

《易經》規律的人文啟示

鄭吉雄

(臺灣大學中國文學系教授)

壹、 作者簡介

鄭吉雄，43 歲，臺灣大學中國文學系文學士（1986）、臺大中文研究所碩士（1990）、博士（1996），曾任美國華盛頓大學東亞系訪問學人（1994-1995），現任國立臺灣大學中國文學系教授，臺灣大學東亞文明研究中心東亞文獻研究室召集人。

鄭教授主要研究範圍為東亞《易》學、清代學術思想，中國思想史、文獻詮釋學等。專門著作有《王陽明 躬行實踐的儒者》（1990）、《易圖象與易詮釋》（2002）等兩種；編著的著作有《清儒名著述評》（2002），即將編著出版的著作有《東亞視域中的近世儒學文獻與思想》、《東亞傳世漢籍文獻譯解方法初探》、《戴東原與乾嘉學者經典詮釋的思想史定位》等數種。另十餘年來發表過專題論文約 50 篇，先後獲得行政院國家科學委員會研究獎勵十餘次。

貳、 教學目標

本單元旨在向同學提出「乾」、「坤」為《易經》規律的兩個基準，透過掌握這兩個基準，而初步了解《易經》所昭示的循環規律，包括剛柔、吉凶、往來、上下、變與不變、主動與被動、積極與消極等。這些規律在宇宙人生各方面的變化，是推動人類文化生命綿延不斷的主要力量。同學對此有所了解，不但會比較容易再深入《易》的玄理世界，對於生命與文化的意義也會有不同的體會。

參、 摘要

《易經》是影響東方文化各層面都極其深遠的一部經典。其中蘊含深刻的道理，卻不易為一般人所了解。

本文指出要掌握《易經》深遂的內涵，關鍵在於掌握其規律。《易經》的「易」字，就包含簡易、變易、不易的三種意義，意即用最扼要的準則去體察人世間紛雜變易的事理；同時在時空的激變中，要追求穩定的力量，和不變的規律。《易經》第二律則，是二元世界觀的觀點，揭示了世間一切價值，皆是兩兩相對，卻又互相依存，因此一切的價值都應平等看待。同時，看似不斷流轉變化的事物背後，其實有一種循環往復的大規律可以掌握。《易經》作者揭示這兩個規律，而終歸結到人生的實踐層面。因此《易經》是一部綜括人文與自然的書，也是給予人生啟示的書。

本文接著由「二元之境」論及「乾坤」之理。《易經》作者在二元價值中，又特別強調「主剛不主柔」，也就是以「乾」之理為主，提倡積極剛健的人生態度。另一方面，《易經》提出消息盈虛循環的規律，展現在人生，即是禍福、吉凶、順逆等各種力量相互消長。我們要時時保持一種超然而警醒的態度，沉著觀察變化，因應可能的危機。要言之，生命源於生生不息的力量，人生有高潮和低潮，既不會永遠處於困境，也不會永遠順遂。只要保持積極的態度，面對順境和逆境，生命的意義才能豐富。《易經》作者告訴我們，任何事物的存在，都有相對待的那個面向。文末以六點對待面作為總結，歸納《易經》規律帶給我們的人生啟示。

肆、 關鍵詞：

易經、規律、人文、乾坤、剛柔。

Keywords: Yijing, cycle, regulation, humanity, positive and negative

伍、正文

一、前言

《易經》是一部大家都聽過、耳熟能詳的書，但在一般人的看法裡，卻又帶有濃厚的神秘色彩。《易經》蘊藏的道理，雖然艱深，但也有一些比較容易理解，累積了幾千年，成為我們文化內容很重要的一部分。例如中國傳統的家訓，總教人要達觀，否極泰來。羅貫中在《三國演義》的序一開頭就說：「天下大勢分久必合，合久必分。」用分合循環、泰否往來的眼光來看人生、察事理，都是廣為大眾接受的。但要更深入一點，講更高層次的《易》理，是否人人都能了解？這就不一定了。《易》學有義理派、象數派、圖書派的分別；歷來講《易經》的人，不論是學者抑或方士，對《易》理更有許許多多爭論。究竟如何才能深入探究並且解釋《易經》隱微的精義，可以說困擾了古往今來許多人。

我們處於二十一世紀的今天，是一個很好的時間點。我們擁有更多新的知識工具，了解許多前人的看法，比較不會有不必要的迷信，對地球、自然、宇宙有比較多的認識。也許今天的我們可以用不同於古人的心情來看《易經》這部書，而能有更透徹的理解。當然也許不會，因為，從《易》學的原理看，文化文明的進步可能只是表象。今天人類擁有的知識雖多，但生命的長度、歷程都沒有大改變，一樣是成長、青春期、戀愛結婚、生兒育女，這個歷程和古人其實是一樣的，有吉凶悔吝。另一方面，知識在量上說增多了，同時也多了許多限制。

從思想史的傳統上來講，無論是儒家也好，道家、道教也罷，對《易經》這部書都是非常尊崇，視為聖經。從民俗學的角度考察，古代所謂「日者」、「望氣者」，即是算命、卜卦的人，就我所知，大多藉由《易經》提供的占卜模式來操作。《易經》對於政治學也有一定影響，這幾十年來尤其大概從二十世紀初以來就有一派學者將《易經》當成帝王學經典。我不能說這種見解完全不正確，但帝王學也只是易經哲學的一部份而已。我們可以說《易經》無所不包，所以帝王勢必從中學習政治的方略。但是《易經》不是專為帝王寫的一部書。除了政治學以外，包括倫理學、哲學、文學。譬如文學來講，文學批評的名著《文心雕龍》，這部書就是完全受《易經》影響的書。從《文心雕龍》的目錄就可以看出。《文心雕龍》篇數是五十篇，這是配合《易經繫辭傳》：「大衍之數五十，其用四十有九」的想法。《易》卜筮用蓍草五十根，置一根不用，象徵本體的「道」或「太極」；真正操作演卦的只用四十九根。《文心雕龍》第一篇是原道，象

