了補救長期以來所祝冊之龍天表的錯誤，大家湊在一起開會決定，將龍天表的祝冊者，再一次更改為「欽加頂恩張光璧孫慧明」；他們這種將錯就錯的作法，不過是在證明之前所使用以「欽加頂恩孫慧明」祝冊的龍天表已是錯誤的而已！

龍天表上雖然更改為師尊師母的名號，這些點傳師仍然不是替老師點傳道法，依然還是有名無實的點傳師。

這些有名無實的點傳師，不是沒有自知之明，他們知道他們的點傳師責任手續的確有嚴重的瑕疵，所以也不敢光明正大的拿著師尊擬定的暫定佛規，來解釋點傳師到底是替誰點傳道法；因此面對這些有名無實的點傳師，最好的方法，就是以正法對治他們，所謂邪不勝正，正定克邪，請他們解釋清楚點傳師到底是替誰點傳道法？

然而，即使是以「欽加保恩張光璧」祝冊的點傳師，也不見得個個都是依照正常手續領命的點傳師，也發生了點傳師責任手續不清的問題。

以台灣地區來論，吳信學點傳師歸空之後，他的一紙遺

囑，不論是真是假，已經造成點傳師放命手續的大亂。舉例來說，林玉蘭點傳師絕對沒有代師放命（代表老師放天命）之權，她依據吳公遺囑代表老師放天命，於是在她手中，許許多多的點傳師在傳承的領命手續上有著嚴重的瑕疵；這些經由林玉蘭點傳師行使所謂代表老師放天命的點傳師，在點傳師的領命手續上不清不楚，他們雖然是以「欽加保恩張光璧」祝冊，也同樣應該歸類為有名無實的點傳師，因為他們無法義正辭嚴的面對以正常手續領命的點傳師！就像以「欽加頂恩孫慧明」祝冊的點傳師，無法義正辭嚴的面對以「欽加保恩張光璧」祝冊的點傳師。

有些人遂主張：道場上不要計較點傳師領命手續的正不正當，清不清楚，大家應該向前看，以廣渡眾生為目標。抱

持這種主張的人，一定是領命手續有著嚴重瑕疵的點傳師。如果這種鄉愿的論點能夠成立的話，這對誤求錯誤龍天表的師母派遣親，乃是相當的不公平；他們上錯龍天表，已經被公認為是天大的錯誤，必須重新辦理歸師的正確求道手續；如果以「欽加保恩張光璧」祝冊的點傳師，在領命手續有著嚴重的瑕疵，必授人以柄，貽人口實，結果則是貽笑大方？既然是修道，就要站穩大是大非的立場；皇天無親，唯德是輔，上天不會偏袒任何一方的錯誤。

至於需不需要再重新求道，再向上天呈奏正確的龍天表，再點一次玄關？這要看當事人的意願；當事人如果不願意謙虛的面對天命的問題，當事人如果覺得龍天表並不重要，他就不想再重新求道；修道如果抱著這種無所謂的態

度，那就不是修道；所謂道真，理真，天命真，修道不認真，豈會有結果？

而對修道，對天命，如果抱持著這種無所謂的態度，縱使他們求道時龍天表的祝冊者是正確的「欽加保恩張光壁」，他們也同樣會抱著這種無所謂的態度。上天所要淘汰的，難道不就是這類抱著無所謂的態度的修行人麼！此所以上天藉著吳信學點傳師的一紙遺囑，考掉了絕大部份的點傳師，歷史的借鏡，之所以可貴，就在它會一而再，再而三的不斷重演。

**問：既然是有名無實的點傳師，諸天仙佛為何不於壇諭明示？**

答：教材有正面教材，也有反面教材，負面教材。

反面教材，負面教材的功用，就在留下活生生的例子，警惕他人不要重蹈覆轍。

點傳師在道場上負擔著非常重要的責任，根據暫定佛規，點傳師乃是替老師點傳道法，在道場的地位，僅次於師尊。如果點傳師不知道老師是誰？如果點傳師不知道依據何種手續領命為點傳師，這位點傳師在修持上絕對大有問題；一位大有問題的點傳師，必然貽害後學，誤導後學，拖累後學。

