

悟元老人著

象言破疑

象言破疑序

丹經萬卷皆象言也象言者非直言非明言非空言非異言乃有物有則言指有証取象演直之言後人不究其意止執其象在儒者讀之以為怪誕不經在道者讀之以為包皮外象甚至有執象猜疑百般做作流於曲徑邪行自傷性命者不可枚舉噫是豈古聖先賢取象立言之意乎易曰法象莫大乎天地愛莫大乎四時懸象著明莫大乎日月丹經皆本周易而作其藥物火候俱借天地日月四時以發揮其奧妙若以丹經象言為怪誕為包皮易有風雲雷龍虎牛馬鹿羊龜雉之象與夫眇能視跛能履乘其墉朋盍簪噬膚滅鼻困於株木戴鬼一車剗羊無血等象亦將以為怪誕包皮乎悲夫正道失傳已久不自今始余自遇真師之後取諸家丹經彼此參看寔有得乎象言之意因將所得於師者盡洩於參悟聞真原旨等書之內猶恐學者難於貫通又著象言破疑一書繪圖畫像細分是非掃旁門而指正道息邪說而辯真宗此則余之本願見是書者當思死人亦能說生術勿以糟粕笑棄為幸甚

時

嘉慶十六年歲次辛未春王正月棲雲山素樸老叟悟元子劉一明自敘於洗心亭

象言破疑卷上

棲雲山悟元老人著

門人魏陽誠刊梓
後學劉卜雲重刊

象言說

修真之學古經多言無為之道而於有為之道罕言之但無為之道惟上智者頓悟圓通一了百當立躋聖域其次中下之人性質愚鈍根塵深識見小若行無為之道力量不及決不能萬緣俱空直登彼岸後漢魏伯陽仙翁推易道而作參同契度引中下之流以有象譬無象以有形喻無形始有金丹之名鉛汞砂銀烏兔龍虎嬰姹藥物爐鼎烹煉等等法象之說自後成道羣真皆祖參同而作丹經以演妙理其意皆欲後之學者因此以參彼借彼以証此耳無如後之學者不究寓言之意不推取象之理見金丹鉛汞鼎爐之說疑為服食而遂流於爐火見烏兔龍虎之說疑為臟腑而遂流於存想見他家我家陰陽男女之說疑為閨丹而遂流於採取見逆順顛倒之說疑為強作而遂流於運轉見修性無為之說疑為寂滅而遂流於頑空見修命有為之說疑為擺弄而遂流於執相等門戶皆是以鹿為馬以鳥作鸞不但無益於性命而且有害於性命是豈祖師當年取象喻言之意乎夫象者像也言其此物而象彼物彼事而象此事也試以眼前人人共見共知之事物論之譬如烹煎飲食鍋即鼎也竈即爐也鍋中貯水竈底燒火火本上焰水本下流今鍋中之水在上竈底之火在下水大顛倒彼此相濟而飲食熟成此凡水凡火相濟之象也人之剛性躁多動動則屬火柔性緩多靜靜則屬水用柔以養剛以剛而就柔剛柔相當不躁不緩歸於中正大道易成此神水神火相濟之理也取凡水凡火相濟之象以喻神水神火相濟之理而其理顯然矣又如有人本來家業豐富不守本分化費財產將盡忽然自知悔過苦心勞力重務生活漸次積聚財物由少而多終必家業復舊此還元返本之象也人身精神靈氣本來充足圓滿交於後天順其造化費精勞神元氣衰敗原本消耗迨盡若知改頭換面懲忿窒欲開邪存誠漸次用功終有歸根

復命之時此還元返本之理也取世人還元返本之象以喻修道還元返本之理而其理顯然矣又如世間男女相配兩而合一即能生子生孫此人道生生不已之象也人身陰陽相當兩而合一即能生佛生仙此丹道生生不已之理也借人道生生之象以喻丹道生生之理而其理顯然矣丹經皆是借象以喻理教人從象上辨別所行之理非是教人背乎理而於象上做作也今人不窮其理只認其象悲哉丹經象言極多學者須宜由象以窮理得象忘言得意忘象其庶幾乎

順逆說

舉世之人皆知順行之道而不知逆運之道何為順順其造化也何為逆逆其造化也順造化則生人生物生老病死輪迴不急逆造化則成仙成佛不生不滅壽同天地凡人自父母成胎生身以後二八數足交於後天內而七情六慾迷其真外而萬緣萬事勞其形認假為真以邪為正以苦為樂順其所欲無所不至將本來精氣神三寶消化盡將原有圓明真性全然昧却不到咽喉氣斷之時不肯休歇以故生生死死萬劫沉淪所謂閻王不叫自投其死也若是大智慧人逆運造化不為造化所拘束不為陰陽所陶鎔不為萬物所牽引不為萬緣所遷移在大火裡栽蓮泥水中拖船借世法而修道法依人道而全天道將歷劫塵根盡皆拔去把後起客氣一概掃無命由自主不由天主復還當年乾元面目躲去輪迴超出生三界為金剛不壞之物矣但這個順中運逆天機有口傳心授之秘必須真師指點非可私猜而知世間學人恃自己螢火之明管窺之見記下幾句話頭看過幾宗公案自謂知道再不求人人前賣弄滿口亂談以己盲而引人盲罪過罪過又有一等糊塗漢認不得真師朝王暮李學些小乘工夫亦負有道即有明人在前不肯低心下氣亂作亂為或心氣下降腎氣上升為逆行或運氣後升前降為逆行或遠精補腦為逆行或閉氣定神為逆行或採陰補陽為逆行或男下女上為逆行如此等類千門萬戶皆是背逆聖道非是逆運造化盡是取死之道非是至生之道殊不知逆者逆回於父母生身之初也如人離家遠出而又逆回於家之謂雖云逆行其寔是順理而行乃逆中之大順因其與常人所行相反故謂是逆

旁門曲徑惑於逆之一字而遂在肉皮囊上萬般作為到底落空豈不愚哉

藥物說

丹經子書所言採藥物烹煉金丹皆是先天無形無質之真非世間有形有質之藥亦非人身有形有質之物益因其人自有生以後認假失真將本來圓成之寶消化造盡一身純陰滿腔邪氣如大病臨身待時而死不有真正靈藥療治如何返陰為陽保金性命也真正靈藥是何藥先天真一之氣也先天精炁神三寶也先天真一之炁又名真種子此氣不落於色象至無而含至有至虛而含至實真空妙有統攝精氣神三寶三寶亦非有形之物乃無形之真至精翁云其精不是交感精乃是玉皇口中涎其氣即非呼吸氣乃知却是太素烟其神即非思慮神可與元始相比肩雖分三家總歸於先天一氣三家合而成一氣一氣分而為三家採藥者即採此一氣三寶運真火煅煉成丹點化一身萬般陰氣歸於純陽清淨無垢無塵之原物如人有病用藥醫治而成好人矣所謂藥物者譬象也後世學者見丹經藥物之說誤認為有形有質之物而遂採取山中草藥配合服餌妄冀長生或採取五金八石煅煉丹藥服餌妄想飛升殊不知有形之藥僅能治有形之病而不能治無形之病若欲治無形之病非採先天真一之氣餘無他術矣參同云同類易施工兮非種難為巧悟真云竹破須將竹補宜抱難當用卵為之萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖機真鉛即先天真一之氣也觀此一切認凡藥為仙藥者可以悟矣