徵本體；其餘四十九篇，象徵本體的作用。其中每一篇的內容，劉勰都是針對該篇的主題，作正反兩方面的分析，到最後再作一個總結。這也是運用《易經》陰陽、乾坤的相對原理，進行寫作。《易經》對於史學、哲學、藝術乃至其他領域知識各個方面的影響，無法一一列舉。但可以說，《易經》是深入到東方文化的每個部分，包括建築、繪畫、書法、文藝。甚至武俠小說，金庸筆下創造了《九陰真經》後，又提出《九陽真經》，這也是陰陽相對，受到《易經》傳統的沾溉。為什麼用「九」，不用其他數字？那是因為「九」是陽數之極，代表事物變化的盡頭。這又牽涉《易經》裡面「神秘數字」的問題。《易經》是影響我們整個東方文化非常深的經典，並且是多方面、多層次的影響。東方文化的各個領域都有一部分《易經》的痕跡在內，只是很少人有能力作一總合的考察和評估。如果現在有人去做一個全盤的統計，對各領域所受《易經》影響的深廣度進行研究，那將可以作出一個很大的資料庫，或是很大的一部百科全書。

今天的講題是「易經規律的人文啟示」。我要講兩個部分，一是《易經》這部書的本質，二是《易》理的規律性。《易經》講的就是一個規律，它最主要的內容就是指出向一種規律。《易經》不是具體地去一一說明世界上有多少種的事情，多少種變化。事物是無限、無量數的，這樣一一數下來，無窮無盡。所以《易經》的作者他負責顯示一種主規律。這個主規律可以擴及到宇宙萬物，尤其是人生。我們讀《易經》時如何去掌握這個主規律，是非常重要的；同時，我們也要將這個主規律歸結到人生。因為《易經》不是一個自然科學的書籍，即便《易經》有一些部分涉及自然科學的領域，那是因為在東方的傳統中，自然與人文的區分本不是那麼清楚的。將自然與人文判然二分，這是一部分西方學者治學的態度。因此，《易經》雖然關涉一些自然科學的原理，但最主要還是探討「人生哲學」。《易經》探討人在宇宙中應該扮演的角色，應該服從哪些規律，應該站在什麼樣的位置、在哪一個制高點上看待人生，將人生以及人生存的環境作一個綜合的觀照。我們談易經規律從人文啟示的角度切入，最主要的原因就是在此。

二、《易》的三個含義

談《易經》規律，首先可從「易」字談起。《易經》的「易」字等於是個招牌一樣，好比你今天去商店買商品，要買什麼貨得看門口掛什麼招牌，總不會門口掛著個「麵」字，你卻進去買文具日用品。招牌就標誌出商店主要的貨品和宣傳。所以我說「易」字已經包括了《易經》最基本的幾個道理。

《易緯 乾鑿度》說：

孔子曰：易者，易也，變易也，不易也。

這裡借用孔子的話來說。首先說，「易」有三個含義。這段話第二個「易」字就唸成「簡易」的「易」；說「變易」，則是指宇宙規律是一個變動的過程，或者說一個發展的過程；「不易」的意思是，這個主規律有一種穩定性，它在某一個層次上說是不會改變的。

也許大家會問：一個字怎麼可能同時包含三個意義？我們可以用比較語言學的角度來看，就漢語所屬的漢藏語系與印歐語系相較，印歐語系如古代的拉丁文、希伯來文等，也有一字多義的現象。這一點，錢鍾書教授在他的名著《管錐篇》中就有解釋，這裡不複述。漢字是形音義並具的，它本身結構的特色，一字多義的現象也十分常見。比較特別的是，「變易」與「不易」看起來似乎是兩種相反的意義，但從中國訓詁學去看，也有「反訓」的說法，也就是說一個字存在兩種相反的意思，像「亂」字含有「治」的意思，「仇」(讎敵)字含有「逌」(匹配)。「反訓」反映的是漢字用一個字來表達一個事件的兩個面向、或一個歷程的兩個階段。這並不奇怪。以下我們談這易字的三個意義：

首先，《易經》以一種簡易之道含括宇宙、人生各個層面的道理。宇宙人生是非常複雜的，但《易經》的敘述不能夠複雜，因為他要探求的是宇宙人生的規律，要以簡單的方法來駕馭複雜的現象。「以繁馭繁」是不可以的，因為繁亂的事物之所以難以給人教訓或省悟，就是因為它的繁亂。所以一定要化繁為簡，要將種種複雜的道理簡單化。這就是「以簡馭繁」，用很簡易的方式就把宇宙人生的各個層面說到了。「易」包含有很多規律，但它也有一個主規律統轄這些次要的規律。這個主規律一定是簡易的。