師尊歸空之後，龍天表被篡改，許許多多的點傳師，根本不知道他究竟是替誰點傳道法？更嚴重的是，有些點傳師更是只知有前人，不知有師尊；前人的地位，儼然超越了師尊；但是上天卻留著這些有名無實的點傳師，任其到處渡人，任其到處點傳道法，不加攔阻，就是要以活生生的反面教材，負面教材，來警惕有志修行的人，所謂假私濟公者也。

真道必然有真考，諸天仙佛自有諸天仙佛的立場，既然是修道，就要接受嚴格的考驗，如果諸天仙佛於壇諭明示，豈不是洩露了考題的答案？

每一位求道者的因緣，不盡相同，也因此上天藉著各種因緣渡化有緣之人，凡是有心想修道者，自然就會有追根究



底的精進力，自然就會突破各種障礙，自然就會找到上天所垂降的一條金線。

假貨有百害，也有一利；假貨唯一的優點，就是凸顯真貨的可貴。

反面教材，負面教材的功用即在此也。

同理，有名無實的點傳師，唯一的優點，就是凸顯有名有實之點傳師的可貴，也以此為借鏡，警惕有名有實的點傳師要戰戰兢兢，不要志得意滿，要深切體會珍惜這得來不易的因緣，因為新的考題，源源不絕的產生，稍一不慎，也可能會被淘汰，上天隨時會設下新的考題來區別玉石，來區分善惡，豈能不慎乎！

五九

**問：我們要如何緊緊握住一條金線？**

答：要緊緊握住一條金線，必須先行完成三件準備工作：

- 一、要先瞭解大道的沿革。
- 二、要先瞭解大道的玄奧。
- 三、要先瞭解大道的正路。

從黃祖德輝創制禮本(1667)，一直到天然師尊領命(1930)，重新編寫適合時運的禮本，兩百六十三年之間，渡到了不少的求道人，也淘汰了不少的修道人；同理，天然師尊領命之後，渡到了不少的求道人，也淘汰了不少的修道人；可以預見，即使是未來的一百年，或者是未來的一千年，或者是未

來的一萬年，也會渡到不少的求道人，也會淘汰不少的修道人。

由此可見一條金線的重要，稍一疏忽，一條金線就會從手中滑落。

如何緊緊握住一條金線？簡單的說，就是與老中同心，與師尊同心。一條金線為何會從手中滑落？簡單的說，就是不肯與老中同心，不肯與師尊同心。

前面說過，一條金線的線索，就在師尊身上；一條金線的源頭，就在老中那裏。

師尊於1916年，領受其恩師路祖之命，開始有點傳道法之權。

師尊於1930年，領受上天之命，開始三曹齊渡的末後大

事。

現在的點傳師，則領受弓長天然師尊之命，替老師點傳道法；所以，代表傳承的點傳師領命手續非常重要，疏忽不得，差錯不得；稍有疏忽，稍有差錯，一條金線就從手中滑落。

一條金線一旦滑落，就無法與老中同心，無法與師尊同心。

**龍天表，禮本，以及暫定佛規**，這三件寶物，共同形成一套架構，而且是不可變更的架構，也有其不可變更的理由，誰破壞這一套架構，誰就會被淘汰出局。

如果不用心去瞭解這一套架構，表面上看起來是局內人，其實是局外人。

舉例來說：一道龍天表，就像一紙考卷，考得許多人昏天黑地，至今仍走不出迷魂陣。

師尊歸空已經六十週年，很多道親到了今天，仍然不知道龍天表的重要性，仍然不知道龍天表的祝冊者應該是誰？

六十年，如屈指之一瞬。

長此以往，另外一個六十年之後，道場上如果仍然不知道龍天表的重要性，如果仍然不知道龍天表的祝冊者應該是誰？豈不哀哉！

所以，一定要仔細檢視到底那一個環節出了差錯？

龍天表的祝冊者到底應該是誰？

禮本的祝冊者到底應該是誰？

暫定佛規到底是誰擬定的？

每一個環結都不能錯誤，稍有差錯，就會發生以訛傳訛的連環套現象。

前人錯，後學跟著錯；時間一久，之前的後學，搖身變成前人，又將錯誤傳給後學，於是發生了一步錯，步步錯的現象！很多道場被前人的錯誤所拖累，就像相套連的環，能各自轉動而無法解開，一個一個接連不斷。