火候說

丹經子書所言火候乃喻其修持工夫次序之準則也蓋修持功力有先後有緩急有進退之時候不得宜先者而後宜後者而先不得宜急者而緩宜緩者而急不得宜進者而退宜退者而進亦如爐火燒藥有文武進退止足之時候故修真用功次序取象為火候也但用功火候不拘年月日時時刻刻行之宜先而即先宜後而即後宜急而即急宜緩而即緩宜進而即進宜退而即退隨時變通毫髮不得有差所謂宜先者先嚴於內也宜後者後禦其外也宜急者急於用功也宜緩者緩於溫養也宜進者陽未足而須

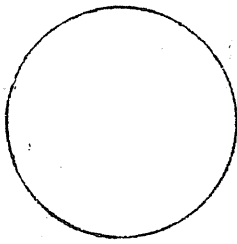
進陽宜退者陰方生而須退陰此即火候之實理非工家子時進陽火午時退陰符卯酉二時宜沐浴之說亦非冬至進陽火夏至進陰符著分秋分宜沐浴之說夫天有天子午卯酉人有人之子午卯酉豈可以天之子午卯酉而即是人之子午卯酉乎人身子午卯酉刻刻皆有古經云不必天邊尋子午身中自有一陽生蓋以陽生即子陰生即午陽與陰合即卯陰與陽合即酉所謂活子午卯酉也豈是天邊死子午卯酉乎金丹四百字云火候不須時冬至不在子及其沐浴法卯酉亦虛比悟真篇云總識朱砂與黑鉛不知火候也如開大都全藉修持力毫髮差殊不結丹曰冬至不在子曰卯酉亦虛比曰毫髮差殊不結丹可知非天邊子午卯酉矣如云是天邊子午卯酉是十二時只有四時修持所餘八時棄之不用豈能毫髮無差乎入藥鏡云一日內十二時意所到皆可為見年月日時時刻用功修持防危慮毫人隨時加減變通用功耳豈是教人依六十四卦次序而行乎悟真云卦中設象本陽進退之法教明舉世速徒唯執象却行卦氣望飛升讀書須要會的古人取象立言之意已得而象可忘矣意自修真之道千經萬典皆象言也雖取象不一總以發明陰陽順逆藥物真假火候準則而已其外再無別說予自得師指示實悟的象中之意不敢自私願公諸知音之士因將丹經緊要之條括出繪圖傳真分

無聲無臭

無極

本生身處

無形無色



胎中面目

非也夫呼吸之氣乃後天之氣後天之氣焉能變化精血而成形況呼吸之氣焉能入於胞胎之中殊不知母胎中只有先天一點祖氣渾渾淪淪始而凝胎既而養胎終而全胎始之終之皆此祖氣成就之別

人當父母未生身以前男女陰陽二氣交感之時有

冥之中有一點生機自虛無中來所謂先天真一祖

氣者是也此氣入於精血之內陶鎔精血混而為一

無形而即生形無質而即生質內而五臟六腑外而

五官百骸變之化之皆自然而成全雖懷胎之婦亦

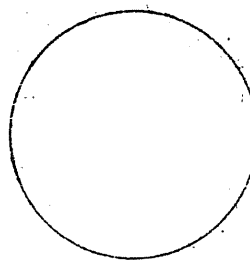
莫知其所以然也後學不知此理或疑人在胎中臍

帶通於母氣母呼亦呼母吸亦吸漸次變化成形者

無加雜當斯時也雖有人形而無人道天地萬物水火刀兵俱不能傷七情六慾五賊四相俱不能近究到實處只一虛空而已古仙教人修道返於父母未生身以前面目者即返于虛空之境而無聲無臭也無聲無臭即無極者無之極即是一無而已

嬰兒面目

始極



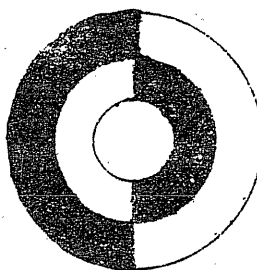
生身之初

清清靜靜

統後天後天順先天先後混成混沌沌無識無知一真而已古仙教人窮取生身處即窮取生身之初即窮取嬰兒面目也迷人不知妄言生身處是婦人產門者非也夫生身之初嬰兒面目純白無玷是聖賢胚胎仙佛根芽故飛鳥不搏虎兇不傷蓋不搏不傷者以其無心也無心則生死不得何灾何患此即始極之象始極者始之極未交於後天雖與後天相混純是先天管事因其在始之極由無而方始也

無私無欲

太極



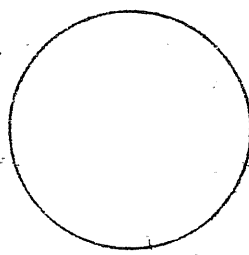
先後合一

不色不空

人自嬰兒漸長能行能走能言能語隨人指引名曰孩兒又名孩提之童嬰兒無識無知孩兒已有識有知未免浮雲點太空矣有識有知是由始極漸至太極矣太極者大之極大極則必小陽極則必陰之時但小未來陰未生耳小未來陰未生尚是先天用事後天伏藏雖有識有知根塵尚未發客氣尚未侵飢只食寒只衣喜憂哀樂隨興隨滅富貴窮通不知不

曉順其自然絕無雜念亦是聖賢胚胎仙佛根芽愚人不加以孩兒為嬰兒者非也嬰兒是赤子孩兒是童子雖然皆具天真而身分高低不一知識無有各別故古仙皆以返本還元為嬰兒本來面目不取孩兒頑童面目也

陰陽分判



二八數足

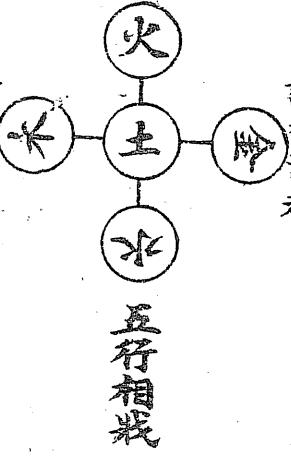
靈數開

善惡分

陰陽兩分

更有十八九歲而洩精者歲數多寡不等可知二八之數不論人之年歲乃言氣之盈滿也

五行分位



根塵漸生

識神漸起

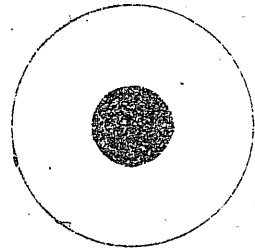
五行相戕

人自孩兒漸長二八氣足陽極生陰日鑒一氣陰陽兩分各居一方真中有假於是知識漸開善惡分別是大極判而陰陽分矣所謂二八氣足者如月上弦下弦兩弦合一光輝圓滿之象喻其先天陽極如太極也陽極則必陰如太極一判而陰陽兩離矣愚人不加以二八生陰之說疑為男子十六歲而洩精者有十六七歲而洩精者間男子有十四五歲而洩精者有十六七歲而洩精者