第二個意義「變易」。這個主規律反映的事理不是一成不變，是隨時隨地在改變的。這是一個有機(organic)的世界。每個人有一個生命；一群人聚在一起，服從一種制度、在某種規律下生活也形成一個大生命；全世界的人在地球上過著互動的生活，有爭鬥，也有合作，自然而然在主規律的脈動下生生不息。人類其實是一個大生命，地球本身就是一個有機體，其中有些人事物扮演細菌的角色，有些扮演神經傳導的角色，各不相同。但人與自然都在不斷變動之中。

第三是「不易」的，雖然世界萬事萬物不斷在轉變改變，但其中也有不改變的部份。就主規律而言，它本身就不會改變。在理論物理學的領域，科學家已經

證實在宇宙「物質」的環境中也存在「反物質」；星體新生會產生爆炸，但星體本身的重力大到超越了臨界點，就會產生「黑洞」，星體的能量就不會向外擴散，而是向內坍縮。《易》理所講的正反的觀念，也適用於這部分的天文學原理。就人生界而言，文化文明的進程有激變的一面（包括進步和退步），也有穩定的一面。這兩個面是同時並存的。古人所謂天地一太極，物物一太極，就是這個意思。

我們先理解「易」字有三個意思後，我們可以進一步問，如果《易經》中有一個主規律，那麼主規律是什麼。我的答案是，主規律就是「二元性」。《易》的世界觀是「二元世界觀」，這二元的就是「乾坤」。過去我發表過一篇「從乾坤之德論一致而百慮（註1）的論文。這篇文章中，我強調的是，《易經》的道理就是「乾坤互用」。過去學者對乾坤互用有兩派說法，一派認為「乾坤互用」就是《易經》的原理，另一派則認為乾坤之上，還有一個更高的原理原則。我傾向前者的說法，文章的重心也就在論證這點。

三、「乾」、「坤」互用

接下來講第二部分：就要談這二元之境，即乾坤的作用。《易經》的作者告訴我們，要掌握世界的道理，最重要就要從乾坤的道理下手。

傳本《周易》六十四卦的排序中，「乾」、「坤」兩卦居首。表示《周易》的作者最重視這兩個卦。過去研究《易》的學者，都重視這個順序，他們知道，「乾」、「坤」跟其他六十二個卦是不能相提並論的。表面上它們看來是排在一起，但地位完全不同。但傳統治《易》的學者很多，不同的人用不同的方法解釋「乾」、「坤」兩卦的特別。我們現在看《易經》，同時也要注意這一點。如果各位想要在很短的時間捕捉《易經》的道理，首先就應該先看乾坤的內容。我接下來就帶領大家讀乾卦，來了解所謂乾坤互用的道理。

在剛開始研讀《易經》時，我們要注意，研讀《易經》應該包含五個部份：「卦體」亦即卦畫的樣子，「卦名」亦即卦的名稱，「卦辭」就是卦名下面的一句或一段話，「爻辭」即是每一個爻下面的一兩句或一段話，「卦序」就是六十四卦的順序。附帶提醒各位，談到卦序，當然不只是注意六十四卦彼此之間排列順序與相應關係，衍生出來的重要問題還有很多，例如為什麼上經與下經不是平均分配各為三十二卦，而是上經三十卦，下經三十四卦？又何以上經始於「乾」、「坤」，終於「坎」、「離」，下經始於「咸」、「恆」，終於「既濟」、「未濟」？這始終之間，

有沒有道理可講？這些都是從卦序可以衍生出來討論的問題。

就以乾卦為例：「乾」就是卦名。「元亨利貞」就是卦辭。「初九」是爻題，「潛龍勿用」就是爻辭。爻辭跟卦辭就是對於這個爻或卦，在占卜上進行吉凶禍福的判斷。我們可以進一步將「乾」、「坤」綜合起來看，「乾」、「坤」包含很多相對應的二元意義，例如陰陽、剛柔、進退、貴賤、上下、往來、積極和消極。二元世界觀存在很多不同而相對的性質，這些看似對立的性質，總合起來就統稱「乾」、「坤」。我們若一一去分析宇宙萬物普遍蘊涵的二元價值，首先就該掌握「乾」、「坤」所衍生出來的兩個概念：「陰」、「陽」。過去徐復觀教授認為，陰陽依《說文解字》的本義，是形容陰天晴天，這當然是其中一部份關於陰陽的想法，《易經》中又常常用陰陽形容夜與晝。但我們今天來看，就知道陰陽解釋了自然界很多事物的兩面，例如動物的雄雌，電極的正負，寒暑的遞嬗，晝夜的替換，都是「陰陽」、「乾坤」的呈現。

再談更多的二元價值，如「剛柔」，表面上解釋，就是剛強和柔軟。這個意義一樣可以推擴到人事和自然上看，例如人的稟賦個性偏於剛強或是柔弱、積極進取或消極退縮。《尚書 洪範》就指出人有「高明」和「沈潛」兩類人，說「沈潛剛克，高明柔克」。至於「進退」，范仲淹 岳陽樓記 就說「進亦憂，退亦憂」，在職業上，我們應該積極爭取還是消極被動？「往來」則屬時間概念，「往」是已逝，「來」是未來。這些都是從乾坤衍生出來兩兩相對的概念。這些概念傳達了什麼道理呢？

首先可以說，世上一切價值，都是互相相對的、互相依存的。有「貧賤」的觀念，才對照出「富貴」這個觀念；有「惡」的價值，才對照出「善」的價值。因為價值是相對的，又在變動之中，所以《易經》的作者無形中告訴我們：價值在一個時間的長程之中，其實是平等的。「貴」與「賤」、「剛」與「柔」既是相對，也可能在別的狀況下彼此易位。