您們絕對不要被前人的錯誤所連累，同理，您們也不要拖累後學。

法船的目標（末後大事）一定要正確。

明師一指，點開玄關（末後一著）的重要性一定要瞭解，

對新入之道親，要予以正確的引導。

師尊歸空已經六十週年，六十週年又稱一甲子，俗話說：人不照天理，天不照甲子；法船前進時所濺起的泡沫，已逐漸破滅，有關天命問題的紛紛擾擾，經過一甲子歲月的沖洗，已經逐漸撥雲霧而見青天。

六十年後，甚至六百年後，甚至六千年後，道務又是另一番局面，又會衍生出另外的考題。

我們當然不希望六十年後，甚至六百年後，甚至六千年後，道場上還是不知道龍天表的重要性，還是分不清龍天表的祝冊者究竟應該是誰？

如何緊緊握住一條金線？簡單的說，就是與老中同心，與師尊同心。

六十

**問：聽說本道內部分了很多組別，請問我們是那一組？**

答：我們是天然師尊的徒弟，天然師尊是我們的老師，這就是我們始終一貫堅持的立場。

徒弟就是徒弟，一就是一，不會變成二，所以沒有分門別戶，分組別派的道理，只有三心兩意的人，才喜歡分門別戶，分組別派。

我們的開荒前人是吳信學點傳師，我們都是吳公的後學。

後學就是後學，一就是一，不會變成二，不會變成三，不會變成四，所以也沒有分門別戶，分組別派的道理，只有



三心兩意的人，才會發明第一代前人，第二代前人，第三代前人，第四代前人等等荒謬可恥的說法。

為了彰顯師尊的聖德，為了肯定師尊的天命，我們陸續的成立一系列的紀念性事業，計有：天然雜誌，張天然出版社，張天然基金會，張天然學會，張天然委員會，張天然研究院，張天然大學籌備處，等等宏揚一貫大道的非營利事業機構，上天壇諭賜此一系列的紀念性事業為《長弓》。無弓長，則無長弓；無長弓，則弓長之盛德不彰，此謂之互作也。計發行有：《天然師尊百年誕辰紀念特刊》(1989)，《欽加保恩》(1992)，《大中國》(1993)，《米元》(1994)，《天盤》(1995)，《天諭》(1996)，《中國憲法》(1997)，《夏元》(1998)，《彌勒龍華會》(1999)，《中國之主》(2000)，