兒面目亦失矣愚人不加以五臟分五行者非也夫五臟者有形有質之濁物為後天五行之旅屬非先天五行之德園若以五臟即是五行五臟如何能分能合且五行有先天後天之別先天本於生身以前後天出於生身以後先天生聖後天生人兩個五行雖分先後皆是活的非有定位豈可以五臟之濁物為五行乎

後天用事

氣質之性發



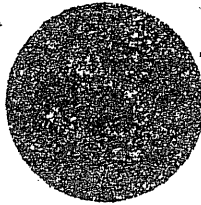
陽中生陰

根象之氣入

陽氣消盡

純陰無陽

陰氣不純

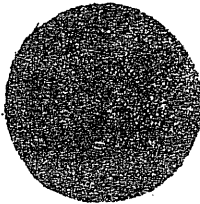


油涸燈滅

髓竭人亡

煉己築基

懲忿窒慾



滌塵洗垢

閑邪存誠

克己復禮

復禮之功能懲忿窒慾克己復禮則無思無慮不動不搖根本堅固即如起屋必先築基基地堅固木料

陰陽判五行分後天一交先天退位於是秉受氣質之性發外來習染之塵生六根門頭門門招賊七情孽種種生穴純白之體漸漸陰氣入內矣陰氣一入陰氣漸長陽氣漸消長而又長消而又消順其所欲無所不至矣愚人不不知以氣質之性為真性者非也真性者天命之性屬於先天有益於人氣質之性者人生之性出於後天有損於人豈可以後天之性即先天之性乎

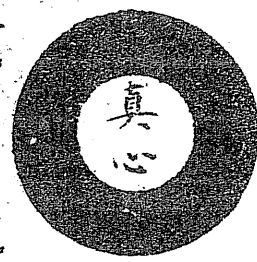
後天用事陰進陽退日復一日年復一年內而萬念作殃外而萬物牽引內外加攻陽氣消盡一身純陰三寶耗盡魂魄難存不死豈能之乎愚人不知以數盡命絕委之於天者非也夫人生所依賴者陽氣也一點陽氣不盡不死一點陰氣不純亦不死順其陰氣消滅陽氣自尋死路與天何涉也以上七圖皆順行造化生人之道也

修真之道返還之道也返者我已去而又來之謂還者陽已失而復得之義是於純陰之內而返還其本來真陽也人自後天用事一身純陰先天陽氣消化迨盡不有返還之功何能無者而復有失者而仍得耶返還之功莫先於煉己築基煉己者煉其塵根塵氣質偏性與夫一切習染客氣即懲忿窒慾克己

磚瓦由人做作無不負載也煉已即在築基之中築基不在煉已之外愚人不知以煉已為守心築基為閉精者非也夫煉已之功方畢若未到陰盡陽純之時而煉已之功不可歇若謂守心閉精即是煉已築基豈能全金丹之大事乎古仙云還丹在一時煉已須十月於此可知非守心閉精矣

築基時須用素籙

天良真心

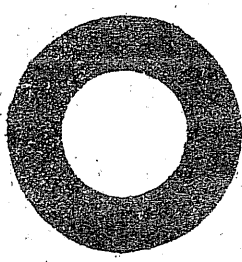


黑中有白
雌裡懷雄

煉已時還要真鉛

非也夫真心無心無心之心方是天良之心有此天良之心何難於已之不能克去乎百字碑云動靜知宗祖無事更尋誰黃鶴賦云離內七般朱砂無真種則時時難留三丰云築基時須用素籙煉已時還要真鉛祖宗真種素籙真鉛皆天良真心之別名噫天良真心豈易知哉若有知之者則得其而萬事畢矣

陽長陰消



振發道心
消化人心

陽氣日漸增

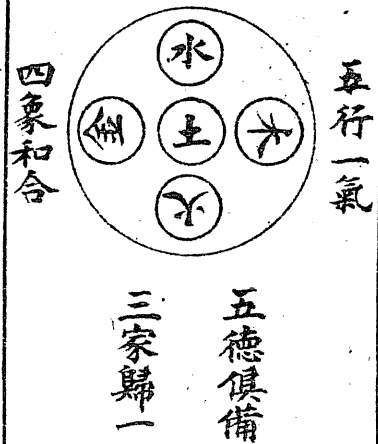
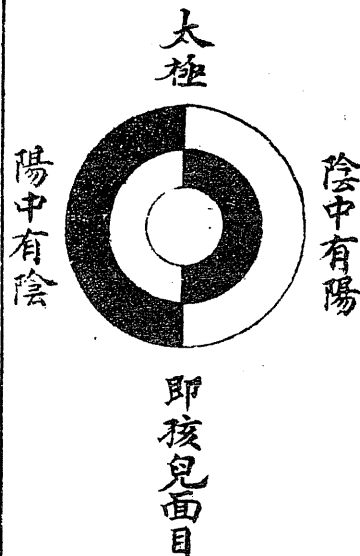
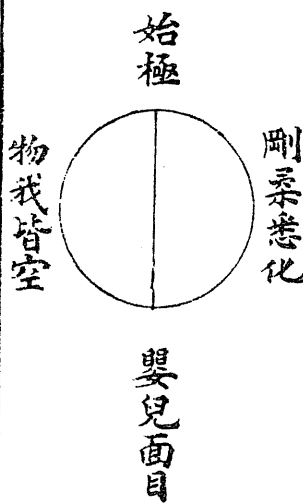
陰氣日漸減

煉已築基非是強制強作苦力用功必先要認的天良真心借此真心以煉已則黑暗之中即有一點陽氣發現號曰真靈真靈若現是非邪正判然分明不為物欲所牽不為塵緣所染煉已甚易倘認不得真心則邪正不分是非罔辨是以心制心終是人心用功強制強作所謂却除妄想增病趨向真如亦是差如何到無己之處愚人不知誤認人心為真心者認的天良真心主人公穩坐中央為道日減為功日增陽氣漸長陰氣漸消長而又長消而又消直到無可長消處方為極功愚人不知以靜坐無為寂滅頑空妄想陽氣自長陰氣自消者非也夫還丹者陰中復陽也若以靜坐無為寂滅頑空而欲復陽陽豈能自來陰豈能自退悟真云總識朱砂與黑鉛不知火候也如開大都全藉修持力毫髮差殊不結丹於此可知進陽退陰之道矣