其次，這些價值是會隨時改變的。舉一個例子，《紅樓夢》就時常說這種觀念，第一回就說甄士隱出家之前，遇見空空道人唱《好了歌》，講到人生許多的變化。於是甄士隱就當場做注解，說：

陋室空堂，當年笏？床；衰草枯楊，曾為歌舞場。蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又糊在蓬窗上。

這段話說，你今天看到富貴繁榮的建築，都是從昔日的頹垣敗瓦中起造的；而今

日見的頹垣敗瓦，一瞬息之間又會變成高樓大廈。《紅樓夢》強調人生的無常變化。這剛好配合《易經》所說價值觀念是隨時改變的道理。《易經》的二元世界，不是一個靜止不動的二元世界，不是所有東西都固定的，而是一切的價值觀念都是既相對、又不斷在轉換當中。因此，一個智者，一個懂得《易經》規律的人，不會執著於某個特定時期裡某種狀態，更不會將所有人都視為天經地義的一種觀念當作不變的金科玉律。我們應當從《易經》裡學習這種智慧，如果一個時代有一種聲音是大家都認同的，那我們應該退一步想一想：這種觀念會傳之永久嗎？會是不變的真理嗎？譬如從前人認定「三綱五常」是天經地義、不容懷疑的道理，今天的我們簡直當做笑話；但再想想，今天我們所講的「民主」，大家視為顛撲不破的真理，幾百年的人會不會也嘲笑我們愚蠢？過去我有些朋友主張臺灣獨立，有些主張兩岸統一。我就跟他們說：你們爭這一點完全沒有意義，漢朝統一了中國約四百年，南北朝分裂狀態也持續了約四百年。今天臺灣獨立，和過去兩岸統一的情況對照，在歷史時程上看，意義都會很小。因此，問題不是獨立與否，而是臺灣的經濟、文化各方面條件能讓這個獨立持續多久。當然再放大一點看，真正重大的問題還是全人類生存的問題，而不在哪一個地區獨立與否。這個道理其實很簡單，只不過每一個時空之中的人類都有其執著，不願意將目光放大。《易經》作者早就已經描述了一種動態而非靜態的規律，來提醒我們了。

雖然《易經》所強調的動態規律，象徵了世上萬事萬物不斷在改易，價值也不斷在轉換，但是人類面對種種紛雜的變化，到底有沒有一個可以把握的原則？這可以更深入地從剛柔的關係去討論。我在《從乾坤之德論一致而百慮》這篇文章裡，強調了「易道主剛」的觀念。也就是說，雖然《易經》的作者提出了陰陽、剛柔、進退、貴賤等種種相對互換的觀念。但是《易經》作者本身，有一種「主剛不主柔、主陽不主陰」思想隱含其中，這點是近幾十年來講《易經》的人較少談論的。倘若回歸到思想史的發展來講，其實歷代很多思想家，早已注意到這點，體會到「易道主剛」的道理，所以他們也偏向由「剛健」的角度，來解釋《易經》的道理。為了說解的明晰，我將舉「乾」卦作為例證。而我仍要再次提醒大家，就是乾坤的關係，即使我只舉乾卦為例證，但是在解釋上，我是以乾坤互用的觀點去考察的。《易經》作於西周初年，約在西元前一千年左右，那時候可用的文字很少，書寫的工具簡陋。但《易經》的作者是非常聰明的，他根本沒有特別用很多文字，而是透過卦序、卦爻辭結構的安排，就表達了他想表達的意思。他賦予「乾」、「坤」二卦特別的地位和任務。用我的話來說，這兩個是「概念卦」，作為讀者，我們進入《易》理世界之前，要先具備「乾、坤」的概念，才能夠進

一步講後面的六十二個卦。如果不懂「乾、坤」，以下六十二個卦就講不通，或者無法講得清楚。所以古代學者常說「乾、坤」是《易》的「門戶」，意思是：你要能打得開這個門，才進得去《易經》的世界。「乾」、「坤」不是兩個獨立無關的卦，確切點說，「乾」、「坤」也可以被視為一個完整的卦，因為二者有一種彼此依存的關係。我們看「乾」卦的卦爻辭：

乾。元亨利貞。初九，潛龍，勿用。九二，見龍在田，利見大人。九三，君子終日乾乾，夕惕若厲，無咎。九四，或躍在淵，無咎。九五，飛龍在天，利見大人。上九，亢龍有悔。用九，見群龍無首，吉。

「乾」卦的爻辭，從「潛龍勿用」乃至「群龍無首」，說明整個卦發展的過程。「龍」在《易經》裡是剛健的象徵，但是這個剛健的「龍」一起首，卻是潛藏在地底下的（九二「見龍在田」，依《說文》的解釋，「田」是土地的意思）。九二的「龍」在田之上，初爻隱藏在地下的「龍」這時候才出現。「龍」是矯健之物，在初爻卻被描述為隱藏在地中。後來《文言傳》就解釋，認為「潛龍」是「龍德而隱者也」，就是說一個具有龍一般能力的人，卻甘願成為隱逸。「隱逸」或稱「隱士逸民」在東方世界是一個很特別的傳統。「隱逸」一詞用英語翻譯，一般譯作“hermits”或“eremites”，兩個字讀音幾乎一樣，意義也相同，指的是宗教上的隱居修士。這和中國的「隱逸」的動機絕異。因此「隱逸」可以說在西方有沒有一個可以對應的名稱。中國的隱士和宗教沒有什麼關係，往往因為政治立場或人生態度的原因，和世俗的生命情調不能協調、不能相與的時候，就寧可逃於山林與鳥獸為群，而不與世人為伍。後來《易傳》用「隱者」來解釋「潛龍勿用」，就是說一個人的力量很大，但他不願意為世俗所用，所以將力量隱藏起來。而有能力而自我隱藏，實際上需要更大的力量。當一個人自覺能力過人，一般都很難潛藏很久，內心的動力會驅使自己顯露鋒芒；但隱士逸民卻必須要有勇氣和決心，將這份力量和自己隱藏起來。這是很困難的事情。