《國號之中國》(2001)，《元首令第一號》(2004)，等等作品。

未來我們將會創辦張天然大學，希望志同道合的人，能夠共襄盛舉，共助聖業。

張天然大學的校訓，就是「末後一著」。

行有餘力，我們將繼續創辦張天然紀念醫院。

但是，醫與道不同門，求醫與求道不同；醫院無法求道，就像道場無法求醫；求道必須到道場，求醫必須到醫院。

有道是：

有行無願，其行必孤；有願無行，其願必虛。  
行願相從，自他兼利；願行圓滿，成等正覺。

所有的紀念性事業與機構，皆順其自然而發生，所謂水到渠成者是也，只要人力，物力，財力許可，我們無不盡心規劃，量力而為，所謂：莫問如何修佛種？還如果熟自然紅！

讓我們恭敬齊聲同讚頌：

玄妙關 般若法藏

具神通而自在

玄妙關 俱攝萬象

道諸法而實相

玄妙關 不生不滅

越三界而逍遙

玄妙關 長弓法寶

及日月而天行

附件一：

表  
文  
呈  
奏

民國 年 歲 次 月 日 時 分 前 後 在

省 縣 市

佛堂之中今有

欽 加 保 恩 張 光 璧 率 保 引

明明上帝蓮下曰竊自開天以來已經

虔心跪在

玄  
妙  
關

三佛之運生民而後未得一貫普傳理義不明道統已墜至今

三千餘年矣今蒙

皇天開恩正宗鍾毓於東土

祖師鴻慈正派再振於地郡今時眾生塗炭未得救拯火水劫

煞已到眼前所以立下此會廣救無數眾生整起此著普收

有緣種子不啻

湯武鴻恩

堯舜大德壇前

上帝哂納案下神祇俱庇 今有眾生等

突破塵緣醒悟迷津懇祈

上帝大賜明路兒等別無可陳惟獻清供素蔬以達

上聞

謹各各願助功德費

元整

男兒

張光璧率眾等俯伏百叩

玄  
妙  
關

附件二：

### 天然師尊的禮本

一、獻供禮

上執禮

獻供排班代表就位

作揖 跪 獻香三炷（結緣香）

五叩

起 作揖 獻香禮畢 放手鞠躬

下執禮

算：一獻再獻三獻

算：一叩再叩三叩四叩五叩

退

兩邊肅立 對面作揖

各就拜位 作揖 跪



起 作揖 各前進就獻位  
作揖 後二位跪  
三叩 算：一叩再叩三叩

端 跪 舉眉齊 接 舉眉齊  
作揖 接 舉眉齊  
三叩 算：一叩再叩三叩

獻 作揖  
一叩 算：一叩  
一叩 算：一叩

(照樣端果 獻完為止)  
(端供者將盤放好 然後至中間 自行作揖跪下)  
作揖 跪  
三叩 算：一叩再叩三叩  
起 同作揖 後退歸拜位

作揖 跪

起 作揖

兩邊歸班 對面作揖  
獻供禮畢 放手鞠躬

三叩

算：一叩再叩三叩

退

二、請壇禮

上執禮

請壇排班 代表就位

作揖 跪 獻香五炷

十叩

下執禮

算：一獻再獻三獻四獻五獻

算：一叩再叩三叩四叩五叩

六叩七叩八叩九叩十叩

起 作揖 放手鞠躬 禮畢歸班

兩邊肅立敬聽請壇

(點傳師誦請壇經)

大衆肅靜各列齊班 俱整衣冠誠敬聽宣 八卦爐中起祥煙 育化  
聖中降臨壇 關帝居左純陽右 二十八宿護法壇

老中至壇諸神儼然 右指呼叱左指呵鞭 雷部風部 虎部龍部  
各顯威嚴爾等恭立細聽吾言 今逢三天 大道顯然 諸部神真  
護庇臨壇 鬼神聽旨 切莫冥頑 遇難救難 遇災除焉 遇善相助  
遇事相辦 大劫遠退 星曜靈官 領

帝 敕令速辦天盤 三曹之事 一一詳參 不准退意 時時皆然  
各盡爾職 鎮壓三天 申命諸真 代我傳宣 見道成道 運轉坤乾  
十二元辰 各據其天 時勢將至 毋違特宣

(點傳師誦讀請壇經畢)

對面作揖 各就拜位

請第一位請第再位請第三位  
請第四位請五六位請……

作揖 跪

初獻香三炷

三叩

算：一獻再獻三獻  
算：一叩再叩三叩

起 跪

亞獻香三炷

三叩

算：四獻五獻六獻  
算：四叩五叩六叩

起 跪

終獻香三炷

三叩

算：七獻八獻九獻  
算：七叩八叩九叩

起 作揖 跪

獻香五炷

五叩

算：一獻再獻三獻四獻五獻  
算：一叩再叩三叩四叩五叩

請讀三請：

(點傳師跪讀)

末後一著昔未言

明人在此訴一番

愚夫識得還鄉道

生來死去見當前

今有欽加保恩張光壁

率眾等虔心跪在

明明上帝蓮下

一叩

算：一叩

又申請三期應運彌勒古佛

一叩

算：一叩

三千弟子 諸般星宿

到此運際 同助三佛

普收蘊數 末後大事

明白同報 中情

三叩 算：一叩再叩三叩

新求道人（代表）就拜位

作揖 跪 三叩 算：一叩再叩三叩

敬聽讀表（表文呈奏：：）（問新求道人名字正確否？）

焚表（天榜掛號地府除名）

一百叩 算：一再三四五六七八九一

一再三四五六七八九再

.....

.....

.....

起 作揖 兩邊歸班

請第一位請第再位請第三位  
請第四位請五六位請……

對面作揖

請壇禮畢 放手鞠躬

退

三、點道禮

上執禮

下執禮

作揖 跪

三叩

算：一叩再叩三叩

起 作揖 前進就上下執禮位

請點傳師就拜位

作揖 跪 獻香五炷

算：一獻再獻三獻四獻五獻

起  
作揖

十叩

算：一叩再叩三叩四叩五叩  
六叩七叩八叩九叩十叩

請點傳師就上點傳位

引保師就拜位（乾先坤後）  
作揖 跪 代表獻香三炷

三叩

算：一獻再獻三獻  
算：一叩再叩三叩

報名當愿  
愿文如下：

引保師各報各名



虔心跪在

明明上帝蓮下 今天愿引愿保（二人報名 三人大眾）等求

一貫大道 三教真傳 如若引入保入 左道旁門 邪教白蓮

或引身家不清 品行不端 誑哄人之錢財者 愿受天譴雷誅

三叩 算：一叩再叩三叩

起 作揖 當愿禮畢 鞠躬 退

新求道人就拜位（乾先坤後）

作揖 跪 代表獻香三炷 算：一獻再獻三獻

三叩 算：一叩再叩三叩

請點傳師傳古合同

（傳給你古合同 抱在胸中 十個指緊相親 不要漏風

子亥相掐懷中抱 能脫九九大劫關)