氣一然渾

合混陽陰

行五簇攢



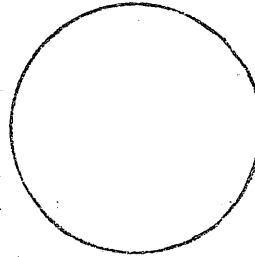
陽長陰消還要知道的攢簇五行五行攢簇大道可望攢簇之功是在後天五行中返出先天五行也後天五行彼此相尅也先天五行彼此相生也返者於相尅之中而致相生也五行相生渾然天理是五行一氣四象和合也愚人不知以意引心腎之氣上下相交運肝肺之氣左右相會為攢簇五行者非也夫五臟之氣皆有形之物有形之物後天渾質有成亦有壞如何凝結永久不壞之命寶哉五行從陰陽中分出五行攢簇合而為一即是陰陽合而為一陰陽混合金丹有象仍是孩兒面目但不過後天之氣猶未化去耳然雖是未化去先天返還後天即順亦是不能為禍從此再下一重功夫金丹可成矣愚人不知或心腎相交或任督相會或男女相交為陰陽混合者非也夫金丹先天虛無之氣凝結而成者豈後天氣血有形之物所能凝結哉

陰陽返還於混成孩兒面目已復從此運天然真火煅去後天餘陰歸於無識無知地位神藏氣聚所謂男兒有孕者是也這個胎孕即是嬰兒面目即是生身受氣處亦即始極亦即太乙含真氣愚人不知採紅鉛摘梅子服食吞食想結聖胎者非也若謂紅鉛梅子能結聖胎不過所結者血塊肉團促死之鬼胎而已其他何望乎

太 空 虛 無

有無不立

無極



未生身面目

天地歸空

神其一切靜功所出之神乃為陰神陽神萬載長在不生而不滅陰神未經火煉拋身又入身千門萬戶若不得金丹大道點化雖能陰神出入自便知前曉後難逃輪迴所謂饒君千萬劫終是落空亡也以上七圖皆逆行造化修仙之道也

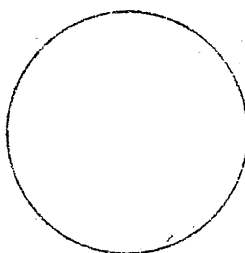
十四圖中順行逆運二事大略可知以下拈出緊要象言分判邪正指出實義以示學者諸如此類可以意會矣

聖胎凝結再加十月溫養之功運天然真火熏蒸烹煉由微而著由嫩而堅厚陰剝盡胎圓丹成瓜熟蒂落忽的打破混沌迸出清淨法身跳入太虛無之境超出乎三界之外矣此即未生身以前面目亦即無極面目道歸無極形神俱妙與道合真大丈夫之能事畢矣愚人不知或對鏡演神或默想頂門或面壁忘形出陰神之類者非也金丹脫化之神乃為陽

象言破疑卷下

金丹

圓陀陀光灼灼



色空不着

誠明兼該

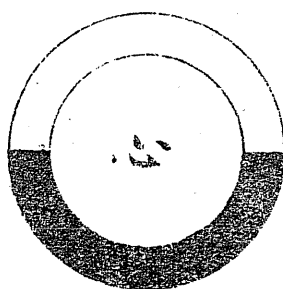
淨像保赤洒洒

日月同光明豈凡世有質之物能成哉

黑白相符

天地之心

天



陰陽相合

寂然不動

可

感而遂通

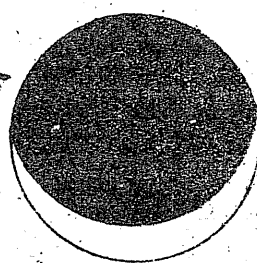
之心或以靜心為天地之心或心住中宮為天地之心者皆非也夫頑心者後天私欲之人心動心則着於有靜心則着於無住心又着於象此等之心與天地之心雲泥相隔蓋以天地之心動靜如一寂然不動感而遂通感而遂通寂然不動豈肉團頑心之謂乎

金者堅剛永久不壞之物丹者圓滿光淨無虧之物古仙借金丹之名以喻本來圓明真靈之性也此性在儒則名太極在釋則名圓覺在道則名金丹名雖分三其實一物儒修之則為聖釋修之則為佛道修之則為仙三教聖人皆以本來真性為成道之本也愚人不知或用五金八石煅煉成藥為金丹者非也真性在大造爐中經火煅煉成熟與天地同長久與

修真第一要着須要認得天地之心天地之心即前所云天良真心也此心恍惚杳冥不輕現象因有虛室生白暗中忽明之時方露端倪天屬陽地屬陰天地之心乃陰不離陽陽不離陰陰陽相合之心陰陽合有此心陰陽分無此心非色非空即色即空非有非無即有即無色空無碍有無不立乃真空中之妙有也識得此心守而不失則大本已立其餘易事耳愚人不知皆在肉團頑心上揣摩或以動心為天地

偃月爐

靜極而動



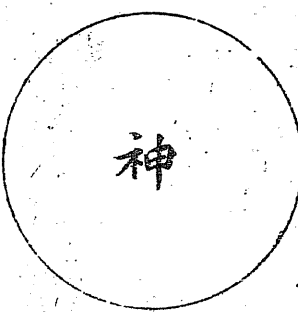
道心發現

陰裡生陽

爐者皆非也夫偃月爐乃道心之光輝此光照處諸邪皆滅能以作聖能以作仙紫陽翁云休泥丹竈費功夫煉藥須尋偃月爐又云偃月爐中玉蕊生朱砂鼎裡水銀平只因火力調和後種得黃芽漸長成於此可知偃月之義矣

朱砂鼎

至虛至靈



元神常存

識神不起

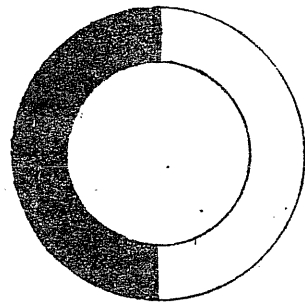
有感有應

夫元神者不神之神靈而最真真而最靈昭昭靈靈之神乃神而神者雖靈有假假中之靈為輪迴之種子古仙云無量劫來生死本痴人喚作本來人生死本即識神之謂也

朱砂者火之色因其火能煅煉諸物去舊換新故人以鼎象之火之為物最靈最神無物不化喻其神明無處不照無事不成之義但神有元神有識神識神能以敗道元神能以成道蓋識神帶有厯劫根塵借元神之靈而生妄不至喪去性命而不止修行大法須要以元神而制識神識神不起則邪火滅邪火滅而真火生真火生而和氣綢繆生機不息大道可望愚人不和誤認昭昭靈靈之識神以為元神者非也