回來講「乾」初九和九二兩個爻，其中坤卦的象徵「田」、「土」已經出現。到了極點，上九「亢龍有悔」，「陽」高亢過度，即將變為「陰」，故有「有悔」的象徵。至於用九「群龍無首，吉」，朱熹有一部書《易學啟蒙》，提出一個很好的解釋，他說「群龍無首，吉」的意思，和「坤」卦「利牝馬之貞」、「先迷後得主」，是相同的。換言之，「乾」卦發展至用九，就和「坤」卦卦辭連接上了。「乾」卦發展到極致，「坤」的象徵再次出現。綜合而觀察，「乾」卦起始、終結都有「坤」的象。這代表什麼意義呢？就是說「乾」的道理是自「坤」發展而

來。到了「乾」的力量消竭，「坤」的力量又再度恢復。

「坤」卦的卦辭「利牝馬之貞」，「先迷後得主」來自「乾」卦「群龍？首」，已如前述。和「乾」龍的矯然飛於天上不同，「坤」卦象徵含蓄，表達的是穩定的意思。穩定不是完全靜止，而是事物累積蘊蓄的道理。因此「坤」初六「履霜 堅冰至」，軟軟的霜，被來往的行人走多了，就漸結為堅硬的冰。也就是說，事物好的一面的穩定性（或者壞的一面的嚴重性），都不是忽然而來，而是一點一滴地累積的。即使綿軟若霜，經過時間和人為因素的累積，終亦會硬若堅冰。六二以上，含章可貞、括囊？咎，都是蘊蓄的意思，至於六五「黃裳元吉」，吉兆達於極致；再至上六則「龍戰於野，其血玄黃」，「坤」卦這時候發揮至終極，「乾」卦的「龍」之象又顯現了。

這樣看，「乾」始於「坤」的終結，「坤」生於「乾」的衰竭，「乾」與「坤」其實展現了前述宇宙主規律的循環的一個長時間的過程。這兩個卦，一個純然至剛，一個粹然至柔，在現實的人生，沒有這樣純粹的事物。「乾」、「坤」二卦傳達的是一個抽象的意義，是從具體世界事事物物中抽離出來的原理（主規律）的兩面。我稱之為「概念卦」，其故在此。然而，如果《易經》的作者不昭示這兩個卦出來，那我們又怎麼能逐步進入第三卦以下的六十二卦的系統中，了解乾坤、剛柔互用的各種變化呢？

四、《易》的人文啟示

1. 《易》道主剛

回來談《易》道「主剛不主柔」、「主陽不主陰」的部分。剛柔並濟、陰陽循環固然是《易》道的主規律，但「剛健」則是《易經》作者最所強調的。這從九三、九四兩爻上看，更加明顯。九三「君子終日乾乾，夕惕若厲，無咎。」九四是「或躍在淵，無咎」。根據朱子的解釋，「淵」是深不見底的深淵，面對著深淵的時候，君子要有一種像龍一樣的心情，跳躍深淵之前，必須具備勇氣，才不至於陷落深淵，而能進到九五的「飛龍在天」。《易經》裡一個卦體之中的第三四爻，因為處在整個事物發展的中間，象徵疑惑不定的狀態。在「乾」卦九三、九四所處的不確定的狀態下，君子應該「終日乾乾」，維持剛健的態度，勇於迎戰生命的挑戰；「夕惕」則是終夕惕惕。日間剛健奮進，晚上警惕反省，沒有絲毫懈怠。只有保持這種積極剛健的態度，面對深淵才可能飛躍而過，進升成「飛龍在天」。

從乾卦的分析我們可以看出，雖然二元價值觀裡，剛柔並重，陰陽 進退有同等的價值。但是《易經》作者蘊含的意思，就是人生哲學應是主剛不主柔，主積極不主消極。面對人生，積極才是正確的態度。