敬聽禮囑

三叩

算：一叩再叩三叩

大千收束二八年 至今已整二九盤

三六盤式已填起 祇賸蘊子合靈殘

清虛大化 開會此年

蒼生白首 共沾恩典

一切諸神 護庇臨壇

三叩

算：一叩再叩三叩

再囑

此時正在重陽天 大千蘊等俱朝前  
各個皆得還鄉道 保你無恙萬八年  
余今領受恩師命 傳你本來玄妙關

三叩

算：一叩再叩三叩

報名當愿

新求道人各報各名

愿文如下：

虔心跪在

明明上帝蓮下 今天愿求一貫大道 三教真傳 得道以後 誠心  
保守 實心（乾）懺悔（坤）修練 如有虛心假意 退縮不前  
欺師滅祖 藐視前人 不遵佛規 洩露天機 匿道不現  
（乾）不量力而為者（坤）不誠心修練者 愿受天譴雷誅

封囑

你若愿不能了

難把鄉還

三叩

算：一叩再叩三叩

現今災煞

俱遭身邊

一切兵荒

老幼同沾

反心謗道

詈師罵天

洪誓大愿

永不能完

三叩

算：一叩再叩三叩

平心靜氣眼看佛燈

恭候點玄

大佛開眼（用大香點燃指明路）

當前即是真陽關 真水真火已俱全

余今指你一條路 燈光照耀在眼前  
二目瞳神來發現 洒洒沓沓大路坦  
西天雖遠頃刻到 混舍長生不老天  
今得此一著 跳出苦海淵  
飛身來上岸 即得登雲船  
一指中央會 萬八得超然

三叩

算：一叩再叩三叩

請點傳師傳口訣（點傳師傳口訣）

三叩

算：一叩再叩三叩

謝謝

明明上帝開道之恩

諸天神聖

彌勒祖師

南海聖母

活佛師尊

月慧菩薩

師尊

師母

點傳師

引保師

大眾

作揖

起

三叩

一叩

一叩

一叩

一叩

一叩

一叩

一叩

一叩

一叩

一叩

算：一叩再叩三叩

算：一叩

算：一叩

算：一叩

算：一叩

算：一叩

算：一叩

算：一叩

算：一叩

算：一叩

算：一叩

求道禮畢 鞠躬

退

(點坤道)

新求道人就拜位

作揖 跪 代表獻香三炷

三叩

算：一獻再獻三獻  
算：一叩再叩三叩

請點傳師傳古合同（點傳師傳古合同）

三叩

算：一叩再叩三叩再囑：

今時已經末劫年 實告一切眾蘊殘  
你若失了此機會 萬八年載難身翻

余今領受法教旨 慈悲傳你真玄關  
(新求道人立愿) (參考乾道)

你若不照愿行 必遭天譴

無有別囑 誠聽點玄

三叩

算：一叩再叩三叩封囑

三叩

算：一叩再叩三叩

平心靜氣眼看佛燈

大佛開眼 (用大香點燃 指明路)

恭候點玄

二目曜迴光 一點真太陽



眼前觀即是 燈下看輝煌  
這是真明路 了結還故鄉  
你今得一指 飄飄在天堂  
無有生和死 終日煉神光  
林中授一點 知主保無恙

三叩

算：一叩再叩三叩

請點傳師傳口訣（點傳師傳口訣）

三叩

算：一叩再叩三叩

（謝恩禮與乾道同）

附件三：

### 暫定佛規

蓋聞先王之道，以正心修身爲本，聖人之教，以禮門義路爲先，故述聖有云：「明乎郊社之禮，禘嘗之義，治國其如示諸掌乎！」是知禮之爲用，關係至爲重大，故古人冠諸四維之首，良有以也。斯時也，正值三期末劫，人心不古，世風頹壞，又兼歐風東來，崇尚科學，先王之綱常掃地，聖人之禮教廢弛，故而戾氣瀰漫，陰陽乖舛，變亂相尋，災異叢生，遂致釀成空前未有之浩劫，目下極大之厄運，前賢所謂劫由人造，理數使然，誠不誣也，竊思