元牝之門

陰陽之門

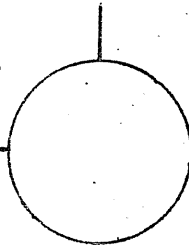


動靜之關

四大不着處

元關一竅

神氣之穴



坎離之精

有無相入處

頭起處已落於後天有形之物如何稱為元關吾今與大眾分明指出在恍惚杳冥之間有無相入之際
悟真篇曰恍惚之中尋有杳冥之內覓真精有無從此自相入未見如何想得成又四百字云此竅非
凡竅乾坤共合成名為神氣穴內有坎離精此實指元關一竅而言也

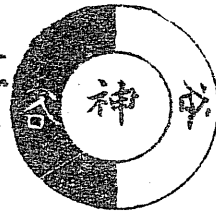
元為陽為剛為動牝為陰為柔為靜元牝
之門乃陰陽之竅剛柔之門動靜之關無
方無所無形無象彷彿曲直虛懸一竅在
五行不到之處四大不着之境至無而含
至有至虛而含至實乃陰陽相合之中一
竅愚人不不知以口鼻為元牝者非也夫口
鼻是呼吸出入之門非陰陽出入之門陰
陽相合生仙生佛曰鼻呼吸之氣豈能生仙生佛乎悟真
云元牝之門世罕知莫將口鼻妄施為者是也

元關者至元至妙之關口又名生死戶生殺室天人
界刑德門有無數神氣穴虛實地十字路等等異名
無非形容此一竅耳元關即元牝之別名因其陰陽
在此故謂元牝門因其元妙不測故謂元關竅其實
皆此一竅耳愚人不不知或以心下腎上處為元關或
以臍心為元關或以尾間為元關或以夾脊雙關為
元關凡此皆非也蓋元關無定位若有定位即非元
關陳虛白以念頭起處為元關似是而亦實非也念

象言破疑 卷下

一一

谷神



陰陽相合

谷得一以盈

谷神常存

谷神守於黃庭則是不虛不虛焉得有神不虛無神何得名谷神悟真云要得谷神長不短須憑元牝立根基真精既返黃金室一顆靈光永不離元牝合而中即虛虛則真靈常存而不昧矣真精靈光谷神皆喻真靈之一物耳

金鼎

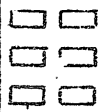
乾



乾剛作鼎藥不飛

玉爐

坤

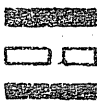


坤柔為爐火不燥

所謂爐鼎者以其修道之功剛柔兩用方能濟事亦如燒煉家有鼎不可無爐有爐不可無鼎鼎爐俱備方能成藥也

鳥兔

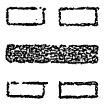
離日



既驅二物歸黃道

藥物

坎月



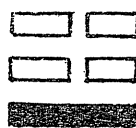
怎的金丹不解生

谷神者空谷之神俗名崖娃娃因其兩山高聳中間一谷人聲喊叫谷中傳聲故名谷神修道借此以喻人身虛靈之神蓋心虛則靈不虛不靈靈出於虛亦名谷神神者無形無象靈而不可測度之義所謂寂然不動感而遂通者此神也所謂凝結聖胎者亦此神也愚人不以神存天谷謂谷神或神守黃庭謂養谷神者非也若謂神存於天金鼎者剛強堅固之物喻人志念專一能以載道之義又名金鼎玉爐者溫柔平靜之物喻人工夫漸進能以久遠之義又名坤爐愚人不知鑄造鉄鼎做作泥龜燒煉金石妄想成丹者非也蓋有形之爐鼎只能煉有形之凡藥而不能煉無形之仙藥古仙云鼎鼎原無鼎爐爐亦非爐其日中有金鳥為陽中之陰月中有玉兔為陰中之陽日在卦為離外陽內陰喻其剛中有柔之義月在卦為坎外陰內陽喻其柔中有剛之義金丹之道惟取剛中之柔柔中之剛兩味真陰真陽大藥鎔化一氣而成丹曰藥物者以其真陰真陽能以返老還童延年益壽也至於龜蛇蟠結

水火相濟亦是此理不過隨便取象以証真陰真陽合一之道耳愚人不知疑於鳥克二字或口吸日精月華或眼接日精月華者非也夫天有天之日月人有入之日月人身真陰真陽即人之鳥克日月也天邊日月精華與我相遠怎能採來如曰能採則所採者身外邪氣久必內得膨脹外則失明無益有損矣

龍虎相會

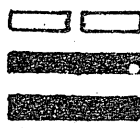
震木



龍從東海來

虎向西山起

兌金



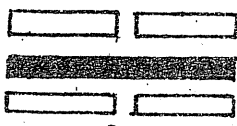
兩獸戰一場

化作天地髓

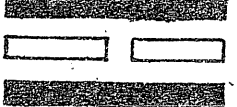
龍肺為虎運肝肺之氣於臍心或於丹田或於黃庭以為龍虎交媾者非也殊不知肝肺之氣皆後天有形之氣不但不能凝結一處即強團聚積久成毒無法醫治自促其死豈不愚哉

坎離顛倒

坎



離



水火相濟

取將坎位心中實

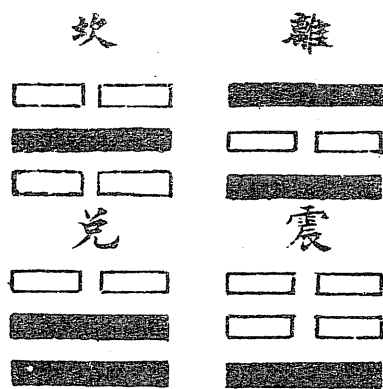
點化離宮腹內陰

靈知兩而合一耳愚人不知指腎為坎心為離運腎氣上交於心心氣下降於腎為顛倒坎離又有採取

龍性柔主生物屬木在卦為震喻人之柔性震本陽而取柔象者陽少陰多也虎性剛主殺物屬金在卦為兌喻人之剛情兌本陰而取剛象者陰少陽多也此性此情彼此隔碍則為氣性塵清而傷生彼此相合則為真性真情而益生龍虎相會是以性求情以情歸性性情合一之義至於東家女西舍郎配為夫妻長男少女兩家合一金木相並等象無非喻此真性真情交會之意愚人不知以肝為坎卦外陰而內陽離卦外陽而內陰內陽為水外陰為火丹道取坎中之陽以填離中之陰以水濟火是謂水上火下水火顛倒又名坎離顛倒以喻道心真知之神水去制人心靈知之邪火也吾之真知外暗內明如坎外陰內陽吾之靈知外明內暗如離外陽內陰以真知而制靈知以靈知而順真知真靈如一凝結成丹亦如顛倒坎離水火相濟也至於嬰兒姤女黑鉛紅汞之象亦無非形容真知

丹以男女作嬰兒姪女男下女上為坎離顛倒又燒煉家以黑鉛制水銀或爐下煨火鼎上貼水為坎離顛倒水火相濟者凡此皆非也夫修真之道修其真也一切有形滓質邪行醜事之類假而不真何能成真哉