2. 屈伸往來

以上是《易經》規律給我們的第一個啟示。至於屈伸往來之理，則是第二個啟示。

《繫辭下傳》說：

《易》曰：「憧憧往來，朋從爾思。」子曰：「天下何思何慮？天下同歸而殊塗，一致而百慮，天下何思何慮？」

我們究竟要思慮什麼呢？我們的生命有共同的目標，在最基本的部分就相同。譬如生死，便是每個人都要面對的。這段話的意思是說，生命面對最重要的問題是往復持續的，包括生死。時間往前走的時候，一切事物都在轉變，而且是以剛柔陰陽寒暑正反的力量在轉變的。當我們過完一個白天，黑夜來臨我們不覺得奇怪；反過來也一樣。在座各位生活在一個很美好時代的臺灣，會一直這樣美好不變嗎？這是不可能的，將來也會動亂、有戰爭，這是完全說不準的事。人類締造的文明，難道永遠不會面臨浩劫或毀滅嗎？世界充滿各種危機，包括生態的危機、能源的危機、人口過多的危機，「京都協議書」規定簽約國能夠將排放到大氣層中的廢氣降低，但並不是每個國家都願意配合遵守的。人類對自然的破壞和污染沒有一日減緩。動亂、戰爭、生態的永遠破壞，這種種事情，離此刻坐在這平靜教室中的我們，似乎很遙遠。但三十、五十年後的世界，還會如此嗎？《易經》的作者告訴我們，如果環境最後演變出你想都想不到的大轉變，也不要覺得太奇怪。因為轉變是必然的。這就是《易》理，也是我們應該從中獲得的啟示，自然和人生的規律都是這樣。「往者屈也，來者信也，屈信相感而利生焉。」「信」就是「伸」，意即「伸展」。彎曲與伸展是相對的，不彎曲就無法伸展。所以接著說「尺蠖之屈，以求信也。龍蛇之蟄，以存身也。」毛毛蟲要怎樣才能往前走？牠要先縮起身體，才能往前。《易經》的智慧，也教人不要只注意「身」以外的世界，「精義入神，以致用也」，要反過來將了解的道理反過來放在心神之中，實實在在地改變我們的生命。「過此以往，未之或知也。窮神知化，德之盛也」，對於知道的事要徹底了解，小事情無窮無盡，不知道的不必去勉強；但大的道理、大的原則卻必須了解、掌握，以應付不可知的未來。

再舉兩個例子說明。第一個是「剝」卦和「復」卦。這兩個卦象剛好呈現一種相反的狀態，《繫辭傳》說：「易，逆數也。」《易》卦的發展，都是由下而上的。這樣觀察「剝」、「復」兩卦發展的狀態，可以發現，「剝」是由下到上都是陰爻，上爻為一陽；「復」則是初爻為陽，二爻以上都是陰。《彖傳》的作者說，「剝，剝也」。這是說，剝是「剝落」的意思。又說「柔變剛也」，柔的力量改變了剛強的力量。這意思是，柔由下往上發展，越發展越厲害，將要把最後上位的剛強都改變了。「不利有攸往」、「小人長也，順而止之，觀象也。」這是一個小人形勢增長的象徵，為什麼說「順而止之」呢？「順」是指「剝」卦內卦「坤」，外卦為「艮」，「艮」是「山」，山有停止的意思。順著情勢去觀察這個象，則「君子尚消息盈虛。天、行也。」「消」是消滅，「息」是生長。天道是消息盈虛的循環。「復」卦剛好相反。「復，亨，剛反」，陽爻的力量是剛強的。剛的力量現在要回來了。「動而以順行」，「動」指的是內卦的「震」，「順行」的「順」指外卦「坤」。剛的力量是暢行無阻，並且在一種動態的狀態下行動。「是以出入？疾、朋來？咎」。出入順暢無病，朋友到來而沒有災禍。「反復其道，七日來復」，指的是由「剝」到「復」這個發展的過程。「復」的初九就是「剝」的上九變來的，由「剝」的第一爻算起，由下往上，到上爻再發展則至「復」的初爻，以日數來算，一日一爻，共計七日，七天後又回復到剛的狀態。「天行也，利有攸往，剛長也」。剛的力量要滋長了。《易》理在一卦中，佔少數的爻反而表示該爻有發展的空間。這是《易經》符號裡的語言義涵。「復其見天地之心乎」，雖然只有一個陽爻，陽的力量是君子，君子的情勢會滋長，小人會消滅。這個部分，就是我們深入講的「往來」之理，就是君子小人之道，也是善惡發展轉換的消長過程。

第二個例子是講所謂「十二消息卦」。十二消息卦是每一個卦代表一個月，「復」卦是十一月，「臨」卦是十二月，「泰」卦是一月，如此類推，陽的力量一直滋長到「乾」。陽的力量慢慢滋長，最後純粹只有陽的力量，那就是「乾」卦；但是陽的力量到了極點的時候，陰的力量也開始滋長。這就是「姤」卦。陽消陰息，發展到「坤」卦就是陰的力量最盛的時候。十二消息卦以消息盈虛的觀念，說明了一年十二個月之中，寒暑相迭、春秋交替的原理。

3. 杜漸防微

《易經》的第四個啟示是「杜漸防微」，就是說：每樁人事、每個問題的發生，必然早有預兆；長久累積之後，就會積重難返。歷史家喜歡講一個「勢」字，就是這個道理。《易經》作者警告我們，要注意預兆，早作防備。「坤」卦初六「履

霜，堅冰至」，《文言傳》這樣解釋：

積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由來者漸矣，由辯之不早辯也。《易》曰：「履霜，堅冰至」，蓋言順也。

這是說，人世間無論是「善」事或「惡」事，都不是一朝一夕形成的。「善」的事累積多了，會為人帶來好的影響；反過來說，「惡」的事情累積多了，會為人帶來災禍。「坤」字在聲音上和「川」、「順」近同，因此有「順」的意思。（《象傳》說「地勢坤，君子以厚德載物」。「地勢坤」就是「地勢順」的意思。）「順」也就是「勢」。世上萬事萬物的發展，都會有一個「勢」。人生很多事情，我們不要覺得太突兀，不要去說，這個時代為什麼突然變得這麼混亂，人心為什麼變得那麼壞。現在翻開報紙，「子弑其父」的人可不比春秋時代少，社會版面上男女朋友、父母兄弟殺成一片。似乎讓人心灰意冷。但有智慧的人就應該知道，這些事情都不是今天才突然發生的。只不過在已經端倪顯露的時候，被我們忽略了；而問題在積累的過程中，我們又不去注意。最後這個「勢」形成了，我們被刺痛了，才忽然說：「啊呀，怎麼變成這樣。」《易經》的作者了解到人類大多是後知後覺的，所以在「坤」卦特別提醒我們，霜是軟綿綿的，但來來往往的人一步步地踩，最後變成堅冰。人在上面跌一跤，痛得不得了，卻來怪地上的冰怎麼這麼硬。其實「堅冰」是許多人一起造成的。《易經》的作者要我們時時刻刻保持著清醒而超然、謹慎、明察秋毫的態度，隨時在每一個事物要開始發展或轉換的關鍵點上，注意到這些看似小事的背後，可能會發生嚴重的後果或產生深遠的影響。所以《繫辭下傳》說：