上天有好生之德，豈忍玉石俱焚，善惡混淆，於是特降天道，而

大開普渡焉，在昔過去數年，已蒙

皇天諸神，飛鸞垂訓以示人，闡揚一貫以醒世，迺知道劫互應，正是

上帝之妙用，非道無以拯善信，非劫無以警愚頑，總期善惡攸分，天道藉以宏顯也，余本不才，乃蒙

皇中不棄，賦我以靈性，降生於東魯，又承

恩師點傳，授我以心法，救出於苦淵，雖曰生不逢辰，而得遇天道，亦可謂大幸矣！迨至庚午年間，正逢

天降大考，竟蒙畀以重任，余自思何德何能，敢膺此命，當即再四懇辭，以讓賢路，詎料

皇中降鸞各壇，不允所請，余祇得勉為其難，順天行事，然而三曹齊渡，責重任巨，受命以來，夙夜惶恐，幸上蒙

皇中鴻慈之恩，中承諸天神聖之佑，下賴諸賢臂助之力，故有今時知道務宏展如此其速也，頃者屢蒙

皇中垂訓，命余今道中普通禮節，整理一致，以資遵循，竊以釐訂禮節，茲事體大，自應加以慎重，余何敢冒昧從事，因思關聖掌管法律，請其降鸞批訂，庶免隕越之咎，于是恭請

大帝臨壇，敬候垂示，及至到壇，但諭以人定制宜，自無不合，既有

皇中之命，以遵辦為是云云，竊又反復思維，恭敬不如從命，故勉竭駑鈍，釐定儀式，惟以城都鄉市，環境不同，儀式祭品難使劃一，必須因人以施用，因地而制宜，爰擬定暫行禮節，列分三等，猶望諸生賢俊，詳加參議，斟酌而為，活潑行之，內盡其誠，外盡其禮，藉以正心修身，成人成己，化

挽劫運 咸登聖域，用以上副  
皇中之苦衷，下拯黎庶之沉溺，則亦庶乎其可矣！是爲序

濟甯張天然序於濟南

民國二十八年歲次己卯元月

### 暫訂佛規引言

吾道既係闡揚三教薪傳，復應運普渡善信，道務紛紜，禮節亟應整飭，是以凡有點傳師或壇主及各前人辦道人等，應當人人正心修身，克己復禮，處事和平出入廉節，方不負爲我道之信徒，以期上行下效，而臻己立立人，己達達人之義，即令有一二不肖之

徒，亦當互相勸勉，以其悔改，倘久執迷難化，則自甘墮落，祇可共棄之而已，總期見賢思齊，見不賢而內自省焉。溯自余修道以來傳道有年，概不涉及政治，無非紐正人心，惟講仁說義，效法古聖先賢，祇論俎豆馨香而已，然自古道不輕傳，故恪遵關聖帝君壇諭，求道手續，稍取本人功德，以驗信道真偽，乃藉微資，刷書印訓，抑或接待來往，周濟貧困，並無任何捐募規例，縱使有力善信，均係自動助道，向無著人勸捐，或種種勒索行為，令人輸分毫之資，且道眾多係貧素儉約之士，目的在效法孔孟，以法施人，非財施也，所以新進道親，對於道中一切佛規，最低限度，應當簡單明瞭，以便身體力行，往前進修，今將本道各種佛規，分項述其概略，俾我修道者，有所遵循，而免茫然之弊，其庶幾乎！

著作名稱：玄妙關  
著作人：李學忠 林秀英  
          李靈嘉 李朕嘉  
著作財產權人：李學忠 林秀英  
                  李靈嘉 李朕嘉

---

發行人：李學忠 林秀英  
          李靈嘉 李朕嘉  
出版者：張天然大學籌備處  
          新竹市明湖路 198 巷 1 弄 3 號  
          No.3, Alley 1, Lane 198,  
          Ming-hu Rd., Hsin-chu City  
          Taiwan, 30063  
聯絡人：執行秘書 李靜嘉小姐  
電話：(03)5256177

---

印刷者：協榮文具印刷品商號  
          新竹市勝利路 46 號  
電話：(03)5223621 · 5223894  
初版：2007 年中秋

---

版權所有 請勿翻印  
非 賣 品