五行顛倒

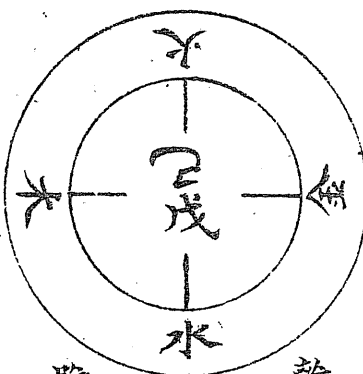


五行不順行
龍從火裡出

五行顛倒術
虎向水中生

前運後為五行顛倒者非也殊不知一身純陰內而心肝脾肺腎外而眼耳鼻舌身盡是假物咽喉氣斷一堆臭穢骨肉那有一件是真若以此假物妄想了性了命為乎能之

黃婆媒



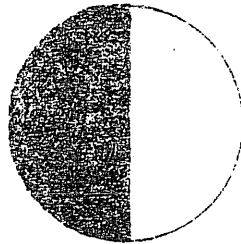
雖坎若還無戊己

雖合四象不成丹

黃婆者中央土母以其能調陰陽能和四象故名黃婆丹書借此以喻人之真意中真信能以和性情養精神之義真意真信即吾身中之黃婆所謂黃中通理者是也愚人不知以意運五臟之氣會合為黃婆媒聘又有造孽之輩用能言老婦調戲男女行淫取處女首經梅子為黃婆媒聘者大非也夫真土無位真意無形無物不生無理不具能以會三家攢五行故名黃婆媒聘豈意念之意作妖老婦之謂乎

二八兩弦

上弦金八兩



兩弦合其精

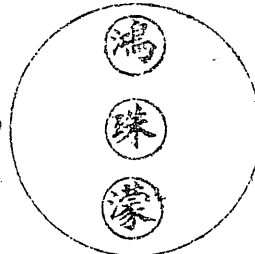
乾坤體乃成

下弦水半斤

雨水銀半斤為二八兩弦之藥料而燒煉服食者皆非也四百字云上弦金八兩下弦水半斤兩弦合其精乾坤體乃成兩弦者一陰一陽也乾剛為陽坤柔為陰陰陽相配乾坤體成丹元有象於此之意矣

先天天地

泰米珠



太乙含真氣

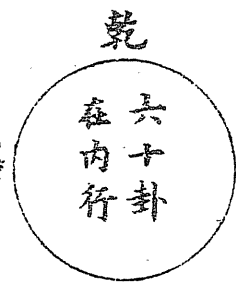
不色不空

氣名曰靈氣一氣為體即是真氣真靈為用即是妙有真氣真靈真空妙有名雖有異只是一真此真無形無象無聲無臭不可以言傳不可以筆肖彷彿形容不過一黍米之微故古仙皆稱此真為黍米寶珠雖云黍米而實無黍米之形因其有一點靈氣隱於中央故名黍米因其有一點黍米之靈而混沌虛空三界無不包故名黍米珠究到實處總是鴻濛未判之始氣也愚人不知以女子首經中梅子為黍米珠

月自晦朔之間與日相交初三微光現象至初八陰中陽半有如弓弦是謂上弦十六圓滿一陰胎內微黑現象二十三陽中陰半有如弓弦是為下弦上弦得水中之金八兩下弦得金中之水八兩二八一斤金水相停陰陽相合之象丹書借此以喻剛柔相當不偏不倚至中至正之義愚人不知或以男子十六歲為二八兩弦之氣足而遂勒閉陰精或以黑鉛八

又工夫家神存明堂久而眼光散外為黍米皆非也夫鴻濛未判之黍珠為生聖生賢成仙成佛之靈寶
豈濁血之物存想之光所能哉四百字云混沌包虛空虛空包三界及尋其根源一粒黍米大三手翁云誰不知誰不會誰不行都只在鴻濛未判一粒黍米上迷

火候卦象



剛柔為體

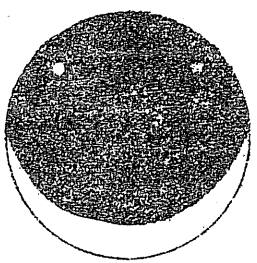
陽火有時

陰符有候

晦明為用

陽相當兩而合一歸於混成之象而後已愚人不知按六十四卦在年月日時上強做作用功者非也夫
天地陰陽造化一氣流行週而復始循環無端豈從六十四卦行哉六十四卦是聖人觀天象地體陰陽
造化而作六十四卦乃陰陽造化之解註耳人身造化與天地造化相合自有六十四卦豈可泥文執象哉

生我之門



藥出西南是坤位

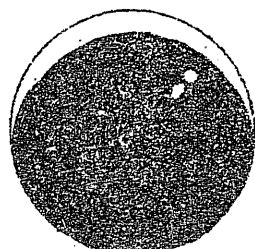
西南得朋

欲尋坤位豈離人

丹經皆借六十四卦為陽火陰符之法象以乾坤二
卦為鼎爐者取其陽剛陰柔為體也以坎離二卦為
藥物者取其剛柔運用各有時節也屯蒙二卦為造化
之始取其當進火而須用剛當退火而須用柔也既
未為造化之終取其陽火而用剛不可太過陰符而
用柔不可不及也其餘五十四卦皆隨乾坤坎離復
垢屯蒙既未十卦運用自然而然約而言之總以陰
月至西南晦極而生明西南屬坤純陰之方純陰之
下一陽潛生有上坤下震之象在卦為復三三在月
為偃月○皆喻其靜極之中忽有天心現露之義又
名道心又名天良真心即前所謂偃月爐若見此心
保守不失借之進陽退陰如猫捕鼠必至陽漸生陰
漸退陰盡陽純則仙矣故以西南坤位為生我之門
愚人不知以婦人產門為生我之門者非也產門乃生人之處何以能生仙哉

死我之戶

陽氣將盡



東北喪朋

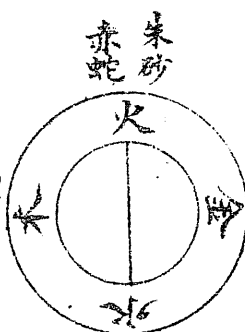
陰氣將純

月自東北陽光將滅東北屬艮陰氣將純陽光些微有上艮下坤之象在卦為剝三三在月為覆碗○皆喻其客氣剝消真元之義若有出世丈夫勇猛男子頓悟回頭借此一點餘陽以明破暗用功修持亦不難於返本還元一切凡夫迷而不悟順其陰氣剝陽陽盡陰純不死豈能之乎易曰東北喪朋丹書又號死我之戶愚人不知以婦女產門為死我之戶者非也天生門死戶皆無形無象之門戶因其順陰則死逆