善不積，不足以成名；惡不積，不足以滅身。小人小善為？益而弗為也，以小惡為？傷而弗去也，故惡積而不可掩，罪大而不可解。《易》曰：「何校滅耳，凶。」

又說：

子曰：「危者，安其位者也；亡者，保其存者也；亂者，有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘亂。是以身安而國家可保也。《易》曰：『其亡其亡，繫于苞桑。』」

又說：

子曰：「德薄而位尊，知小而謀大，力小而任重，鮮不及矣。《易》曰：『鼎

折足，覆公餗，其形渥，凶。』言不勝其任也。」

這是說，善行不積累到一定的程度，不會有善名；罪惡要大到消滅自己，自取滅亡，也要累積許多的惡行。一般人以為小善事少做一件沒什麼關係，認為一些小惡行無傷大雅，不必徹底地去除。等到越做越過分，日積月累，自己卻毫無感覺，到最後即使是殺人放火一類的大罪，也不覺得有什麼了不起了，所以「罪大而不可解」。《繫辭傳》作者用形象化的解釋：當做到有一天，肩上背負的刑具大到把耳朵都壓住了，凶災也就臨到自己的身上了。這就是俗語說「勿以善小而不為，勿以惡小而為之」的道理。所謂「危者，安其位者也；亡者，保其存者也；亂者，有其治者也」，最危險的，就是一直以為自己安全的人；失去財物的，都是一直保有財物的人；導致國家動亂的，就是自以為天下已經治理好的君王。《繫辭傳》的作者警告我們：「安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘亂」，要隨時保持高度警覺，永遠不要失去危機感。范仲淹 岳陽樓記 說「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，講的就是《易經》的道理。不但對天下事要有危機感，首先對自己就要有危機感。做一個好人，要累積為善；對於惡行，卻一點不要做，不要讓自己泥足深陷。

4. 生生之謂易

《繫辭上傳》：

一陰一陽之謂道。繼之者，善也；成之者，性也。仁者見之謂之仁，知者見之謂之知，百姓日用而不知，故君子之道鮮矣。顯諸仁，藏諸用，鼓萬物而不與聖人同憂，盛德大業，至矣哉！富有之謂大業，日新之謂盛德，生生之謂易，成象之謂乾，效法之謂坤。極數知來之謂占，通變之謂事，陰陽不測之謂神。

「生生之謂易」，是歷來研讀易經的人非常重視的。《易經》主剛，也就是一種生生不息的力量。人的生命本身是一件奧妙的事情。有了生命，才有機會。我們講得貼近生活一點，生命等於是老天爺給我們一個機會，在幾十年中，我們可以過一個積極的人生，也可以過一個消極的人生；我們可以過一個進取的人生，也可以過一個頹廢的人生。我們可以選擇貢獻自己的力量為眾人的幸福努力，也可以選擇作惡危害他人的身家性命。人當然受限於環境，貧富貴賤，似乎先天注定，但也可以透過自我提升，去改造環境、創造前途。因此，我們應該要珍惜自己的生命。《易經》作者告訴我們生生不息的道理，在這個規律的人生當中，我們應該正視生命積極的力量。古人說「繼善成性」的《易》理，就是要我們面對生命，

去發揮人之所以為人的特點，做正面的事，完成上天給予我們具備的精神與肉體的條件。

5. 平情達觀

《老子》一書受《易經》的影響很深。《老子》說：

天下皆知美之為美，斯惡矣；皆知善之為善，斯不善矣。有無相生，難易相成，長短相較，高下相傾，音聲相和，前後相隨。

這段話主要精神還是《易經》蘊含的主規律。《老》、《易》之間最主要的區別在於，《易經》的原理是主剛不主柔，《老子》則正好反其道而行，講「柔弱勝剛強」。但是《老子》畢竟是發揮自《易經》的道理，所以他說「天下皆知美之為美，斯惡矣；皆知善之為善，斯不善矣。」這就是說，天下一切事物都是相對的，過度去標榜一個美或是善的標準，這本身就是一件不美的事情。正因為這個自然界給我們的啟示，是萬物相對而平等，因此我們也要用平等的眼光去看待萬事萬物。所以道家哲學，到了後來莊子，講「齊物」，就是反對用我們（人類）偏狹的情感和價值觀去歪曲其它事物自身的價值，而要保持著開闊的心胸。這就是一種尊重其他物種的精神。所有價值觀念是相對的，為什麼有剛，因為我們知道有柔；為什麼我們知道貴，因為我們先有了賤的觀念。照這個道理，我們不能只去看人生亮麗燦爛的那一面，同時也要去看到比較不那麼亮麗燦爛、甚至是陰暗的那一個面向。我們不能只知道自尊自貴，也要俯首體察居於下層社會的人。