陽則生故以生門死戶名之其實只一竅耳古仙號曰生死關雖名為關亦無方無所乃強名也悟真云須將死戶為生戶莫執生門號死門若會殺機明返覆始知害裡却生恩於此可知生門死戶之義矣

有為之竅

竊奪造化



有欲以觀其竅

扭轉陰陽

若將此物為丹本志得飛升朝玉京紫陽翁云嚙精納氣是人行有藥方能造化生鼎中若無真種子猶將小火煮空鑪噫金蝦蟆玉老鴉認得真的是作家有為之道豈易知哉

有為之道即有欲觀竅之功觀竅者觀陰陽造化之數借後天返先天和四象攢五行採約運火自還丹以至結胎工程次序皆在其內若非真師口傳心授毫髮之差千里之失愚人不知在後天幻皮囊上擺弄氣血以為有為之道者非也夫金丹之道先天之學能以扭轉陰陽竊奪造化逆回氣機顛倒乾坤先天而天弗違之道豈做作後天一身有形有質之物所能成乎正陽翁云涕唾津精氣血液七般靈物總皆陰

無為之妙

溫養十月神丹結

聖胎

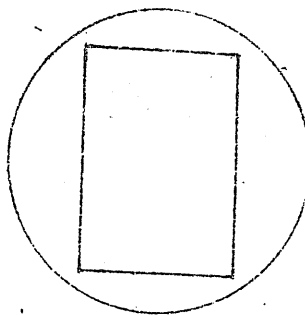
無欲以觀其妙

男兒懷胎豈等閑

先了命一無為而後了性豈空空靜坐定神而能了性命哉悟真云未煉還丹莫入山山中內外盡非鉛此般至寶家家有自是愚人識不全又云始於有作無人見及至無為眾始知但見無為為要妙豈知有作是根基於此可知有為無為各有時節各有作用大不同也

混俗和光

圖以應外



方以治內

混俗人不識

和光道易成

無為之道即無欲觀妙之功乃聖胎凝結以後之事是靜觀一氣變化之妙當聖胎凝結之後後天已返為先天只用沐浴溫養之功勿忘勿助運天然真火熏蒸變化自然無形生形無質生質瓜熟蒂落嬰兒出現而前之烹煉武火之功皆棄而不用也愚人不知未窮性命是何物修道是何事學此旁門曲徑小法乘而便入山靜坐或閉關定神以為無為者非也夫性命必須雙修工夫還要兩段兩段者一有為而夫性命必須雙修工夫還要兩段兩段者一有為而混俗和光乃大隱市朝之作用混俗者混於俗中使人不知也和光者和而不同在塵出塵也能混俗和光外圓而能應物內方而有主宰依世法而修道法顯晦逆順無阻無擋行道至易愚人不知或疑混俗和光是日間應事夜間靜修者非也果如是言謂之從俗則可謂之混俗則不可謂之蔽光則可謂之和光則不可益混俗和光之道有奪天地造化之能竊陰陽生殺之訣豈容易而知容易而行哉

藥歸土釜



知或挖地爐養朱砂取朱砂中水銀以土爐為土釜或泥爐作灰池燒鉛入灰池分銀以灰池為土釜者皆非也子野云真土無位真意無形特以中之土釜無形無象無方無所因其能成全聖胎

雄裡懷雌

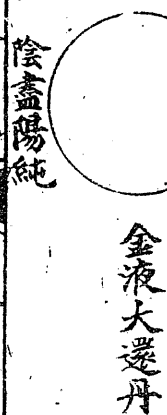
凝結聖胎



鬼胎非長生之聖胎也

神全氣足

十月胎圓

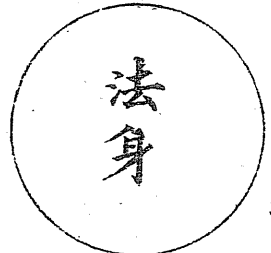


土性溫柔能以養物釜主烹煎能以成物釜以土名為養物成物之器非尋常之土非尋常之釜可比藥歸土釜是喻其陰陽相合聖胎凝結溫養之功溫養聖胎全在一意不散允執厥中陰陽相當不偏不倚故亦以土釜名之究到實處只一中字耳守此中則陰陽和五行攢聖胎全矣此中則陰陽偏五行分聖胎傷寒則守中為溫養聖胎之妙訣也愚人不聖胎者聖人之胎即無識無知嬰兒本面道至無識無知有神會集萬緣俱息混沌沌入於恍惚杳冥之境自有為而入無為矣愚人不知或運心液腎氣相交於黃庭為聖胎或神存中宮為聖胎或運氣後升前降住於丹田為聖胎者皆非也聖胎無形無質雖名為胎而實無胎可見所云胎者不過形容真靈凝結不散耳若以氣血強凝成胎是乃促死之

十月胎圓乃神全氣足根塵去盡客氣消化陰盡陽純之象猶如婦人懷胎十月方能成全丹道以十月胎圓喻之者取其聖胎凝結之後必須防危慮險沐浴溫養期必至於圓成無虧而後已非以十月為定期也愚人不知疑於十月二字或運氣或存想或凝神妄想結胎以十月為定期者非也修真

之道自採藥烹煉結丹結胎以至道脫化要費無限功力豈可以十月為期可知十月乃象言耳

嬰兒出現



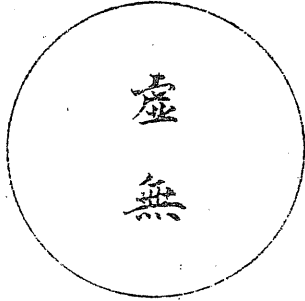
身有外身

跳出三界外

不在五行中

中之邪火絕無嬰兒之義豈得混論哉悟真篇云嬰兒是一合真氣十月胎圓入聖基四百字云夫婦交會時洞房雲雨作一載生個兒個個會騎鶴於此可知法身嬰兒之說矣

移爐換鼎



有無俱不立

太虛之鼎

無為之爐

天地悉歸空

位休歇罷功打破虛空跳上天羅之境方為了當也後之學人未得真傳或疑身外有身已極道之盡頭路者非也敲爻歌云一物無隨顯道立方透出真人貌仙童仙女彩雲迎五明宮裡

傳真語觀此而知法身千變萬化為極功也

大道圓成身外有身形神俱妙已到大聖人地位而爐鼎無所用更何有移換爐鼎之事乎其所以移換爐鼎者仍將此法身潛藏密養變化神通耳所移者何爐所換者何鼎以太虛為鼎無為為爐而前之乾鼎坤爐朱砂鼎偃月爐一概藥物俱皆不用矣只所用者法身耳法身在虛無之中自變自化愈虛愈神愈無愈妙神妙不測變化無窮所謂子又生孫孫又枝到此地