達觀的另一層意義，就是明白禍福相依之理。《淮南子 人間》：

近塞上之人，有善術者，馬無故亡而入胡，人皆弔之。其父曰：「此何遽不為福乎！」居數月，其馬將胡駿馬而歸，人皆賀之。其父曰：「此何遽不能為禍乎！」家富良馬，其子好騎，墮而折其髀，人皆弔之。其父曰：「此何遽不為福乎！」居一年，胡人大入塞，丁壯者引弦而戰。近塞之人，死者十九；此獨以跛之故，父子相保。故福之為禍，禍之為福，化不可極，深不可測也。

這是大家耳熟能詳的「塞翁失馬」故事的出處。這故事的啟示，從淺層的角度去想，就是一件好事情的發展，有時會發生壞的後果，這些生活上都很容易遇到。但是如果從深刻的角度去看，有時我們遇到不好的事情，反而會帶來意想不到的好的轉機；反過來，人生過於順暢無礙，也有可能產生很壞的影響。《淮南子》用一個很通俗的故事說明了《易經》的道理，《易經》作者要告訴我們的，人不

能執著於人生某一個時期的某一個狀態。時間、空間構成的各種狀態，不斷地在改變。正面的因素往往不一定會得到正面的結果，反之亦然。偏狹、執著對我們都有害，只盯著某一種觀點和價值而排斥另一種，並不是正確的人生態度。

五、 結論

最後我就用從六方面說明《易經》規律所講的「對待」的道理，也就是任何的事物存在對待的面向，作為總結：

禍福與治亂的對待：禍福與治亂本身是對待的，就算我們處在治的狀況裡，遇到天下大亂時，心理上要有準備，實際上才能因應。

穩定與變化的對待：人生與自然充滿變化，但變化中總存在一種穩定性。「穩定」是「坤」的力量。我們不能追逐著變化而改變，而是在變化中追求穩定。（《易經》所謂「利貞」，是說利於守常，就是在不確定之中，要保持穩定。）但另一方面穩定不是講退縮，而是要剛健、積極，以奮進的態度面對人生，解決問題。

一元與多元的對待：世界是多元的，不是只有一種價值，事物的價值觀念是相對待；正如生態、物種，也必須多元，在多元中以相對待的態度追求平衡。在自然的層面，我們要尊重其它物種；在人文的層面，我們要尊重其他的價值觀念

自然與人文的對待：自然與人文不是截然二分的世界，儘管他們有不同觀察世界的方法。但是自然科學與人文學科觀察的其實是同一個世界。每件事物、每個生命都有人文和自然的內蘊。

生存與死亡的對待：我們往往用生存的喜悅來看待死亡，因此覺得死亡是可怕、可哀的事。我並非鼓勵大家尋「死」，而是說，我們應該用「死亡」來警醒「生存」的態度，提醒自己不要過度執著「生存」所需的物質條件。

個體與群體的對待：在《易經》描述的動態、複雜、相反又相輔相成的世界裡，每個人是一「個體」，又活在群體當中。所以我們不應自私，也要想到個體在群體環境中應該做些什麼事。每個人的生命，都得力於其他人及其他事物的支持，沒有其他物種的支援，我們也活不成。物種彼此在互相支持。這也是《易經》作者教我們領悟的。

陸、 註釋

1. 刊《清華學報》32卷1期(2003年),頁145-166。

柒、 問題討論：

- 甲、《易經》和其他儒家經典在性質上、精神上有何不同？
- 乙、《易經》是否具有宗教性？它是否有著異於宗教的特質？
- 丙、《易經》的二元之境，在六十四卦當中如何展現？
- 丁、《易經》的人文啟示，在哪一種基礎上應該與自然科學 包括理論物理學、生態學等 的研究展開對話？

捌、 參考書目

1. 王 弼、韓康伯：《周易王韓注》，臺北：大安出版社，1999年。
2. 朱 熹：《周易本義》，臺北：大安出版社，1999年。
3. 屈萬里：《先秦漢魏易例述評》，臺北：臺灣學生書局，1969年。
4. 胡自逢：《先秦諸子易說通考》，臺北：文史哲出版社，1974年。
5. 黃慶萱：《周易讀本》，台北：三民書局，1988年。
6. 陳鼓應：《易傳與道家思想》，臺北：臺灣商務印書館，1994年。
7. 黃沛榮：《周易象象傳義理探微》，臺北：萬卷樓圖書出版公司，2001年。
8. 陳鼓應：《道家易學建構》，臺北：臺灣商務印書館，2003年。
9. 鄭吉雄：《易圖象與易詮釋》，臺北：臺灣大學出版中心，2004年。
10. 何澤恆：略論周易古占，《國立編譯館館刊》第20卷第1期，1983年6月。
11. 戴璉璋：出土文物對易學研究的貢獻 談數字卦，《國文天地》第3卷第9期，1988年2月。

12. 高懷民：朱熹「易為卜筮之書」述評並論其對近世易學研究的影響，《政大學報》第 71 期，1995 年 10 月。
13. 黃沛榮：論孔子與「周易」經傳，《中華易學》，1996 年 9-12 月。
14. 黃沛榮：易經形式結構中所蘊涵之義理，《漢學研究》第 19 卷第 1 期，2001 年 6 月。
15. 鄭吉雄：從乾坤之德論「一致而百慮」，《清華學報》第 32 卷第 1 期，2003 年 10 月。