破疑詩七言絕句五十首

離世一

世事千般俱不真，俗緣恩愛最傷身。一刀兩斷無牽扯，解脫場中作個人。

煉睡二

少睡原非煉睡魔，忘餐廢寢斬藤蘿。諸緣掃去心清靜，晝夜長眠怕甚麼。

功行三

修行積德最為先，功大行深感動天。可笑愚人惟利己，無功少行想成仙。

金丹四

先天本性號為丹，八卦爐中煉作團。舉世迷徒尋外藥，吞餐妄想上雲端。

元闕五

元闕一竅少人知，恍惚杳冥合兩儀。順去流歸煩惱路，逆來便是聖賢基。

識神六

思慮精靈號識神，輪迴種子帶根塵。愚迷俱把游魂弄，到底誰能見主人。

陽精七

陽精一點秘形山，認得真時可駐顏。非在心中非在腎，不空不色隱元闕。

先天氣八

先天一氣在鴻濛，無象無形不落空。認得生初真面目，方知我有主人公。

先後天九

未生身處號先天，一出頭來氣質連。先聖後人分兩路，須當仔細辨偏全。

首經十

首經本是先天寶恍惚杳冥真一精純白無疵清淨物休將濁血冒安名

三藥十一

大藥三般精氣神有形不是本來真至清至粹虛靈物煉就金剛大法身

性命十二

性命原分先後天生身落地定偏全後天性命隨天運捉住先天我操權

天地心十三

天地之心甚處藏陰陽感激現圓光虛無鼎裡烹煎熟萬古千秋不損傷

道心人心十四

人心似鐵道心金可向微危細酌斟變化靈通無上下源頭活水別陽陰

未生時十五

未生身處有誰知靜靜悄悄混沌時四象五行皆未到渾然一氣沒雄雌

初生時十六

初生面目事如何先後二天一氣和無識無知無點染佛仙種子聖賢窩

他家十七

他家不是別人家誤認人家早大差我的孩兒迷失外一呼見面子隨爺

彼我十八

經言彼我辨陰陽非色非空清淨鄉採戰閨丹邪術華烟花寨裡壞天良

侶伴十九

侶伴須分內外因身中侶伴兩三人外邊侶伴同扶佐脫盡輪迴歷劫塵

外護二十

皆尋外護望成功買鼎烹鉛亂捉風怎曉天機趁俗法借他大力須尋悟

九鼎二十一

乾元九數號純陽九鼎還丹煅煉方造孽迷徒猜女鼎決然打入鐵圍鄉

招攝二十二

招攝先天有秘方鼓琴敲竹見虛皇色聲聞處無妨碍隨手扭回北斗光

顛倒二十三

顛倒陰陽有其難當於靜裡運神觀道心不昧人心滅立地直登百尺竿

火候二十四

運火工夫本沒時朝乾夕惕斬三尸防危慮險常清靜應物不迷損益之

卦象二十五

火候經言周易卦推爻執象俱皆非大都要會陰陽理進退隨時任指揮

乾坤爐鼎二十六

乾坤爐爐在我身休從外面問原因剛柔二事無間隔煅出先天一氣真

偃月爐二十七

問道何為偃月爐黑中有白晦而蘇分明指出還丹母叫醒時人識也無

朱砂鼎二十八

修真藉賴朱砂鼎非鐵非金非是銀認得靈明些子物取新草故見元仁

土釜二十九

土釜豈由土作成中央正位是真名木金水火皆攢此養顆元珠徹夜明

斗柄三十

因觀斗柄運周天始悟生機在那邊扭轉脚根翻過面當時火裡現金蓮
兩弦三十一

下弦是水上升金止是調停陽與陰果若剛柔合了當中露出涅槃心
壬癸三十二

壬水陽兮癸水陰學人幾個細追尋樞機動處分真假去濁留清產白金
煉已三十三

修行煉已最為先絕慾忘情却萬緣六賊三彭皆剪滅乾乾淨淨一丹田
築基三十四

志念堅牢是築基身心不動最為奇憑他禍患與災厄止水無波萬有離
鉛汞三十五

真汞原非塵世汞真鉛不是出山鉛一情一性先天藥煅煉歸根了大還
嬰姤三十六

姤女藏離本不真嬰兒在坎亦難遵而今說破陰陽竅能實能虛座法身
坎離三十七

坎離莫向北南求火性飛騰水下流二物如能顛倒過水升火降結丹頭
震兌三十八

兌非西地震非東性亂情迷氣不同會得情來歸性法要時見我王人公
子午三十九

子午休從日夜爭身中別有指南針陰陽動靜隨時有定裡常聽太古音
卯酉四十

沐浴經言卯酉時形容二氣沒偏疵愚人不曉陰陽會朝夕二分靜坐之

黃婆四十一

雌雄匹配要黃婆戊己成圭造化窩若問黃婆真信息一誠感格五行和

還丹四十二

修丹為甚號還丹五氣分離俱各單明善復初皆聚會身心不動打成團

丹熟四十三

丹已還時別有方不須加減再增陽自然神火爐中煉迸出通天一粒光

聖胎四十四

聖胎非是有形胎氣聚神凝真種栽慮險防危常謹慎若還大意必生灾

脫胎四十五

聖胎脫化始全真十月功夫養谷神陽氣極純陰氣盡虛空跳出一仙人

有為四十六

有為豈是弄皮囊做作千般總受傷怎曉心傳真妙訣鬼神莫測扭陰陽

無為四十七

無為不是着頑空還得勿忘勿助功拔去輪迴生死種當中只有一神童

復姤四十八

陰極復陽須進大陽純將姤運陰符陰符陽火無差錯煅出先天太極圖

文武四十九

猛力降魔為武煉虛心養氣是文烹知凶曉吉隨時變徧地黃金耀眼明

和光五十

和光混俗秘天機大用神功真個稀常應常清常自在隨時脫舊換新衣

元牝真義說

學人欲修大道了性命莫先於認元牝之門元牝之門即元關一竅此竅有門兩扇一開一闔高九尺闊五尺門外有靈官把守內有龍虎護衛中堂一間四通八達有真人居焉蓬頭赤足身穿五色衲衣腰繫黃絲長絛手執金光如意穩坐自然牀後靠無影壁前懸玻璃燈臺亮垂簾不動不搖等閒眼不輕睜口不妄開左有金童右有玉女有時睜眼光滿天地黑暗陰司無處不明有時開口氣充宇宙鬼怪邪魔盡皆遠避掌造化之權把陰陽之機握生死之簿操性命之柄人能見之誠心禮拜朝夕奉侍須臾不離真人有延命酒長壽丹得嘗之者脫胎換骨出生入死但世間少大丈夫真烈士下不得的苦力耐不得長久又不窮究根本正理專在一身上下有形有象處講元關論元牝做些看空執相小法乘妄想成道悲哉果是箇真正豪傑截然放下萬緣皆空在切身大事上留心訪拜真師結交良友存至死不變念頭元關終必知元牝終必見性命終能了學者其勉之

修真要訣

大道無為本自然工夫不到不方圓三岔路口尋真種八卦爐中煉性天沒底法船能渡海隨身藥料可延年刑中藏德人難測害裡生恩心要專四象調和歸本面五行攢簇長金蓮有增有減方為妙知吉知凶始入位脫盡牽纏塵垢物全成父母未生前修仙作佛皆由此餘二虛懸俱走偏